

درسِ نغمہ

تالیف

حضرت مولانا مفتی احمد ممتاز صاحب دامت برکاتہم

تالیف مجاز

ماریہ خاتون منال شاہ کیم و انتر حبشہ

تالیف رشید

خاتون منال مفتی رشید احمد لکھنوی

ناشر

جامعہ خلفائے راشدین دہلی

مدنی کالونی ہاؤس بے روڈ گڑھی ماری پور کراچی

درسِ نخبیر

تألیف

حضرت مولانا مفتی احمد ممتاز صاحب دامت برکاتہم

خليفة محاز

عارف باللہ حضرت مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحب رحمہ اللہ

تلمیذ رشید

حضرت مولانا مفتی رشید احمد لدھیانوی رحمہ اللہ

ناشر

جامعہ خلیفائے راشدین، دہلی

مدنی کالونی ہاؤس بے روڈ گڑیس ماری پور کراچی

موبائل: 0333-2117851, 0334-3190916

اکتوبر 2010ء

طبع اول :

جامعہ خلفائے راشدین

ناشر :

0333-2226051

فون :

sharjeeljunaaid@gmail.com

ای میل :

rizwanahmad313@yahoo.com



المحتویات

| نمبر شمار | عنوانات | صفحہ |
|-----------|-----------------------------|------|
| ۱ | پس لفظ..... | ۹ |
| ۲ | مُقَدِّمَتَا..... | ۱۱ |
| ۳ | تعریف، موضوع، غرض..... | ۱۱ |
| ۴ | لفظ کی تقسیم..... | ۱۲ |
| ۵ | مفرد و مرکب..... | ۱۲ |
| ۶ | مرکب مفید و غیر مفید..... | ۱۳ |
| ۷ | جملہ کی اقسام..... | ۱۳ |
| ۸ | مسند و مسند الیہ..... | ۱۴ |
| ۹ | جملہ انشائیہ کی اقسام..... | ۱۵ |
| ۱۰ | مرکب غیر مفید کی اقسام..... | ۱۹ |
| ۱۱ | علاماتِ اسم..... | ۲۱ |
| ۱۲ | علاماتِ فعل..... | ۲۳ |
| ۱۳ | علاماتِ حرف..... | ۲۴ |

| | | |
|----|--------------------------|----|
| ۱۴ | عامل، معمول | ۲۵ |
| ۱۵ | اعراب کی اقسام | ۲۶ |
| ۱۶ | معرب و مثنیٰ | ۲۷ |
| ۱۷ | مثنیٰ کی اقسام | ۲۹ |
| ۱۸ | مثنیٰ اصل، مثنیٰ غیر اصل | ۲۹ |
| ۱۹ | اسم غیر متممکن | ۳۰ |
| ۲۰ | مضمرات | ۳۱ |
| ۲۱ | اسماء اشارات | ۳۳ |
| ۲۲ | اسماء موصولات | ۳۶ |
| ۲۳ | صلہ اور عائد کی تعریف | ۳۶ |
| ۲۴ | اسماء افعال | ۴۰ |
| ۲۵ | اسماء اصوات | ۴۱ |
| ۲۶ | اسماء ظروف | ۴۱ |
| ۲۷ | اسماء کنایات | ۴۵ |
| ۲۸ | مرکب بنائی | ۴۶ |
| ۲۹ | معرفہ و نکرہ | ۴۶ |
| ۳۰ | معرفہ کی اقسام | ۴۶ |
| ۳۱ | مذکر و مؤنث | ۴۸ |
| ۳۲ | مؤنث کی اقسام | ۴۹ |
| ۳۳ | واحد، ثثنیہ، جمع | ۴۹ |

| | | |
|----|--------------------------------------|----|
| ۳۴ | جمع کے بارے میں فوائد..... | ۵۱ |
| ۳۵ | جمع کی اقسام..... | ۵۱ |
| ۳۶ | اقسامِ اسم باعتبار وجوہِ اعراب..... | ۵۴ |
| ۳۷ | وجوہِ اعراب کی تمرین کا طریقہ..... | ۵۵ |
| ۳۸ | غیر منصرف..... | ۵۶ |
| ۳۹ | اسبابِ منع صرف..... | ۵۸ |
| ۴۰ | اسماءِ ستہ مکبرہ..... | ۵۹ |
| ۴۱ | ثنیٰ کے ملحقات..... | ۶۱ |
| ۴۲ | فعلِ مضارع کا اعراب..... | ۶۳ |
| ۴۳ | فصل در بیانِ عوامل..... | ۶۴ |
| ۴۴ | عامل کی تعریف اور اس کی اقسام..... | ۶۴ |
| ۴۵ | حروفِ عاملہ در اسم..... | ۶۵ |
| ۴۶ | پہلی قسم حروفِ جارہ..... | ۶۶ |
| ۴۷ | ظرفِ حقیقی، ظرفِ مجازی..... | ۶۷ |
| ۴۸ | ظرفِ مستقر کا بیان..... | ۶۸ |
| ۴۹ | دوسری قسم حروفِ مشبہ بالفعل..... | ۷۰ |
| ۵۰ | تیسری قسم ما ولا المشبہتین بلیس..... | ۷۵ |
| ۵۱ | چوتھی قسم لائے نفی جنس..... | ۷۵ |
| ۵۲ | صور خمسہ کی تفصیل..... | ۷۸ |
| ۵۳ | پانچویں قسم حروفِ ندا..... | ۸۰ |

| | | |
|----|--|-----|
| ۵۴ | حروفِ عاملہ در فعل مضارع | ۸۲ |
| ۵۵ | پہلی قسم حروفِ نواصب | ۸۲ |
| ۵۶ | اُن کہاں مقدر ہوتا ہے | ۸۴ |
| ۵۷ | لَمْ اور لَمْآ میں فرق | ۸۸ |
| ۵۸ | باب دوم در عمل افعال | ۸۹ |
| ۵۹ | فعل لازم کا عمل | ۹۰ |
| ۶۰ | فاعل کی قسمیں | ۹۵ |
| ۶۱ | فعل متعدی کا بیان | ۹۶ |
| ۶۲ | فعل متعدی کی قسمیں | ۹۷ |
| ۶۳ | افعال ناقصہ | ۹۹ |
| ۶۴ | افعال ناقصہ کی کچھ مختصر اور ضروری تفصیل | ۱۰۰ |
| ۶۵ | افعال مقاربہ | ۱۰۲ |
| ۶۶ | افعال مدح و ذم | ۱۰۳ |
| ۶۷ | افعال تعجب | ۱۰۵ |
| ۶۸ | باب سوم در اسماءِ عاملہ، اسماءِ عاملہ کی قسمیں | ۱۰۷ |
| ۶۹ | دوم اسماءِ افعال بمعنی فعل ماضی | ۱۱۱ |
| ۷۰ | سوم اسماءِ افعال بمعنی امر حاضر | ۱۱۱ |
| ۷۱ | چہارم اسم فاعل | ۱۱۱ |
| ۷۲ | پنجم اسم مفعول | ۱۱۳ |
| ۷۳ | ششم صفت مشبہ | ۱۱۴ |

| | | |
|----|------------------------------------|-----|
| ۷۴ | انٹارہ صورتوں کا حکم | ۱۱۵ |
| ۷۵ | ہفتم اسم تفضیل | ۱۱۷ |
| ۷۶ | ہشتم مصدر | ۱۱۸ |
| ۷۷ | نہم اسم مضاف | ۱۱۹ |
| ۷۸ | دہم اسم تام | ۱۱۹ |
| ۷۹ | یازدہم اسماء کنایات | ۱۲۱ |
| ۸۰ | قسم دوم درعوامل معنوی | ۱۲۲ |
| ۸۱ | خاتمہ | |
| | در فوائد متفرقہ و در آن سے فصل است | ۱۲۵ |
| ۸۲ | فصل اول توابع | ۱۲۵ |
| ۸۳ | فوائد النعت والصفة | ۱۲۸ |
| ۸۴ | تاکید | ۱۲۹ |
| ۸۵ | بدل | ۱۳۳ |
| ۸۶ | بدل کی اقسام | ۱۳۳ |
| ۸۷ | عطف بالحرف | ۱۳۴ |
| ۸۸ | عطف بیان | ۱۳۵ |
| ۸۹ | فصل دوم در بیان منصرف و غیر منصرف | ۱۳۶ |
| ۹۰ | فصل سوم در حروف غیر عاملہ | ۱۳۷ |
| ۹۱ | تنوین | ۱۴۲ |
| ۹۲ | لفظ اَما کی ضروری بحث و تفصیل | ۱۴۷ |

| | | |
|----|-------------------------|-----|
| ۹۳ | لَو کی تفصیل..... | ۱۳۹ |
| ۹۴ | لَو شرطیہ کی قسمیں..... | ۱۵۰ |
| ۹۵ | بحثِ مستثنیٰ..... | ۱۵۸ |
| ۹۶ | مستثنیٰ کا اعراب..... | ۱۵۹ |
| ۹۷ | لفظِ غیر کا اعراب..... | ۱۶۱ |



بسم اللہ الرحمن الرحیم

﴿ پیش لفظ ﴾

علوم و فنون میں صرف و نحو کی کیا حیثیت اور کتنی ضرورت ہے؟ یہ بات تقریباً کسی طالب علم سے بھی مخفی نہیں ہے۔ ہر طالب علم جانتا ہے کہ قرآن و سنت، تفسیر و حدیث، فقہ و تاریخ کو کما حقہ سمجھنے کے لئے صرف و نحو کے قواعد و اصول کو سمجھنا اور یاد رکھنا از حد ضروری ہے۔

صرف و نحو بلکہ علوم دینیہ کے ہر طالب علم پر یہ بات واضح ہونی چاہیے۔ کہ قرآن و سنت کے علوم و معارف کو سمجھنے کے لئے دو باتیں بہت ضروری ہیں۔

(۱) الفاظ اور کلمات کی شناخت اور حیثیت اور ان کا باہمی ربط۔

(۲) قرآن و سنت کے مفہیم میں اقوالِ سلف صالحین رحمہم اللہ تعالیٰ کی اطاعت

اور موافقت۔

الفاظ اور کلمات کی شناخت ان کی حیثیت اور باہمی ربط کا نام صرف و نحو ہے، چودہ سو سال میں جتنے بھی مفسرین، محدثین، فقہاء و عظام و آئمہ کرام رحمہم اللہ تعالیٰ گزرے ہیں یا جو حضرات ابھی موجود ہیں ان سب حضرات کی دینی خدمات، تفقہ فی الدین اور رسوخ فی العلم نہ تو کسی کالج یا یونیورسٹی کا مرہون احسان ہے اور نہ ہی کسی پروفیسر یا کسی ڈاکٹر کے مذہبی لیکچر کا نتیجہ، بلکہ ان حضرات کو حضور اکرم ﷺ کے وارث بننے کا جو اعزاز اور شرف حاصل ہے وہ علوم نبوت کو لسان نبوت کے آئینہ میں حاصل کرنے کا نتیجہ ہیا اور لسان نبوت کو عربی قواعد و اصول کو بالائے طاق رکھ کر سمجھنا یا اس کے بغیر قرآن و سنت کے علوم و معارف کے حصول کا دعویٰ کرنا بہت بڑی حماقت اور نادانی ہے۔

آج کے تجدید پسند جو دین کو نئے پیرائے میں متعارف کرانا چاہتے ہیں اور ان کے علاوہ دیگر وہ لوگ جو قرآن و سنت کی فہم میں ٹھوکر کھا کر بزعم خود مجدد بن کر گھنٹوں

لیکچر دیتے ہیں خود بھی گمراہ ہوتے ہیں اور دوسروں کو بھی گمراہ کرتے ہیں، ان حضرات کی گمراہی اور بے راہ روی کے دو ہی وجوہ ہیں۔

پہلی وجہ تو یہ ہے کہ قرآن و سنت کے علوم و معارف کو سمجھنے کے لئے اردو کی چند کتب پر اکتفا کر کے صرف ونحو اور عربی قواعد سے بے نیاز ہو کر بزمِ خود عالم اور مجتہد بن بیٹھے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ اگر کسی صاحب نے زحمت کر کے صرف ونحو کی کوئی معمولی خدمت حاصل بھی کی، لیکن اس نے قرآن و سنت کی فہم و تفہیم میں حضرات سلف صالحین رحمہم اللہ تعالیٰ کی مخالفت کی۔ آج ٹی وی چینلوں پر اور ابلاغ کی دیگر ذرائع پر مسلمانوں کو لیکچر دینے والوں میں اکثریت ان لوگوں کی ہے جو اس شعر کے مصداق ہیں۔
خود تو ڈوبے ہیں صنم کو بھی لے ڈوبے ساقی

برادرِ مکرم و استاذِ محترم حضرت مولانا مفتی احمد ممتاز صاحب مدظلہ العالی کی ہمیشہ یہ کاوش رہی ہے کہ اُمتِ مسلمہ کو قرآن و سنت کا صحیح اور ٹھوس علم دیا جائے اور ان کے عمل کو اقوال و اعمالِ سلف صالحین رحمہم اللہ کے سانچے میں ڈھال دیا جائے۔

آپ کی زیرِ نظر تصنیف درسِ نحو میر بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے عزیز طلبہ کرام کو چاہیے کہ درسِ درسِ نحو میر سے کامل استفادہ کر کے صرف میں کمال حاصل کریں تاکہ آپ مستقبل میں قرآن و سنت کی بہترین خدمت کیساتھ ساتھ ہر باطلِ گروہ کا بھی ٹھوس اور مدلل تعاقب کر سکیں۔

اللہ تبارک و تعالیٰ استاذِ محترم حضرت مولانا مفتی احمد ممتاز صاحب زیدہ مجدہم کو جزائے خیر عطا فرمائے اور طلبہ کرام کو تادیر آپ سے استفادہ کی توفیق عطا فرمائے۔

از محمد امتیاز برادرِ صغیر و شاگردِ رشید

حضرت مولانا مفتی احمد ممتاز صاحب دامت برکاتہم العالیہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

مُقَدِّمَةٌ

ہر علم کو بصیرت کیساتھ شروع کرنے سے پہلے چند باتوں کا جاننا ضروری ہوتا ہے۔

(۱) تعریف علم (۲) موضوع علم (۳) غرض علم

تعریف النحو: النحو علم باصول يعرف بها احوال او اخر الكلم الثلاث

من حيث الاعراب والبناء وكيفية تركيب بعضها مع بعض

ترجمہ: علم النحو ایسے اصولوں کے جاننے کا نام ہے کہ جن کے ذریعے تین

کلموں کے آخر کے احوال معرب اور مثنی ہونے کے اعتبار سے پہچانے جاتے ہوں اور بعض کلموں کو بعض کیساتھ ملانے کی کیفیت معلوم ہو۔

موضوع النحو: كلمات لغة العرب من حيث الاعراب والبناء يا الكلمة والكلام

ترجمہ: علم النحو کا موضوع عربی زبان کے کلمات ہیں معرب اور مثنی ہونے کے اعتبار سے۔

غرض النحو: صيانة الذهن عن الخطأ اللفظي في كلام العرب.

ترجمہ: علم النحو کی غرض ذہن کو کلام عرب میں واقع ہونے والی لفظی غلطی سے بچانا ہے۔

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام على

خير خلقه محمد وآله واصحابه اجمعين

سوال: لفظ كالغوى اور اصطلاحی معنی بتاؤ؟

جواب: لفظ كالغوى معنی ”الرمى“ پھینکنا ہے مثال جیسے ”اكلت التمرة

ولفظت النواة“ میں نے کھجور کھالی اور گٹھلی پھینک دی اور اصطلاحی معنی ہیں مايتلفظ

به الانسان حقيقة او حكماً حقيقة کی مثال جیسے ضرب زيداً حكماً کی مثال جیسے

اضرب میں انت ضمیر ہے۔

سوال : لفظ کی قسمیں بتاؤ؟

جواب : لفظ کی دو قسمیں ہیں

(۱) مہمل (۲) مستعمل (جسکو موضوع بھی کہتے ہیں)

سوال : مہمل کی تعریف کریں؟

جواب : مہمل وہ لفظ ہے جسکا کوئی معنی نہ ہو جیسے دیز (یعنی زید کا الٹ)

سوال : مستعمل کی تعریف کریں؟

جواب : مستعمل وہ لفظ ہے جس کا کوئی معنی ہو جیسے ضرب زید (مارا زید

نے) اور اس کو موضوع بھی کہتے ہیں۔

سوال : مستعمل کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب : مستعمل کی دو قسمیں ہیں (۱) مفرد (۲) مرکب

سوال : مفرد کی تعریف کریں؟

جواب : مفرد وہ لفظ مستعمل ہے جو تنہا ایک معنی پر دلالت کرے جیسے رجل

(آدمی) اور اس کو کلمہ بھی کہتے ہیں اور مفرد کی پھر تین قسمیں ہیں۔

(۱) اسم جیسے رجل (۲) فعل جیسے ضرب (۳) حرف جیسے هل من الی وغیرہ

سوال : مرکب کی تعریف کریں؟

جواب : مرکب وہ لفظ مستعمل ہے جو دو یا دو سے زیادہ کلموں سے ملکر بنا ہو جیسے

ضرب زید عمراً

سوال : مرکب کی قسمیں بتاؤ؟

جواب : مرکب کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) مرکب مفید (۲) مرکب غیر مفید

سوال : مرکب مفید کی تعریف کریں؟

جواب : مرکب مفید وہ مرکب ہے جس پر بات کہنے والا خاموش ہو جائے تو سننے والے کو کوئی خبر یا طلب معلوم ہو جائے۔ خبر معلوم ہو جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ، (زید کھڑا ہے) طلب معلوم ہو جیسے اِضْرِبْ (تو مار) اور مرکب مفید کو مرکب تام، مرکب اسنادی، کلام اور جملہ بھی کہتے ہیں۔

سوال : جملہ کی قسمیں بتاؤ؟

جواب : جملہ کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) جملہ خبریہ (۲) جملہ انشائیہ

سوال : جملہ خبریہ کسے کہتے ہیں؟

جواب : جملہ خبریہ وہ جملہ ہے جس کے کہنے والے کو کسی خارجی امر کا لحاظ کیے بغیر سچا یا جھوٹا کہہ سکیں جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ (زید کھڑا ہے)۔

سوال : جملہ خبریہ کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب : جملہ خبریہ کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) جملہ اسمیہ (۲) جملہ فعلیہ

سوال : جملہ اسمیہ کی تعریف کریں؟

جواب : جملہ اسمیہ وہ جملہ ہے جس کا پہلا جزء اسم ہو جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ پھر جملہ اسمیہ کے پہلے جزء کے تین نام ہیں۔

۱۔ فائدہ : خارجی امر کے لحاظ نہ کرنے کا مطلب یہ ہے کہ صرف نفسِ کلام کا دیکھ کر اسکے قائل کو سچا یا جھوٹا کہہ سکتے ہو خارجی امر (مشاہدہ یا قائل کا مرتبہ کہ اس قائل سے جھوٹ سرزد ہونا ممکن ہی نہ ہو جیسے اللہ تعالیٰ یا اسکے نبی کی بات) کا لحاظ نہ کیا جائے جیسے السماء تحتنا والارض فوقنا، آسمان ہمارے نیچے ہے اور زمین ہمارے اوپر ہے۔ یہ بات اگرچہ ہمارے مشاہدے کے خلاف ہے لیکن ہم اس امر خارج کا اعتبار نہیں کریں گے اسی طرح اللہ واحد اور الحمد للہ رب العالمین ہیں۔

(۱) مبتداء (۲) مسندالیہ (۳) محکوم علیہ

اسی طرح جملہ اسمیہ کے دوسرے جزء کے بھی تین نام ہیں۔

(۱) خبر (۲) مسند (۳) محکوم بہ

سوال : جملہ فعلیہ کی تعریف کریں؟

جواب : جملہ فعلیہ وہ جملہ ہے جس کا پہلا جزء فعل ہو جیسے ضَرْبَ زَيْدٍ پھر جملہ

فعلیہ کے پہلے جزء کے دو نام ہیں۔

(۱) مسند (۲) فعل

اسی طرح جملہ فعلیہ کے دوسرے جزء کے بھی دو نام ہیں

(۱) مسندالیہ (۲) فاعل

سوال : مسند کس کو کہتے ہیں؟

جواب : مسند حکم کو کہتے ہیں۔

سوال : مسندالیہ کس کو کہتے ہیں؟

جواب : مسندالیہ وہ اسم ہوتا ہے جس پر حکم لگایا جائے۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔

۱۔ فائدہ : واضح رہے کہ اسم مسند اور مسندالیہ دونوں ہو سکتا ہے اور فعل صرف مسند ہوتا ہے مسندالیہ نہیں ہوتا اور حرف نہ مسند ہوتا ہے اور نہ مسندالیہ، اور جملہ اسمیہ کا پہلا جزء ہمیشہ اسم ہوگا اور دوسرا کبھی اسم ہوگا جیسے زَيْدٌ عَلِيمٌ اور کبھی فعل ہوگا جیسے زَيْدٌ ضَرْبٌ اور جملہ فعلیہ کا پہلا جزء فعل اور دوسرا جز اسم ہونا ضروری ہے جیسے ضَرْبَ زَيْدٍ

۲۔ فائدہ : جملہ اسمیہ اور فعلیہ ہونا جملہ خبریہ کے ساتھ خاص نہیں، جملہ انشائیہ بھی اسمیہ اور فعلیہ ہو سکتا ہے۔
۳۔ فائدہ : جملہ اسمیہ اور فعلیہ کی تعیین میں جز اول اسم اور جز اول فعل ہونے کا مطلب یہ ہے کہ باعتبار مسند، مسندالیہ ہونے کے جز اول ہو لہذا اگر کسی جملے کے شروع میں حرف آجائے تو اس حرف کا قطعاً اعتبار نہیں کیا جائے گا بلکہ اس کے بعد والے جزء کا اعتبار کیا جائے گا جو مسند یا مسندالیہ ہو کیونکہ حرف تو مسند، مسندالیہ ہو ہی نہیں سکتا اور جز اول ہونے میں اعتبار مسند، مسندالیہ کا ہی ہوتا ہے۔

سوال : جملہ انشائیہ کسے کہتے ہیں؟

جواب : جملہ انشائیہ وہ جملہ ہے جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہہ سکیں اسکی چند قسمیں ہیں۔

- (۱) امر جیسے اِضْرِب (تو مار)
- (۲) نہی جیسے لَا تَضْرِب (تو نہ مار)
- (۳) استفہام جیسے هَلْ ضَرَبَ زَيْدٌ (کیا زید نے مارا؟)
- (۴) تمنی جیسے لَيْتَ زَيْدًا حَاضِرٌ (کاش کہ زید حاضر ہوتا؟)
- (۵) ترجی جیسے لَعَلَّ عَمْرًا غَائِبٌ (امید ہے کہ عمر غائب ہوگا)
- (۶) عقود جیسے بَعْتُ وَاشْتَرَيْتُ (میں نے بیچا اور خریدا)
- (۷) ندا جیسے یا اللہ (اے اللہ)
- (۸) عرض جیسے آلا تَنْزِلُ بِنَا فَتُصِبْ خَيْرًا (ہمارے پاس آپ کیوں نہیں آتے کہ آپ کو بھلائی پہنچے)
- (۹) قسم جیسے وَاللّٰه لَا ضَرْبَ بْنَ زَيْدًا (اللہ تعالیٰ کی قسم! میں ضرور بضرور ماروں گا زید کو)

(۱۰) تعجب جیسے مَا أَحْسَنَ زَيْدًا (کس چیز نے زید کو حسین بنا دیا)

(۱) امر : امر کا لغوی معنی ہے حکم کرنا اور اصطلاح میں امر وہ جملہ انشائیہ ہے جس میں کسی کام کے کرنے کا حکم دیا گیا ہو جیسے اِضْرِب (تو مار) اور اس کو جملہ امر یہ کہتے ہیں۔

(۲) نہی : نہی کا لغوی معنی ہے روکنا اور اصطلاح میں نہی وہ جملہ انشائیہ ہے جس میں کسی کام کے کرنے سے روکا گیا ہو جیسے لَا تَضْرِب (تو نہ مار) اور اس کو جملہ

نہیہ کہتے ہیں۔

(۳) استفہام : استفہام کے لغوی معنی ہیں طلبِ فہم اور اصطلاح میں استفہام وہ جملہ انشائیہ ہے جس میں کوئی ناواقف متکلم واقف کار مخاطب سے کسی بات کے سمجھنے کی خواہش کرے اور اس پر حرف استفہام داخل ہو۔ اور حرف استفہام دو ہیں۔

(۱) ہمزہ (۲) ہل

تنبیہ : کبھی واقف کار متکلم استفہام استعمال کرتا ہے اس استفہام کو استخبار کہتے ہیں قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا : **هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ**۔

(۴) تمنی : تمنی کے لغوی معنی ہیں آرزو کرنا اور اصطلاح میں تمنی وہ جملہ انشائیہ ہے جس میں کسی چیز کی آرزو ظاہر کی گئی ہو جیسے **لَيْتَ زَيْدًا حَاضِرًا**

(۵) ترحی : ترحی کے لغوی معنی ہیں کسی چیز کی امید ظاہر کرنا اور اصطلاح میں ترحی وہ جملہ انشائیہ ہے جس میں کسی چیز کی امید کی جائے جیسے **لَعَلَّ عُمَرَا غَائِبًا**

(۶) عقود : عقود عقد کی جمع ہے اور عقد کے لغوی معنی ہیں گرہ باندھنا اور اصطلاح میں عقود وہ جملہ انشائیہ ہے جو دو معاملہ کرنے والے آپس میں معاملہ کرتے وقت کہیں جیسے **بُعْتُ وَاشْتَرَيْتُ**۔

(۷) ندا : ندا کا لغوی معنی ہیں پکارنا اور اصطلاح میں ندا وہ جملہ انشائیہ ہے جس کے ذریعے سے کسی کو اپنی طرف متوجہ کیا جائے اور اس کے شروع میں حرف ندا ملفوظ یا محذوف ہو جیسے **يَا اَللّٰهُ، يٰوَسْفُ اعْرِضْ عَن هٰذَا**۔

۱۔ فائدہ : اگر معاملہ کے یہی الفاظ معاملہ ہو جانے کے بعد کوئی استعمال کرے تو اس وقت یہ جملہ خبریہ بن گئے۔

ترکیب : یا حرفِ ندا قائم مقام اَدْعُوْ، اَدْعُوْ صیغہ واحد متکلم مشترک فعل مضارع معلوم، اس میں ضمیر مستتر معرباً اَنَا اس کا فاعل، لفظ اللہ منادی مفرد معرفہ قائم مقام مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور مفعول یہ سے ملکر جملہ انشائیہ ندائیہ ہوا (اور جس کام کے لئے ندا کی جائے اس کو منادی لہ اور جواب ندا کہتے ہیں) جیسے یا اللہ، اِغْفِرْ ذُنُوبَنَا اس میں یا حرفِ ندا ہے اسم جلالہ منادی اور جملہ اِغْفِرْ ذُنُوبَنَا مقصود بالنداء ہے۔

(۸) عرض : عرض کے لغوی معنی ہیں پیش کرنا اور اصطلاح میں عرض وہ جملہ انشائیہ ہے جس کے ذریعے کسی کو کسی چیز کے حاصل کرنے کی ترغیبی کے ساتھ دی جائے جیسے اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتُصِيبُ خَيْرًا (ہمارے پاس آپ کیوں نہیں آتے کہ آپ کو بھلائی پہنچے)

ترکیب : چونکہ یہاں اَلَا تَنْزِلُ جملہ انشائیہ ہے اور تُصِيبُ خَيْرًا جملہ خبریہ ہے اور خبریہ کا عطف انشائیہ پر درست نہیں لہذا یہاں اسکی تاویل کر کے ترکیب کی جائیگی۔

تاویل یہ ہے : اَلَا يَكُوْنُ مِنْكَ نَزْوْلٌ فَيَكُوْنُ اِصَابَةٌ خَيْرٌ مِّنِّي۔ الا حرفِ عرض کیونکہ فعل ناقص مِنْكَ ظرفِ مستقر اس کی خبر مقدم نزول اس کا اسم، کیونکہ اپنے اسم اور خبر سے ملکر جملہ خبریہ معطوف علیہ ہوا، فاعاطفہ کیونکہ فعل ناقص اِصَابَةٌ خبر مضاف مضاف الیہ اس کا اسم مثنیٰ ظرفِ مستقر اس کی خبر، کیونکہ اپنے اسم اور خبر سے ملکر جملہ خبریہ معطوفہ ہوا۔

(۹) قسم : قسم کے لغوی معنی ہیں حلف اٹھانا اور اصطلاح میں قسم وہ جملہ انشائیہ ہے جس کے ذریعے کسی بات پر قسم کھائی جائے جیسے وَاللّٰهِ لَا ضَرْبَ بْنَ زَيْدًا (اللہ کی قسم میں ضرور بھڑور زید کو ماروں گا)

ترکیب : واؤ حرف جر برائے قسم لفظ اللہ مقسم بہ مجرور، جار مجرور ظرف مستقر متعلق ہوا اُقْسِمُ فعل مقدر کے ساتھ اُقْسِمُ صیغہ واحد متکلم مشترک فعل مضارع معلوم اس میں ضمیر مستتر معبر بآنا اس کا فاعل، فعل اپنے فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ قسم، لَا ضَرْبَنَّ فعل مستقبل معلوم مؤکد بالام تاکید و نون ثقیلہ اس میں ضمیر مستتر معبر بآنا، اس کا فاعل، فعل اپنے فاعل سے ملکر جواب قسم، قسم جواب قسم سے ملکر جملہ انشائیہ قسمیہ ہوا۔

(۱۰) تعجب : وہ جملہ انشائیہ ہے جس کے ذریعہ تعجب کا اظہار کیا جائے جیسے مَا أَحْسَنَهُ وَأَحْسَنُ بِهِ۔ اس کی ترکیب تین طرح سے ہو سکتی ہے۔

مَا أَحْسَنَهُ کی ہ ضمیر کی جگہ اسم ظاہر زید کو رکھتے ہیں اب مَا أَحْسَنَ زَيْدًا کی ترکیب یوں ہوگی، (۱) مَا أَحْسَنَ زَيْدًا "اَی" اَی شَیْءٌ أَحْسَنَ زَيْدًا مَا بِمَعْنَى اَی شَیْءٌ، مضاف مضاف الیہ مل کر مبتدا أَحْسَنَ فعل با فاعل زیدًا مفعول بہ، فعل با فاعل و مفعول بہ، خبر، مبتدا با خبر جملہ انشائیہ تعجیبیہ ہوا۔

(۲) مَا أَحْسَنَ زَيْدًا "اَی" شَیْءٌ عَظِيمٌ أَحْسَنَ زَيْدًا۔ مَا بِمَعْنَى شَیْءٌ عَظِيمٌ، شَیْءٌ موصوف عَظِيمٌ صفت، موصوف صفت مل کر مبتدا، أَحْسَنَ زَيْدًا جملہ خبر، مبتدا اپنی خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ تعجیبیہ ہوا۔

مَا أَحْسَنَ زَيْدًا "اَی" الَّذِیْ أَحْسَنَ زَيْدًا شَیْءٌ عَظِيمٌ۔ مَا موصولہ بِمَعْنَى الَّذِیْ، أَحْسَنَ فعل با فاعل و مفعول بہ، جملہ صلہ، موصول اپنے صلہ سے مل کر مبتدا، شَیْءٌ عَظِيمٌ موصوف با صفت خبر، مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ تعجیبیہ ہوا۔

اور أَحْسَنُ بِزَيْدٍ کی ترکیب یوں ہوگی أَحْسَنُ بِمَعْنَى حَسَنَ فعل ماضی، باء زائدہ، زَيْدٌ اس کا فاعل، فعل اپنے فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ تعجیبیہ ہوا۔

سؤال : مرکب غیر مفید کی تعریف کریں؟

جواب : مرکب غیر مفید وہ مرکب ہے جس پر بات کہنے والا خاموش ہو جائے تو سننے والے کو خبر یا طلب معلوم نہ ہو۔ جیسے غلامُ زَیْد (زید کا غلام)

سؤال : مرکب غیر مفید کی قسمیں بتاؤ؟

جواب : مرکب غیر مفید کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) تقيیدی (۲) غیر تقيیدی

سؤال : تقيیدی کی تعریف کریں؟

جواب : تقيیدی وہ مرکب غیر مفید ہے جس میں دوسرا جزء پہلے کے لئے قید بن رہا ہو۔ جیسے غلامُ زَیْد

سؤال : غیر تقيیدی کی تعریف کریں؟

جواب : یہ وہ مرکب غیر مفید ہے جس میں دوسرا جزء پہلے کے لئے قید نہ بن رہا ہو۔ جیسے أَحَدٌ عَشَرَ

سؤال : تقيیدی کی قسمیں بتاؤ؟

جواب : تقيیدی کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) مرکب اضافی (۲) مرکب توصیفی

سؤال : مرکب اضافی کی تعریف کریں؟

جواب : مرکب اضافی وہ مرکب غیر مفید تقيیدی ہے کہ جس کے پہلے جزء کی اضافت دوسرے جزء کی طرف کی گئی ہو۔ جیسے غلامُ زَیْد اس میں غلام مضاف اور زید مضاف الیہ ہے اور مضاف الیہ ہمیشہ کے لئے مجرور ہوتا ہے۔

سؤال : مرکب توصیفی کی تعریف کریں؟

جواب : مرکب توصیفی وہ مرکب غیر مفید تقيیدی ہے کہ جس کا پہلا جزء موصوف ہو اور دوسرا جزء صفت ہو۔ جیسے رَجُلٌ عَالِمٌ ، زَیْدٌ الْعَالِمُ

سوال : مرکب غیر تقیدی کی قسمیں بتاؤ؟

جواب : مرکب غیر تقیدی کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) مرکب بنائی (۲) مرکب منع صرف (۳) مرکب صوتی

سوال : مرکب بنائی کی تعریف کریں؟

جواب : مرکب بنائی وہ مرکب غیر مفید غیر تقیدی ہے جس میں دو اسموں کو ایک کر دیا گیا ہو اور دوسرا اسم حرف کو متضمن ہو، یعنی دوسرے اسم سے پہلے حرف واؤ برائے جمعیت کا معنی سمجھا جاتا ہو۔ جیسے أَحَدٌ عَشَرَ تا تِسْعَةٌ عَشَرَ اصل میں أَحَدٌ عَشَرَ، تِسْعَةٌ وَّعَشَرَ تھا، واؤ کو حذف کر دیا تو أَحَدٌ عَشَرَ تا تِسْعَةٌ عَشَرَ بن گیا اور اس کو مرکب تعدادی بھی کہتے ہیں۔

سوال : مرکب بنائی کا حکم بتاؤ؟

جواب : اس کا حکم یہ ہے کہ اس کے دونوں جزء مثنیٰ برفتح ہوتے ہیں سوائے اِثْنَا عَشَرَ کہ اس میں صرف پہلا جزء معرب ہے۔

سوال : مرکب منع صرف کی تعریف کریں؟

جواب : مرکب منع صرف وہ مرکب غیر مفید غیر تقیدی ہے جس میں دو اسموں کو ایک کر دیا گیا ہو اور اس میں دوسرا جزء کسی حرف کو متضمن نہ ہو۔ جیسے بَعْلَبَکْ، کہ اصل میں بعل الگ اور بک الگ اسم تھا اور دونوں کو ایک کر دیا گیا اس کو مرکب مزجی اور امتزاجی بھی کہتے ہیں، اس کا حکم یہ ہے کہ اس کا جزء اول منہب ہوتا ہے اور جزء دوم معرب ہوتا ہے واضح رہے! کہ مرکب غیر مفید ہمیشہ کے لئے جزء جملہ ہوتا ہے، پورا جملہ نہیں

ہوتا۔

سوال : مرکب صوتی کی تعریف کریں؟

جواب : مرکب صوتی وہ مرکب غیر مفید غیر تقیدی ہے جس میں دو اسموں کو ایک کر دیا گیا ہو اور دوسرا جزء کوئی آواز ہو۔ جیسے سیویہ ، راہویہ۔

تنبیہ : جملہ دو کلموں سے کم نہیں ہوتا دو جملے خواہ لفظاً ہوں جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ یا تقدیراً جیسے اضْرِبْ کہ اس میں ایک کلمہ اضْرِبْ ہے اور دوسرا کلمہ اِسِ اضْرِبْ میں اَنْتَ ضمیر مستتر ہے۔

﴿علاماتِ اسم﴾

لام و تنوین، حرف جر، مسند الیہ، منسوب، داں پس مصغر و تشبیہ، مجموع، مضاف را بخواں نیز تائے متحرکہ، موصوف علامت اسم داں نظم کردم آنچہ دیدم در کتابِ نحو یاں

سوال : علاماتِ اسم کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب : دو قسمیں ہیں۔ (۱) لفظی (۲) معنوی

سوال : لفظی کی قسمیں بتاؤ؟

جواب : تین قسمیں ہیں۔

(۱) شروع میں (۲) درمیان میں (۳) آخر میں

جو شروع میں آتی ہیں وہ چار ہیں۔

(۱) الف لام جیسے الرَّجُلُ

(۲) حرف جر جیسے بَزَيْدٍ (اور حرف جر کل سترہ ہیں جو کہ مندرجہ ذیل ہیں)

بَاؤ ، تَاؤ ، کاف ، لام ، واؤ ، منذ و مذ ، خلا

رُبْ ، حاشا ، من ، عدا ، فی ، عن ، علی ، حی ، الی

(۳) حرفِ نداء جیسے يَا زَيْدُ

(۴) حرفِ مشبہ بالفعل جیسے اِنْ زَيْدًا
جو درمیان میں آتی ہیں وہ ایک ہے۔

(۱) مصدر جیسے رَجُلٌ
جو آخر میں آتی ہیں وہ پانچ ہیں۔

(۱) تنوین جیسے زَيْدٌ
(۲) یاءِ نسبت کی ہونا (ایسے اسم کو اسمِ منسوب کہتے ہیں) جیسے بَغْدَادِيٌّ

(۳) علامتِ تشنیہ جیسے رَجُلَانِ

(۴) علامتِ جمع جیسے مُسْلِمُونَ

فائدہ : فعلوں میں جو تشنیہ اور جمع کے صیغے ہوتے ہیں وہ درحقیقت فعلِ خود تشنیہ نہیں ہوتے بلکہ ان میں ضمیر تشنیہ اور جمع ہوتی ہے اور وہ ضمیر فاعل ہوتی ہے۔

(۵) تائے متحرکہ ہو جیسے ضَارِبَةٌ، طَلْحَةٌ۔

سوال : معنوی کی قسمیں بتاؤ؟

جواب : تین قسمیں ہیں۔

(۱) مسند الیہ ہونا جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ میں زَيْدٌ مسند الیہ ہے۔

(۲) مضاف ہونا جیسے غُلَامٌ زَيْدِیٌّ میں غُلَامٌ مضاف ہے۔

(۳) موصوف ہونا جیسے رَجُلٌ عَالِمٌ میں رَجُلٌ موصوف ہے۔

سوال : اسمِ منسوب کی تعریف کریں؟

جواب : اسمِ منسوب وہ اسم ہے جس کے آخری حرف کے نیچے کسرہ دیکر یائے

نسبتی مشدّد لگائی جائے تاکہ اپنے مدلول کے کسی چیز سے وابستہ ہونے پر دلالت کرے۔

سوال : تصغیر کی تعریف کریں؟

جواب : تصغیر وہ اسم ہے جس میں زیادتی کی جائے محبت یا حقارت یا عظمت یا قلت کے معنی کے لئے محبت کی مثال جیسے یُسْنٰی، حقارت کی مثال جیسے رُجِل (حقیر آدمی) عظمت کی مثال جیسے قُسْرُش (معزز اور شان والا قبیلہ، تمام مچھلیوں پر غالب آنے والی مچھلی) قلت کی مثال جیسے ضَوْب (کم مارنے والا ایک مرد)۔

سوال : تنوین کی تعریف کریں؟

جواب : تنوین وہ نون ساکن ہے جو کلمہ کے آخر میں حرکت کے ساتھ پڑھا جاتا ہو۔

سوال : علامت کی تعریف کریں؟

جواب : علامت کہتے ہیں کسی چیز کا اس طرح خاص کرنا یا ہو جانا کہ اس میں پایا جاتا ہو اور اس کے غیر میں نہ پایا جاتا ہو اور اس کو خاصہ بھی کہتے ہیں تَخْصِصُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ بِحَيْثُ يُوجَدُ فِيهِ وَلَا يُوجَدُ فِي غَيْرِهِ۔

﴿علامات فعل﴾

سوال : علامات فعل کتنی ہیں؟

جواب : علامات فعل آٹھ ہیں۔

- (۱) جس کے شروع میں قد ہو جیسے قَدْ ضَرَبَ
- (۲) جس کے شروع میں سین ہو جیسے سَيَضْرِبُ
- (۳) جس کے شروع میں سَوْفَ ہو جیسے سَوْفَ يَضْرِبُ
- (۴) جس کے شروع میں حرف جازم ہو جیسے لَمْ يَضْرِبْ
- (۵) جس کے آخر میں تائے ساکنہ ہو جیسے ضَرَبَتْ

(۶) ضمیر مرفوع متصل بارز آخر میں ہو جیسے ضَرْبَتْ

(۷) امر ہو جیسے اضْرِبْ

(۸) نہی ہو جیسے لَا تَضْرِبْ۔

﴿علاماتِ حرف﴾

مؤنن : علاماتِ حرف بتاؤ؟

جواب : جس میں علاماتِ اسم اور فعل نہ ہوں وہ حرف کی علامات ہیں۔

پہلی بات : اسم پر تین قسم کے معانی یکے بعد دیگرے آتے رہتے ہیں۔

(۱) کبھی فاعلیت یا اس کے قائم مقام کا معنی۔

(۲) کبھی مفعولیت یا اس کے قائم مقام کا معنی۔

(۳) کبھی مجروریت یا اضافت کا معنی۔

(۱) کبھی فاعلیت یا اس کے قائم مقام کا معنی۔

نحویوں کی اصطلاح میں کہا جاتا ہے کہ اس اسم پر حالتِ رفع ہے جیسے جَاءَ زَيْدٌ میں

زید پر حالتِ رفع ہے۔

(۲) کبھی مفعولیت یا اس کے قائم مقام کا معنی۔

جس اسم پر مفعولیت اور اس کے قائم مقام کا معنی جاری ہو اس کو کہا جاتا ہے کہ

حالتِ نصب میں جیسے رَأَيْتُ زَيْدًا میں زید پر حالتِ نصب ہے

(۳) کبھی مجروریت یا اضافت کا معنی۔

جس اسم پر مجروریت یا اس کے قائم مقام یعنی اضافت کا معنی ہو تو اس کو کہا جاتا ہے

کہ حالتِ جر میں ہے جیسے غُلَامٌ زَيْدٌ میں زید پر حالتِ جر ہے۔

دوسری بات : اسموں پر جو مختلف قسم کے معانی آتے رہتے ہیں یہ خود بخود نہیں آتے بلکہ کسی چیز کے تقاضے کی وجہ سے آتے ہیں مثلاً جَاءَ زَيْدٌ میں زید پر حالت رفع جاء کی وجہ سے آیا ہے اور فاعلیت کا معنی جاء کی وجہ سے آیا ہے اور رَأَيْتُ زَيْدًا اس پر زیداً میں مفعولیت کا معنی رَأَيْتُ کی وجہ سے آیا ہے اور مَرَرْتُ بِزَيْدٍ میں اس پر مجروریت کا معنی حرف جر کی وجہ سے آیا ہے۔ جس چیز کے تقاضے سے اسموں پر یہ مختلف قسم کے معانی آتے رہتے ہیں اس چیز کو عامل کہتے ہیں اور عامل کے تقاضے سے جس اسم پر ان تینوں معنوں میں سے کوئی ایک معنی آتا ہو اس اسم کو معمول کہتے ہیں۔

سوال : عامل کی تعریف کریں؟

جواب : عامل اس چیز کو کہتے ہیں جس کے تقاضے سے اسموں پر مختلف قسم کے معانی (فاعلیت، مفعولیت، مجروریت) آتے ہیں جیسے جَاءَ زَيْدٌ میں جَاءَ عامل ہے۔

سوال : معمول کی تعریف کریں؟

جواب : معمول اس اسم کو کہتے ہیں جس پر عامل کے تقاضے سے مذکورہ تین معنوں (فاعلیت، مفعولیت، مجروریت) میں سے کوئی ایک معنی آتا ہو جیسے جَاءَ زَيْدٌ میں زید معمول ہے۔

تیسری بات : جس اسم پر عامل کے تقاضے مختلف قسم کے معانی آتے ہیں اس کے آخر پر حرکت یا حرف لگا دیتے ہیں جس سے یہ پتہ چل جاتا ہے کہ اس پر فاعلیت یا مفعولیت یا مجروریت کا معنی جاری ہے اس حرکت اور حرف کو اعراب کہتے ہیں مثلاً مذکورہ میں پہلی مثال ضمہ، دوسری میں فتح، تیسری میں کسرہ اعراب ہیں۔

سوال : اعراب کی تعریف کریں؟

جواب : اعراب اس حرکت اور حرف کو کہتے ہیں جو اسم کے آخر پر اس لیے لگایا جاتا ہو

جس سے یہ پتہ چل جائے کہ اس پر فاعلیت یا مفعولیت یا مجروریت کا معنی جاری ہے۔

سوال : اعراب کی قسمیں بتاؤ؟

جواب : اعراب کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) اعراب بالحرکت جیسے جَاءَ زَيْدٌ فِي ضَمٍّ، رَأَيْتُ زَيْدًا فِي فَتْحٍ، مَرَرْتُ

بِزَيْدٍ فِي كَسْرٍ کے ساتھ۔

(۲) اعراب بالحرکات جیسے جَاءَ أَبُوكَ فِي وَادٍ، رَأَيْتُ أَبَاكَ فِي الْف،

مَرَرْتُ بِأَبِيكَ فِي يَاءٍ کے ساتھ۔

سوال : محل اعراب کی تعریف کریں؟

جواب : محل اعراب اس آخری حرف کو کہتے ہیں جس پر اعراب آتا ہے جیسے

جَاءَ زَيْدٌ فِي دَالٍ محل اعراب ہے اس لیے کہ اعراب جو ضمہ ہے اس پر آتا ہے۔

چوتھی بات : وہ عامل جس کے تقاضا سے اس کے معمول پر فاعلیت یا اس

کے قائم مقام کا معنی پیدا ہو اس عامل کو رافع کہتے ہیں معمول کو مرفوع اور اعراب کو

رفع کہتے ہیں اور جو عامل اپنے معمول پر مفعولیت یا اس کے قائم مقام کا معنی پیدا کرتا

ہو تو اس عامل کو ناصب معمول کو منصوب اور اعراب کو نصب کہتے ہیں۔ اور جو عامل

اپنے معمول پر مجروریت یا اضافت کا معنی پیدا کرتا ہو اس عامل کو جار معمول مجرور اور

اعراب کو جر کہتے ہیں۔

| | | |
|-----|-------|------|
| رفع | مرفوع | رافع |
| نصب | منصوب | ناصب |
| جر | مجرور | جار |

سوال : عامل کی قسمیں بتاؤ؟

جواب : عامل کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) رافع (۲) ناصب (۳) جار

سوال : معمول کی قسمیں بتاؤ؟

جواب : معمول کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) مرفوع (۲) منصوب (۳) مجرور

سوال : اعراب خواہ بالحرکت ہو یا بالحرک کی قسمیں بتاؤ؟

جواب : اس کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) رفع (۲) نصب (۳) جر

پانچویں بات : اسم کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) معرب (۲) مبنی

معرب : وہ اسم ہے جس کا آخر عوالم کے اختلاف سے بدلتا رہتا ہو جیسے امثلہ

مذکورہ میں زید۔

مبنی : وہ اسم ہے جس کا آخر عوالم کے اختلاف سے نہ بدلتا ہو جیسے هُوَ لَاۤءِ تِنُوں صورتوں میں

اس کے آخر میں کسرہ رہے گا یوں کہا جائے گا جَاءَ هُوَ لَاۤءِ، رَانِيْتُ هُوَ لَاۤءِ وَ مَرَزْتُ بِهُوَ لَاۤءِ۔

اسم معرب پر اعراب لفظ یا تقدیر اور محلا تین یعنی ہر طرح آتا ہے۔ اور مبنی پر صرف

محلا آتا ہے لفظ یا تقدیر انہیں آتا۔

پہلی مثال کی ترکیب : جَاءَ فعل هُوَ لَاۤءِ محلا مرفوع اس کا فاعل فعل اپنے فاعل

سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ محلا کا مطلب یہ ہے کہ رفع یا نصب یا جر کی جگہ میں ہے۔

شعر : معرب آں باشد کہ گرد و بار بار

مبنی آں باشد کہ ماند بر قرار

تنبیہ : یہ جواو پر معرب اور مبنی کی تعریفیں لکھی گئی ہیں اصل میں یہ معرب اور مبنی کا حکم ہے دونوں کی صحیح تعریفیں یہ ہیں۔

معرب : الْمُعْرَبُ مَا لَمْ يُشَبَّهْ مَبْنًى الْأَصْلُ ، معرب وہ اسم ہے جو مبنی اصل کے مشابہ نہ ہو جیسے زَيْدٌ۔

مبنی : الْمَبْنِيُّ مَا يُشَبَّهُ مَبْنًى الْأَصْلُ يَا الْمَبْنِيُّ مَا نَا سَبَّ الْمَبْنِيُّ الْأَصْلُ ، مبنی وہ اسم ہے جو مبنی الاصل کے ساتھ مشابہ ہو جیسے هُوَ لَاءٌ۔

چھٹی بات : اسموں پر حالت رفع ہمیشہ ایک اعراب کے ساتھ نہیں آتا بلکہ کبھی ضمہ کے ساتھ آتا ہے جیسے جَاءَ زَيْدٌ میں ضمہ کے ساتھ اور کبھی واؤ کے ساتھ آتا ہے جیسے جَاءَ أَبُوكَ میں واؤ کے ساتھ کبھی الف کے ساتھ جیسے جَاءَ رَجُلَانِ الف کے ساتھ اس طرح نصب بھی ہمیشہ ایک اعراب سے نہیں آتا بلکہ کبھی فتحہ کے ساتھ جیسے رَأَيْتُ زَيْدًا میں فتحہ کے ساتھ کبھی الف کے ساتھ جیسے رَأَيْتُ أَبَاكَ میں الف کے ساتھ کبھی یاء کے ساتھ جیسے رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ میں یاء کے ساتھ کبھی کسرہ کے ساتھ جیسے رَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ میں کسرہ کے ساتھ اور حالت جر بھی ایک اعراب کے ساتھ نہیں آتا بلکہ کبھی یاء کے ساتھ جیسے مَرَزْتُ بِأَبِيكَ کبھی کسرہ کے ساتھ جیسے مَرَزْتُ بِزَيْدٍ کسرہ کے ساتھ کبھی فتحہ کے ساتھ جیسے مَرَزْتُ بِأَحْمَدٍ میں فتحہ کے ساتھ ہے۔

| | | |
|----------|------|----------------|
| حالت رفع | ضمہ | واؤ، الف |
| حالت نصب | فتحہ | الف، یاء، کسرہ |
| حالت جر | کسرہ | ياء، فتحة |

پھر اسم معرب پر اعراب کی یہ حالتیں کبھی لفظی ہوتی ہیں اور کبھی تقدیری، اس لئے اس کی پہچان کے لئے کہ کس اسم کا اعراب لفظی یا تقدیری اور کس علامت سے ہے عنقریب مصنف اسم معرب کی سولہ اقسام وجوہ اعراب کے اعتبار سے ذکر کریں گے

تقدیری کی مثال جیسے جَاءَ مُوسَىٰ، ضمرہ تقدیری۔ رَائِيْتُ مُوسَىٰ، فتحہ تقدیری۔
مَرَرْتُ بِمُوسَىٰ، جر کسرہ تقدیری۔

سوال : بنی کی قسمیں بتاؤ؟

جواب : بنی کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) بنی الاصل (۲) بنی غیر الاصل

سوال : بنی اصل کی تعریف کریں؟

جواب : بنی اصل وہ بنی ہے جو اصل وضع کے اعتبار سے مٹی ہو، اور بنی اصل جملہ
کلمات میں سے تین ہیں۔

(۱) جملہ حروف

(۲) ماضی معروف، مجہول

(۳) امر حاضر معلوم

سوال : بنی غیر اصل کی تعریف کریں؟

جواب : بنی غیر اصل وہ بنی ہے جو اصل وضع کے اعتبار سے مٹی نہ ہو بلکہ کسی بنی
الاصل کی مشابہت سے مٹی ہوا ہو۔ اور اس کی بھی تین قسمیں ہیں۔

(۱) مضارع بنون جمع مؤنث ونون تاکید ثقیلہ وخفیفہ

(۲) اسم غیر متمکن

(۳) اسم متمکن ترکیب میں واقع نہ ہو جیسے زید

حاصل یہ کہ : بنی کی کل چھ قسمیں ہیں

(۱) جملہ حروف

(۲) ماضی معروف و مجہول

(۳) امر حاضر معلوم

(۴) مضارع بانون جمع مؤنث بنون تاکید

(۵) اسم غیر متمکن

(۶) اسم متمکن ترکیب میں واقع نہ ہو۔ ان میں پہلی تین قسمیں مبنی اصل اور

آخری تین قسمیں مبنی غیر اصل کہلاتی ہیں۔

تنبیہ : اسم متمکن جو ترکیب میں واقع نہ ہو علامہ ابن حاجب صاحب کافیہ کے نزدیک مبنی بر سکون ہے اور علامہ زمخشری کے نزدیک معرب ہے۔

مصنف نے علامہ ابن حاجب رحمہ اللہ کے مذہب کو ترجیح دے کر اس کو مبدیات میں شمار کیا ہے۔

سوال : اسم غیر متمکن کی تعریف کریں؟

جواب : اسم غیر متمکن وہ اسم ہے جو مبنی اصل کے مشابہ ہو۔

سوال : ترکیب میں واقع ہونے کا مطلب کیا ہے؟

جواب : ترکیب میں واقع ہونے کا مطلب یہ ہے کہ یہ عامل کے ساتھ ہو جیسے

جاءَ زَيْدٌ میں زَيْدٌ جاءَ عامل رافع کے ساتھ ہے۔

سوال : معرب کی قسمیں بتاؤ؟

جواب : معرب کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) مضارع بغیر بنون جمع مؤنث بنون تاکید (۲) اسم متمکن جو ترکیب میں واقع ہو

﴿فصل﴾

بدانکہ اسم غیر متمکن بہشت قسم است الخ -----

سوال : اسم غیر متمکن کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب : اسم غیر متمکن آٹھ قسم پر ہے۔

(۱) مضمرات (۲) اسماء اشارات (۳) اسماء موصولات

(۴) اسماء افعال (۵) اسماء اصوات (۶) اسماء ظروف

(۷) اسماء کنایات (۸) مرکب بنائی

﴿مضمرات﴾

سوال : مضمرات کی تعریف کریں؟

جواب : مضمرات مضمّر کی جمع ہے اور مضمّر، ضمیر وہ اسم غیر متمکن ہے جو متکلم یا

مخاطب یا ایسے غائب پر دلالت کرے جو پہلے کسی طرح معلوم ہو چکا ہو جیسے اَنَا، اَنْتَ، هُوَ۔

تنبیہ نمبر ۱: ضمیر غائب کے لئے ضروری ہے کہ جس چیز کا قائم مقام بنے اس چیز

کا پہلے کسی طرح علم ہو چکا ہو جیسے جَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ رَاكِبٌ میں ہو زید کے قائم مقام ہے

اور اس ضمیر کو راجع اور اس چیز کو مرجع کہتے ہیں۔ حاصل یہ کہ مرجع کا علم ہونا ضروری ہے

تنبیہ نمبر ۲: جس طرح دوسرے اسموں پر تینوں قسم کے معانی آتے رہتے ہیں اسی

طرح یہ معانی مضمرات پر بھی آتے رہتے ہیں لہذا ان کی بھی اس اعتبار سے تین قسمیں ہوں گی۔

(۱) مرفوع (۲) منصوب (۳) مجرور

سوال : ضمیر مرفوع کی قسمیں بتاؤ؟

جواب : اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) مرفوع متصل (۲) مرفوع منفصل

سوال : ضمیر مرفوع متصل کی تعریف کریں؟

جواب : ضمیر مرفوع متصل وہ ضمیر ہے جس پر فاعلیت یا اس کے قائم مقام کا معنی

جاری ہو اور وہ اپنے عامل کے ساتھ پیوست ہو جیسے ضَرْبَتْ میں ت ضمیر۔

سؤال : ضمیر مرفوع منفصل کی تعریف کریں؟

جواب : ضمیر مرفوع منفصل وہ ضمیر ہے جس پر فاعلیت یا اس کے قائم مقام کا

معنی جاری ہو اور وہ اپنے عمل کے ساتھ پیوست نہ ہو جیسے اَنْتُمْ وغیرہ۔

سؤال : ضمیر منصوب کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب : ضمیر منصوب کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) منصوب متصل (۲) منصوب منفصل

سؤال : ضمیر منصوب متصل کی تعریف کریں؟

جواب : ضمیر منصوب متصل وہ ضمیر ہے جس پر مفعولیت یا اس کے قائم مقام کا

معنی جاری ہو اور وہ اپنے عامل کے ساتھ پیوست ہو جیسے ضَرْبَنِی، ضَرْبْنَا

سؤال : ضمیر منصوب منفصل کی تعریف کریں؟

جواب : ضمیر منصوب منفصل وہ ضمیر ہے جس پر مفعولیت یا اس کے قائم مقام کا

معنی جاری ہو اور وہ اپنے عامل کے ساتھ پیوست نہ ہو جیسے اِیَّانَا، وغیرہ۔

سؤال : ضمیر مجرور متصل کی قسمیں بتاؤ؟

جواب : ضمیر مجرور متصل کی ایک قسم ہے وہ یہ ہے ضمیر مجرور متصل وہ ضمیر ہے جس

پر مجروریت یا اضافت کا معنی جاری ہو اور وہ اپنے عامل کے ساتھ پیوست ہو جیسے لَی، لَنَا

وغیرہ

سؤال : ضمیر مرفوع متصل کی قسمیں بتاؤ؟

جواب : ضمیر مرفوع متصل کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) ضمیر مرفوع متصل بارز (۲) ضمیر مرفوع متصل مستتر

سوال : ضمیر مرفوع متصل بارز کی تعریف کریں؟

جواب : ضمیر مرفوع متصل بارز وہ ضمیر ہے جو لفظوں میں پڑھا اور کتابت میں لکھا جاتا

ہو جیسے ضَرْبَ ایں الف

سوال : ضمیر مرفوع متصل مستتر کی تعریف کریں؟

جواب : ضمیر مرفوع متصل مستتر وہ ضمیر ہے جو لفظوں میں نہ پڑھا جاتا ہو اور نہ

کتابت میں لکھا جاتا ہو جیسے ضَرْبَ میں ضمیر جو معبر بھو ہے۔

سوال : ماضی میں ضمائر مستترہ اور بارزہ کتنے ہیں؟

جواب : ماضی کے صرف دو صیغوں میں ضمیر مستتر آتی ہے اور باقی بارہ صیغوں میں

بارز آتی ہے وہ دو صیغے یہ ہیں۔

(۱) ضَرْبَ اس میں ضمیر مستتر آئی ہے۔

(۲) ضَرْبَتْ اس میں بھی ضمیر مستتر ہے اور تاحرف تانیث کی علامت ہے۔

سوال : ضمیر مرفوع متصل مستتر کی قسمیں بتاؤ؟

جواب : اس کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) جائز (۲) لازم

مستتر جائز : وہ ضمیر مرفوع متصل مستتر ہے جس کا صیغہ میں دائماً آنا ضروری نہ

ہو بلکہ کبھی ہوتی ہے اور کبھی نہیں جیسے ماضی میں واحد مذکر غائب اور واحدہ مؤنثہ غائبہ کے

صیغے اور مضارع میں واحد مذکر غائب اور واحدہ مؤنثہ غائبہ کے صیغوں میں اگر ان کا فاعل

اسم ظاہر آجائے تو اس وقت ان صیغوں میں ضمیر مستتر نہ ہوگی مثلاً ضَرْبَ زَيْدٌ، ضَرْبَتْ

هَيْدٌ، يُضْرَبُ زَيْدٌ، تَضْرَبُ هَيْدٌ، ان چاروں صورتوں میں ان صیغوں میں ضمیر مستتر

نہیں۔ (یعنی اس کا چھپانا جائز ہے، اور اس کو کبھی چھپا سکتے ہیں اور کبھی نہیں)

مستتر لازم : وہ ضمیر مرفوع متصل مستتر ہے جس کا صیغہ میں دائماً آنا ضروری ہو

جیسے مضارع کے تین صیغے مثلاً تَضْرِبُ واحد مذکر مخاطب أَضْرِبُ واحد متکلم، نَضْرِبُ متکلم مع الغیر ان صیغوں میں اَنْتَ، اَنَا، نَحْنُ دائماً مستتر ہوتی ہیں (یعنی اسکا چھپانا واجب ہے اور اسکو کبھی بھی ظاہر نہیں کیا جاسکتا ہے) جیسے ضَرَبَ خَالِدٌ، ضَرَبَ فَعْل خَالِدٌ اس کا فاعل فعل با فاعل جملہ فعلیہ خبریہ۔

خَالِدٌ ضَرَبَ، خَالِدٌ اسم مبتداء ضَرَبَ فعل اسمیں ضمیر مرفوع متصل مستتر جائز معبر بھو اسکا فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر مبتداء کی خبر مبتداء با خبر جملہ اسمیہ خبریہ، تَضْرِبُ زَيْنَبٌ، تَضْرِبُ فعل زینب فاعل، فعل، فاعل جملہ فعلیہ خبریہ۔

﴿اسماء اشارات﴾

سوال : اسماء اشارات کی تعریف کریں؟

جواب : اسماء اشارات اسم اشارہ کی جمع ہے اسم اشارہ وہ اسم غیر متمکن ہے جسکو کسی چیز کی طرف اشارہ حیثیہ کے وقت بولا جاتا ہے جیسے ذ او غیرہ۔

سوال : اشارہ حیثیہ کی تعریف کریں؟

جواب : اشارہ حیثیہ وہ اشارہ ہے جو ظاہری اعضاء سے کیا جاتا ہو جیسے ہاتھ یا سر

ہلانے سے۔

﴿اسماء اشارات کے باب میں چند اہم اور مفید باتیں﴾

سوال : مشاۃ الیہ کی تعریف کریں؟

جواب : جس چیز کی طرف اشارہ کیا جائے اسکو مشاۃ الیہ کہتے ہیں جیسے ہذہ ہنذا۔

پہلی بات : مشاۃ الیہ کبھی مؤنث ہوگا اور کبھی مذکر، پھر ہر ایک ان میں سے واحد یا

ثنیہ یا جمع ہوگا، ہر ایک کے لئے جدا اسم اشارہ آئے گا۔

واحد مذکر کے لئے، ذَا یہ ایک مرد

تثنیہ مذکر کے لئے ذَانِ حالت رفع ذین حالت نصب و جر میں اس کا معنی یہ ہے، یہ دو مرد

واحد مؤنث کے لئے، تَا، تِی، تَه، ذَه، ذِہِی، تِہِی، یہ ایک عورت۔

تثنیہ مؤنث کے لئے تَانِ حالت رفع میں، اور قِینِ حالت نصب جر میں، یہ دو

عورتیں، جمع مذکر و مؤنث کے لئے دو صیغے ہیں۔

أولاء بمد، أُولیٰ بقصر یہ سب مرد یا سب عورتیں۔

دوسری بات : اسمِ اشارہ کے آخر میں کبھی، کِب، کُحْمَا، کُحْم، کُنَّ لگایا جاتا ہے۔

انکی صورت تو ضائر کی سی ہے، لیکن نحاۃ کا اتفاق ہے کہ اسمِ اشارہ کے آخر میں جو

اس قسم کے الفاظ آتے ہیں یہ حروفِ خطاب ہیں اور ان کے لانے کا فائدہ یہ ہے کہ اس

سے مخاطب کی تعیین ہو جاتی ہے کہ مذکر ہے یا مؤنث، واحد ہے یا تثنیہ و جمع۔

اسمِ اشارہ کی تذکیر، تانیث و افراد، تثنیہ و جمع مشائر الیہ کے اعتبار سے ہوتا ہے اور

حروفِ خطاب کے مخاطب کے اعتبار سے۔

تیسری بات : اسمِ اشارہ کبھی حروفِ خطاب کے ساتھ استعمال ہوتا ہے اور کبھی

اس کے بغیر اور حروفِ خطاب کے ملانے کے دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ حروفِ خطاب سے

پہلے لام نہ ہو جیسے ذَا کہ ذانک، دوسری یہ کہ اس سے پہلے لام ہو جیسے ذُلک، تلک یہ

لام کسی مقصد کے لئے بڑھایا گیا ہے۔ اسمیں تین رائے ہیں۔

(۱) لام بعد مشائر الیہ کے لئے ہے۔

(۲) لام زیادتی بعد مشائر الیہ کے لئے ہیں۔

اس صورت میں ذَا بغیر لام حرفِ خطاب ہے قریب مشائر الیہ اور لام حروفِ

خطاب کے ساتھ دور مشائر الیہ کے لئے اور صرف حرفِ خطاب بغیر لام کے اوسط مشائر

الیہ کے لئے ہوگا۔

(۳) لام مخاطب کے بعد کے لئے آتا ہے اور یہ لام حرفِ واحد مذکر، واحدہ مؤنثہ کے صیغوں میں آتا ہے باقی میں نہیں آتا جیسے ذالک، تلک۔
چوتھی بات : مخاطب کو تنبیہ اور بیدار کرنے کے لئے کبھی اسم اشارہ کے شروع میں ہا لگا دیتے ہیں اس کو ہائے تنبیہ کہتے ہیں۔ لیکن جب شروع میں ہا لگ جاتی ہے تو پھر اس کے ساتھ لام نہیں لگتا اور حرفِ خطاب لگ سکتا ہے۔ لیکن قلیل جیسے
ہذا، ہذاک

﴿موصولات﴾

فائدہ نمبر ۱ : موصول کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) موصولِ حرفی (۲) موصولِ اسمی

موصولِ حرفی کل پانچ (۵) حروف ہیں۔

(۱) اَنْ مصدریہ (۲) مَا مصدریہ (۳) مشبہ بالفعل

(۴) نَکِی (۵) لَوْ

سوال : اسمِ موصول کی تعریف کریں؟

جواب : اسمِ موصول وہ اسم غیر متمکن ہے جو جملہ کا کامل جزء بننے میں صلہ اور

عائد کا محتاج ہو۔

سوال : صلہ اور عائد کی تعریف کریں؟

جواب : صلہ : صلہ اس جملہ کو کہتے ہیں جو ایسی چیز کے بعد واقع ہو کہ وہ چیز اس

جملہ کے بغیر کامل نہ ہو۔

عائد : اس جملہ میں اس ضمیر یا غیر ضمیر کو کہتے ہیں جو موصول کی طرف رائج ہو اور صلہ کو موصول کے ساتھ رابطہ ہو جیسے جَاءَ نَبِيٌّ الَّذِي ضَرَبَ۔

ترکیب : جَاءَ فَعْلٌ ن وقایہ ی ضمیر منصوب متصل برائے واحد متکلم مشترک مفعول بہ الَّذِي اسم موصول ضَرَبَ فَعْلٌ اس میں ضمیر مرفوع متصل مستتر جائز معبر بھو برائے واحد مذکر غائب رائج بسوئے الَّذِي موصول فاعل ضَرَبَ فَعْلٌ اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ ہو اور موصول کا، موصول با صلہ فاعل ہو اَجَاءَ کَا جَاءَ فَعْلٌ اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

تنبیہ : صلہ میں جو جملہ ہوتا ہے وہ کبھی صریح ہوتا ہے جیسے جَاءَ الَّذِي ضَرَبَ میں جملہ صریح ہے اور کبھی جملہ مؤول ہوتا ہے جیسے الضَّارِبُ میں الضَّارِبُ بتاویل الَّذِي ضَرَبَ اور کبھی بتقدیر جملہ ہوتا ہے جیسے الَّذِي فِي الدَّارِ میں اس کی تقدیر یہ ہے الَّذِي ثَبَّتَ فِي الدَّارِ۔

فائدہ نمبر ۲ : واحد مذکر کے لئے الَّذِي وہ ایک مرد رائج کا چھ صیغوں کے لئے آتا ہے وہ ایک مذکر کہ رائج مَنْ چھ صیغوں کے لئے آتا ہے۔ وہ ایک مرد کہ رائج، اسی طرح لام بھی چھ صیغوں کے لئے آتا ہے اس کا صلہ اسم فاعل یا اسم مفعول کا صیغہ میں ہوتا ہے۔ اور اس کا عائد اسم فاعل یا اسم مفعول کے صیغوں میں جو ضمیر ہوتی ہے، وہ ہے اسم فاعل یا اسم مفعول کے صیغہ جس کے لئے آتے ہیں الف لام برائے موصول بھی اس کے لئے ہوں گے، یعنی اگر صیغہ واحد مذکر کا ہے تو الف لام بمعنی الَّذِي واحد مذکر کے لئے ہوگا رائج۔ جیسے

(۱) الضَّارِبُ بمعنی الَّذِي ضَرَبَ

(۲) الضَّارِبَانِ بمعنی الذَّانِ ضَرَبَا

(۳) الضَّارِبُونَ بمعنی الَّذِينَ ضَرَبُوا

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| (۴) الضَّارِبَةُ | بمعنی اَلَّتِي ضَرَبَتْ |
| (۵) الضَّارِبَتَانِ | بمعنی اَلَّتَانِ ضَرَبَتَا |
| (۶) الضَّارِبَاتُ | بمعنی اَلَّتِي ضَرَبْنَ |
| (۷) الْمَضْرُوبُ | بمعنی الَّذِي ضُرِبَ |
| (۸) الْمَضْرُوبَانِ | بمعنی اَلَّذَانِ ضُرِبَا |
| (۹) الْمَضْرُوبُونَ | بمعنی اَلَّذِينَ ضُرِبُوا |
| (۱۰) الْمَضْرُوبَةُ | بمعنی اَلَّتِي ضَرَبَتْ |
| (۱۱) الْمَضْرُوبَتَانِ | بمعنی اَلَّتَانِ ضَرَبَتَا |
| (۱۲) الْمَضْرُوبَاتُ | بمعنی اَلَّتِي ضَرَبْنَ |

فائدہ نمبر ۳ : مَنْ اور مَا میں لفظی فرق تو نہیں ہے دونوں چھ صیغوں کے لئے آتے ہیں البتہ ان میں معنوی فرق ہے اس طرح کے مَنْ عام طور پر اور غالباً ذوالعقول، (یعنی عقل والوں) کے لئے آتا ہے۔ اور مَا غالباً غیر ذوالعقول کے لئے آتا ہے اور کبھی کبھار اسکے خلاف بھی آتے ہیں۔

فائدہ نمبر ۴ : مَنْ ، مَا دونوں لفظ کے اعتبار سے واحد مذکر ہیں اور معنی کے اعتبار سے چھ قسم پر ہیں واحد مذکر، تشنیہ مذکر، جمع مذکر، واحدہ مؤنثہ، تشنیہ مؤنثہ، جمع مؤنثہ جب یہ دونوں واحد مذکر کے معنی میں مستعمل ہوں تو اس وقت مَنْ، مَا کی طرف واحد مذکر کی ضمیر راجع کرنا درست ہے جیسے جَاءَ مَنْ ضَرَبَ ایک مرد، یہاں مَنْ ضَرَبَ میں واحد مذکر کی ضمیر معربا ہو مَنْ کی طرف راجع ہوگی اور اگر اسکے سوا کسی اور معنی میں مستعمل ہوں تو اس وقت لفظ کا اعتبار کر کے واحد مذکر کی ضمیر راجع کر سکتے ہیں اور معنی کا اعتبار کر کے تشنیہ جمع وغیرہا کی ضمیر معنی کی نسبت سے راجع کر سکتے ہیں جیسے جَاءَ مَنْ

ضَرَبُوا، جَاءَ مَنْ ضَرَبَتْ جَاءَ مَنْ ضَرَبْنِ۔

فائدہ نمبر ۵ : مَنْ ، مَا کبھی موصولی ہوتے ہیں، کبھی شرط کے لئے آتے ہیں جیسے
مَنْ تَضْرِبُ أَضْرِبُ جسکو تو مارے گا میں جب ماروں گا، کبھی استفہام کے لئے آتا ہے
جیسے مَنْ ضَرَبْتَ کس نے آپ کو مارا؟، کبھی مَا موصوفہ بمعنی شی کے لئے آتا ہے جیسے مَا
فِي السَّمَوَاتِ . اَيُّ شَيْءٍ ثَابِتٌ فِي السَّمَاءِ ، کبھی مَا مصدریہ بھی آتا ہے جیسے بِمَا
تَعْمَلُونَ خَيْرًا . اَيُّ بِعَمَلِكُمْ خَيْرًا .

فائدہ نمبر ۶ : صلہ میں عائد ہوتا ہے وہ اکثر لفظوں میں مذکور ہوتا ہے اور کبھی کبھی
محذوف بھی ہوتا ہے خصوصاً جب عائد منصوب متصل کی ضمیر ہوتی ہے تو بہت کثرت سے
محذوف ہوتی ہے جیسے مَنْ يَشَاءُ میں ہضمیر منصوب متصل راجع بسوئے مَنْ محذوف
ہے اصل عبارت یوں ہوگی مَنْ يَشَاءُ ؕ۔

فائدہ نمبر ۷ : ذُو يَہ الذی موصول کے معنی میں ہے فِی لُغَتِ بَنِي طے جیسے جَاءَ
بَنِي ذُو ضَرَبَكَ اَيُّ الذی ضَرَبَكَ۔

فائدہ نمبر ۸ : اَيُّ ، اَيَّة کے استعمال کے چار طریقے ہیں۔

(۱) مضاف ہو اور صدرِ صلہ مذکور ہو جیسے اَيُّهُمْ هُوَ قَائِمٌ

(۲) مضاف نہ ہو اور صدرِ صلہ مذکور ہو جیسے اَيُّ هُوَ قَائِمٌ

(۳) مضاف نہ ہو اور صدرِ صلہ مذکور نہ ہو جیسے اَيُّ نَائِمٌ

(۴) مضاف ہو اور صدرِ صلہ مذکور نہ ہو جیسے اَيُّهُمْ قَائِمٌ

فائدہ : صدرِ صلہ سے مراد جملہ ہے۔

ان چار صورتوں میں سے صرف آخری صورت میں اَيُّ مبنی ہے باقی تین صورتیں

معرب ہیں اور یہاں مبنيات میں ذکر کرنے کی وجہ یہ ہے کہ آخری صورت مبنی ہے۔

﴿ اَسْمَاءُ اَفْعَالٍ ﴾

سوال : اسماءِ افعال کی تعریف کریں؟

جواب : اسماءِ افعال اسمِ فعل کی جمع ہے اور اسمِ فعل وہ اسم غیر متمکن ہے جو وضع کے اعتبار سے امر یا ماضی کے معنی پر دلالت کرتا ہو جیسے رُوِيَذاً بمعنی اُمِہل (تو مہلت دے) اور هَيَّهَاتْ بمعنی بَعْدَ (دور ہو اوہ)

سوال : وہ اسماء جو امر کے معنی میں ہیں کون کون سے ہیں؟

جواب : وہ درج ذیل ہیں۔

(۱) رُوِيَذاً بِمَنْی اُمِہل رَزِذاً (تو مہلت دے زید کو)

ترکیب : رُوِيَذاً اسمِ فعل بمعنی امر حاضر معلوم اس میں ضمیر مرفوع متصل مستتر واجب معرباً نَت مرفوع محلاً اس کا فاعل رَزِذاً مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

(۲) بَلَّهْ رَزِذاً بمعنی دَعْ رَزِذاً (چھوڑ تو زید کو)

(۳) حَيَّهْلُ الصَّلَاةِ بمعنی اِيتِ الصَّلَاةِ (آ تو نماز کی طرف)

(۴) هَلُمَّ الصَّلَاةِ بمعنی اِيتِ الصَّلَاةِ (آ تو نماز کی طرف)

(۵) دُوْنَكَ رَزِذاً بمعنی خُذْ رَزِذاً (پکڑ تو زید کو)

(۶) هَا رَزِذاً بمعنی خُذْ رَزِذاً (پکڑ تو زید کو)

(۷) اَمِیْن بمعنی اِسْتَجِبْ (قبول کرتو)

(۸) قَطْ بمعنی اِنَّتَہ (رُک جا)

(۹) صَهْ بمعنی اُسْكُتْ (خاموش ہو جاؤ)

(۱۰) مَهْ بمعنی اُكْفُفْ (رک جا)

(۱۱) عَلَیْكَ بمعنی اَلْزِمْ (لازم پکڑ)

سوال: وہ اسماءِ فعل جو ماضی کے معنی میں ہیں وہ کون کون سے ہیں؟

جواب: (۱) هَيَّاهُتْ بمعنی بَعْدَ (دور ہوا وہ) هَيَّاهُتْ زَيْدٌ (زید دور ہوا)

(۲) شَتَّانْ بمعنی اِفْتَرَقْ (جدا ہوا) شَتَّانْ زَيْدٌ وَعَمْرٌ (جدا ہوا زید اور عمرو)

﴿اسماءِ اصوات﴾

سوال: اسماءِ اصوات کی تعریف کریں؟

جواب: اسماءِ اصوات اسمِ صوت کی جمع ہے اور اسمِ صوت وہ اسم غیر متمکن ہے جس سے کسی کی آواز کو نقل کیا جائے یا کسی چوپائے وغیرہ کو آواز دی جائے جیسے غَاق غَاق۔

سوال: یہاں نحو میر میں جو اسماءِ اصوات ہیں وہ کتنے ہیں اور کیا کیا ہیں؟ بیان کریں۔

جواب: یہاں پانچ مذکور ہیں۔

(۱) اُحْ اُحْ (کھانسی کے وقت نکلنے والی آواز کی نقل ہے)

(۲) اُفْ اُفْ (افسوس اور درد کے وقت کی آواز کی نقل ہے)

(۳) بَخْ بَخْ (خوشی کے وقت کی آواز کی نقل ہے)

(۴) نَخْ نَخْ (اُونٹ بٹھانے کے وقت کی آواز کی نقل ہے)

(۵) غَاق غَاق (کوئے کی آواز کی نقل ہے)

﴿اسماءِ ظروف﴾

سوال: اسماءِ ظروف کی تعریف کریں؟

جواب: اسماءِ ظروف اسمِ ظرف کی جمع ہے، اسمِ ظرف وہ اسم غیر متمکن ہے، جو وقت یا جگہ کا معنی دیتا ہو جیسے اِذَا، اِذَا وغیرہ، ظرف کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) ظرفِ زمان (۲) ظرفِ مکان

سوال: ظرفِ زمان کے لئے جو اسماءِ نحو میر میں مذکور ہیں وہ کیا کیا ہیں؟ بیان کریں۔
جواب:

(۱) اِذَا (۲) اِذَا (۳) مَتٰی (۴) کَیْفَ
(۵) اَیَّانَ (۶) اَمْسِ (۷) مُذْ (۸) مُنْذُ
(۹) قَطُّ (۱۰) عَوْضُ (۱۱) قَبْلُ (۱۲) بَعْدُ

سوال: اِذَا کس کے لئے آتا ہے اور اس کا کیا معنی ہے؟

جواب: اِذَا ماضی کے لئے استعمال ہوتا ہے بمعنی جس وقت جیسے جَسْتُک اِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ، میں آیا تیرے پاس جب یعنی جس وقت سورج طلوع ہوا۔

سوال: اِذَا کس کے لئے آتا ہے اور اس کا کیا معنی ہے؟

جواب: اِذَا مستقبل کے لئے آتا ہے اگرچہ ماضی پر داخل ہو بمعنی جس وقت، پھر یہ اکثر شرط کے لئے آتا ہے جیسے اِذَا تَذْهَبُ اَذْهَبُ، جس وقت تو جائے گا میں بھی جاؤں گا اور کبھی مفاجات کے لئے یعنی ناگاہ، اچانک کے معنی کے لئے آتا ہے جیسے خَرَجْتُ فَاِذَا السَّبُعُ وَاِقْفُ، میں باہر نکلا تو اچانک درندہ کھڑا تھا جب یہ شرط کے معنی کے لئے ہو تو اس وقت یہ مضارع کو جزم دے گا۔

سوال: مَتٰی کس کے لئے آتا ہے اور اس کا کیا معنی ہے؟

جواب: مَتٰی ماضی اور مستقبل دونوں کے لئے آتا ہے بمعنی جس وقت، پھر یہ کبھی

شرط کے معنی میں ہوتا ہے جیسے مَتٰی تَسَافِرُ اُسَافِرُ جس وقت تو سفر کرے گا میں اس وقت سفر کروں گا مَتٰی ذَهَبْتَ ذَهَبْتُ جس وقت آپ گئے اُس وقت میں بھی گیا اور کبھی استفہام کے معنی کے لئے آتا ہے جیسے مَتٰی تَذْهَبُ تو کس وقت جائے گا؟ جب شرط کے معنی کے لئے ہو تو پھر مضارع کو جزم دے گا اور استفہام کے لئے ہو تو جزم نہیں دے گا۔

سوال: کَيْفَ کس کے لئے آتا ہے اور اس کا کیا معنی ہے؟

جواب: کَيْفَ کسی کا حال دریافت کرنے کے لئے آتا ہے بمعنی کیسا، کیسی حالت

جیسے کَيْفَ حَالُکَ تیرا کیا حال ہے؟ کَيْفَ اَنْتَ تیری حالت کیسی ہے؟

سوال: اَيَّانَ کس کے لئے آتا ہے اور اس کا کیا معنی ہے؟

جواب: اَيَّانَ مستقبل کے لئے آتا ہے اور استفہام کا معنی دیتا ہے، بمعنی کس وقت

جیسے اَيَّانَ يَوْمَ الدِّينِ (قیامت کا دن کس وقت ہوگا)۔

سوال: اَمْسٍ کس کے لئے آتا ہے اور اس کا کیا معنی ہے؟

جواب: اَمْسٍ گزشتہ کل کے لئے آتا ہے، جیسے اَكَلْتُ اَمْسٍ میں نے کل کھایا

تھا۔

سوال: مُنْذُ اور مُنْذُ کس کے لئے آتے ہیں اور ان کے کیا معنی ہیں؟

جواب: مُنْذُ اور مُنْذُ کبھی ابتدائے زمانہ کے لئے آتے ہیں اور کبھی تمام زمانے

کے لئے آتے ہیں، ابتدائے زمانہ کی مثال مَا رَأَيْتُ زَيْدًا مُنْذُ اَوْ مُنْذُ يَوْمِ

الْجُمُعَةِ، اس کی تقدیری عبارت یوں ہے اَوَّلُ مُدَّةٍ عَدَمِ رُؤْيِي يَوْمَ الْجُمُعَةِ، زید کو

میرے نہ دیکھنے کی اوّل مدت جمعہ کا دن ہے۔

جمع مدت کی مثال : جیسے مَا رَأَيْتُ زَيْدًا مُنْذُ اَوْ مُنْذُ يَوْمَانِ تقدیری عبارت

یوں ہوگی، جميع مدة عدم رؤيتي زيدا يومان زید کو میرے نہ دیکھنے کی کل مدت دو

دن ہے۔ اور یہ مُذْأَوْرُ مُنْذُ حروفِ جر بھی ہے اس وقت اس کا مدخول مجرور ہوگا، جیسے
مَا رَأَيْتُ مُنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ، میں نے زید کو جمعہ کے دن سے نہیں دیکھا۔

سوال: قَطُّ کس لئے آتا ہے اور اس کا کیا معنی ہے؟

جواب: قَطُّ استغراقِ زمانہ ماضی منفی کے لئے آتا ہے بمعنی کبھی، ہرگز جیسے
مَا ضَرَبْتُ زَيْدًا قَطُّ میں نے زید کو کبھی نہیں مارا۔

سوال: عَوْضُ کس کے لئے آتا ہے اور اس کا کیا معنی ہے؟

جواب: عَوْضُ استغراقِ زمانہ مستقبل منفی کے لئے آتا ہے بمعنی کبھی جیسے
لَا أَضْرِبُ زَيْدًا عَوْضُ میں زید کو کبھی نہیں ماروں گا۔

سوال: قَبْلُ اور بَعْدُ کا معنی بتاؤ؟

جواب: قَبْلُ کا معنی ہے پہلے اور بَعْدُ کا معنی ہے بعد میں۔

سوال: قَبْلُ، بَعْدُ کے استعمال کے طریقے بتاؤ؟

جواب: ان کے استعمال کے کل تین طریقے ہیں۔

(۱) اس کا مضاف الیہ لفظوں میں مذکور ہو جیسے جَنَّكَ قَبْلَ عَمْرٍو وَبَعْدَ

خَالِدٍ میں تیرے پاس آیا عمرو سے پہلے اور خالد کے بعد۔

(۲) اس کا مضاف الیہ نہ لفظوں میں مذکور ہو نہ نیت میں ہو جیسے رَبِّ بَعْدِ خَيْرٍ

مِنْ قَبْلِ بہت سے بعد پہلے سے اچھے ہوتے ہیں۔

(۳) اس کا مضاف الیہ لفظوں میں نہ ہو اور نیت میں ہو جیسے لِلّٰهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ

وَمِنْ بَعْدِ یہاں اصل میں مِنْ قَبْلِ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ بَعْدِ كُلِّ شَيْءٍ ہے كُلُّ شَيْءٍ

مضاف الیہ لفظوں میں نہیں اور نیت میں ہے۔

تنبیہ: آخری صورت میں قَبْلُ وَبَعْدُ مبنی برضہ ہیں، اسی صورت کی وجہ سے

اس کو مثنیٰ غیر الاصل کی اقسام (اسم غیر متمکن) میں شمار کیا گیا ہے۔

سوال: ظروف مکان نحو میر میں کتنے ہیں۔

جواب: چار ہیں۔

(۱) حَيْثُ (جس جگہ) (۲) قُدَّامُ (آگے)

(۳) تَحْتَ (نیچے) (۴) فَوْقُ (اوپر)

حَيْثُ : اسم مکان ہے بمعنی جس جگہ، اگر یہ مضاف ہو تو اس کا مضاف غالباً جملہ

ہوتا ہے جیسے جَلَسْتُ حَيْثُ زَيْدٌ جَالِسٌ میں بیٹھا جس جگہ زید بیٹھنے والا تھا، اجْلِسْ

حَيْثُ زَيْدٌ جَالِسٌ (آپ بیٹھیں جہاں زید بیٹھا)

قُدَّامُ، تَحْتَ، فَوْقُ : تینوں کے استعمال کے وہی طریقے ہیں جو قَبْلُ، بَعْدُ

میں گزر گئے، آخری صورت یعنی ان کا مضاف الیہ لفظوں میں نہ ہو اور نیت میں ہو تو مثنیٰ

ہونگے اور پہلی دو صورتوں میں قَبْلُ، بَعْدُ کی طرح معرب ہیں جیسے۔

(۱) زَيْدٌ قُدَّامَكَ (۲) زَيْدٌ تَحْتَ سَقْفِ الْمَسْجِدِ

(۳) زَيْدٌ فَوْقَ سَقْفِ الْمَسْجِدِ

﴿اسماءِ کنایات﴾

سوال: اسماءِ کنایات کی تعریف کریں؟

جواب: اسماءِ کنایات اسمِ کنایہ کی جمع ہے، اسمِ کنایہ اس اسمِ غیر متمکن کو کہتے ہیں

جو مبہم عدد یا مبہم بات پر دلالت کرتا ہو، مبہم عدد کی مثال کم اور کذا ہے، اور مبہم بات

کی مثال کُتِّتْ، زَيْتٌ ہے۔

کم : دو قسم پر ہیں۔ (۱) استفہامیہ (۲) خبریہ

(۱) استفہامیہ : جیسے کَمِ دِرْهَمًا عِنْدَكَ تیرے پاس کتنے درہم ہیں۔

(۲) خبریہ : کَمِ دِرْهَمٍ عِنْدِي میرے پاس اتنے درہم ہیں۔

کَذَا : یہ صرف خبریہ ہوتا ہے۔ جیسے کَذَا دِرْهَمٍ عِنْدِي میرے پاس اتنے درہم ہیں۔ مبہم بات کے لئے کَيْتَ یا ذَيْتَ (بمعنی ایسا ویسا) قُلْتُ کَيْتَ ذَيْتَ ذَيْتَ میں نے ایسا ایسا کہا۔

﴿مرکب بنائی﴾

سوال : مرکب بنائی کی تعریف کریں؟

جواب : (اس کی تفصیل مرکب غیر مفید کی اقسام میں گزر چکی ہے)

﴿فصل (معروفہ، نکرہ)﴾

سوال : اسم باعتبار عموم و خصوص کتنی قسم پر ہیں؟

جواب : دو قسم پر ہیں۔ (۱) معروفہ (۲) نکرہ

سوال : معروفہ کی تعریف کریں۔

جواب : معروفہ وہ اسم ہے جو معین چیز کے لئے وضع کیا گیا ہو جیسے زید، عمرو، بکر

وغیرہ۔

سوال : نکرہ کی تعریف کریں۔

جواب : نکرہ وہ اسم ہے جو غیر معین چیز کے لئے وضع کیا گیا ہو جیسے رَجُلٌ

(کوئی آدمی)۔

سوال : معروفہ کی قسمیں بتائیں۔

جواب : معروفہ کی کل سات قسمیں ہیں۔

(۱) مضمرات (۲) اسماء اشارات

(۳) اعلام (۴) اسماء موصولہ

(۵) معرفہ بہ ندا جیسے یا رَجُلُ معرف بالام جیسے الرَّجُلُ

(۷) مضاف ہو جانا ان میں سے کسی ایک کی طرف سوائے معرفہ بہ ندا کے جیسے

غَلَامُهُ ، غَلَامٌ زَيْدٌ ، غَلَامٌ الَّذِي عِنْدِي ، غَلَامُ الرَّجُلِ .

سوال : اعلام کی تعریف کریں۔

جواب : اعلام عَلَم کی جمع ہے اور عَلَم وہ اسم معرفہ ہے جو کسی خارجی قرینہ کے

بغیر مسمیٰ اور ذات کی تعیین کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ جیسے زَيْدٌ وغیرہ۔

سوال : عَلَم کی قسمیں بتائیں۔

جواب : عَلَم کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) اسم (۲) لقب (۳) کنیت

(۱) اسم : یہاں اسم سے مراد وہ عَلَم ہے جو کنیت اور لقب نہ ہو۔ جیسے زید،

عمرو، بکرو وغیرہ۔

(۲) لقب : وہ عَلَم ہے جو مسمیٰ کی مدح یا ذم کو ظاہر کرتا ہو جیسے زَيْنُ الْعَابِدِينَ

(۳) کنیت : وہ عَلَم ہے جس کے شروع میں لفظ أَب یا أُم ہو جیسے ابوبکرؓ، اُم

حانی۔

سوال : معرفہ بہ حرفِ ندا سے کیا مراد ہے؟

جواب : اس سے مراد ہے کہ کسی اسمِ نکرہ یعنی (منادی) کی تعیین کر کے اسکی طرف

ندا کرے جیسے یا رَجُلُ اگر منادی کی تعیین کے بغیر ندا کی جائے تو پھر یہ معرفہ ہوگا جیسے

اندھا کہہ رہا ہوا رَجُلُ خُذْ بِيَدِي

سوال: اسماء اشارات، اسماء موصولات کو مبہمات کہا گیا ہے اس کی وجہ کیا ہے؟
 جواب: مبہمات مُبْہِمَات کی جمع ہے بمعنی پوشیدہ کیا ہوا، چونکہ اسماء اشارات اور اسماء موصولہ اپنے مشاژ الیہ اور صلہ کے بغیر مبہم یعنی مخفی ہوتے ہیں مشاژ الیہ اور صلہ وغیرہ کے بغیر ظاہر نہیں ہوتے اس لئے ان کو مبہمات کہا گیا ہے۔

سوال: تذکیر و تانیث کے اعتبار سے اسم کی قسمیں بتائیں۔

جواب: تذکیر و تانیث کے اعتبار سے اسم کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) مذکر (۲) مؤنث

سوال: مذکر کی تعریف کریں۔

جواب: مذکر وہ اسم ہے جس میں تانیث کی کوئی علامت نہ ہو جیسے رَجُلٌ وغیرہ

سوال: مؤنث کی تعریف کریں۔

جواب: مؤنث وہ اسم ہے جس میں تانیث کی کوئی علامت ہو جیسے اِمْرَاةٌ

سوال: تانیث کی علامتیں بتاؤ۔

جواب: تانیث کی تین علامتیں ہیں۔

(۱) تا خواہ ملفوظ ہو یا مقدرہ ملفوظہ جیسے اِمْرَاةٌ اور مقدرہ جیسے اَرْضٌ

(۲) الف مقصورہ جیسے حُبْلٰی

(۳) الف ممدودہ جیسے حُمْرَاءُ

سوال: تاء مقدرہ کا کیا مطلب ہے؟

جواب: تاء مقدرہ وہ تاء ہے جو لفظوں میں ذکر کیے بغیر اس کا اعتبار کیا گیا ہو،

جس اسم میں تاء مقدرہ ہوتی ہے اس کو مؤنث سماعی کہتے ہیں جیسے اَرْضٌ

سوال: اَرْضٌ میں تاء مقدرہ ہونے کا پتہ کیسے چلے گا؟

جواب: اس کا پتہ اسکی تصغیر سے چلے گا اس کی تصغیر اَرْضُضَةٌ ہے اور قاعدہ یہ ہے کہ تصغیر گرے ہوئے حروف کو واپس کر کے بنائی جاتی ہے اگر اَرْضُضٌ میں تاء نہ ہوتی تو اَرْضُضَةٌ جو کہ اسکی تصغیر ہے اس میں تاء نہ آتی اس میں آنا اسکی دلیل ہے کہ اَرْضُضٌ میں تاء ہے اگرچہ مقدرہ ہے۔

سوال: مؤنث کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: مؤنث کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) حقیقی (۲) لفظی

سوال: مؤنث حقیقی کی تعریف کریں۔

جواب: مؤنث حقیقی وہ مؤنث ہے جس کے مقابلے میں کوئی نر جاندار ہو جیسے اِمْرَاةٌ بمعنی عورت بمقابلہ رَجُلٌ بمعنی مرد، نَاقَةٌ اونٹنی بجمَلٌ بمعنی اونٹ کے ہے۔

سوال: مؤنث لفظی کی تعریف کریں۔

جواب: مؤنث لفظی وہ مؤنث ہے جس کے مقابلے میں کوئی نر جاندار نہ ہو جیسے ظُلْمَةٌ بمعنی اندھیرا اور نُورٌ بمعنی روشنی تو ہے لیکن جاندار نہیں ہے اسی طرح قُوَّةٌ بمعنی طاقت کہ اس کے مقابلہ میں ضَعْفٌ بمعنی کمزور تو ہے لیکن جاندار نہیں ہے۔

سوال: افراد و مثنیٰ و مجموع کے اعتبار سے اسم کتنی قسم پر ہے؟

جواب: افراد و مثنیٰ و مجموع کے اعتبار سے اسم تین قسم پر ہے۔

(۱) واحد (۲) مثنیٰ (۳) جمع

سوال: واحد کسے کہتے ہیں؟

جواب : واحد اس اسم کو کہتے ہیں جو ایک معنی پر دلالت کرتا ہو جیسے رَجُلٌ ۔

سوال : تشنیہ کسے کہتے ہیں؟

جواب : تشنیہ اس اسم کو کہتے ہیں جو دو پر دلالت کرتا ہو اس سبب سے کہ اس کے واحد کے آخر میں الف، نون مکسور یا ماقبل مفتوح و نون مکسورہ آخر میں پیوست ہو جیسے رَجُلَانِ وَ رَجُلَيْنِ ۔

سوال : جمع کسے کہتے ہیں؟

جواب : جمع اس اسم کو کہتے ہیں کہ دلالت کرتا ہو دو سے زیادہ پر اس سبب سے کہ اس کے واحد میں تغیر ہو چکا ہو لفظاً یا تقدیراً، لفظاً کی مثال رَجَالٌ تقدیراً کی مثال فُلُكٌ کہ اس میں واحد فُلُكٌ بروزنِ قُفْلٍ اور جمع بھی بروزنِ اُسْدٍ ہے۔

سوال : كَلَّا وَ كِلٰنَا کو تشنیہ میں شمار کریں گے یا نہیں؟

جواب : نہیں۔ چونکہ كَلَّا وَ كِلٰنَا کے آخر میں الف اور نون مکسورہ ہے یا ماقبل مفتوح نون مکسورہ نہیں اور تشنیہ کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس کے آخر میں الف و نون مکسورہ یا ماقبل مفتوح و نون مکسورہ ہو۔

سوال : اثنان و اثنتان کو تشنیہ میں کیوں نہیں شمار کیا جاتا؟

جواب : تشنیہ کے لئے ضروری شرط یہ ہے کہ اس کے مفرد یا واحد میں الف و نون مکسورہ یا ماقبل مفتوح و نون مکسورہ ہو چونکہ اس کا واحد نہیں اس لئے اس کو تشنیہ میں شمار نہیں

کیا گیا ہے۔

﴿جمع کے بارے میں فوائد﴾

فائدہ نمبر ۱ : جمع کبھی مفرد میں لفظاً تغیر کرنے سے آتی ہے جیسے رَجَالٌ کہ اسکا مفرد رَجُلٌ ہے اس صورت میں اعراب میں بھی تغیر و تبدیلی آئے گی۔

فائدہ نمبر ۲ : جمع کبھی مفرد میں تقدیراً تغیر کرنے سے آتی ہے جیسے فُلُکٌ کہ اسکا واحد بھی فُلُکٌ ہے لیکن جب یہ فُلُکٌ بروزنِ قُفْلٌ ہوگا تو واحد ہوگا اور جب بروزنِ اُسْدٌ ہوگا تو جمع ہوگا۔

فائدہ نمبر ۳ : کبھی کبھار جمع اپنے مفرد کے غیر سے آتی ہے جیسے نِسَاءٌ کہ اس کا مفرد اِمْرَاةٌ ہے اور اُولُو کہ اس کا مفرد ذُو ہے اور اس جمع من غیر لفظہ بھی کہتے ہیں۔

فائدہ نمبر ۴ : کبھی جمع کی بھی جمع آتی ہے جیسے اَقْوَالٌ کہ جمع ہے اور اسکی جمع بھی آتی ہے اَقَاوِیْلٌ۔

سوال : باعتبار لفظ جمع کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب : لفظ کے اعتبار سے جمع کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) جمع تکسیر (۲) جمع تصحیح

سوال : جمع تکسیر کی تعریف کریں۔

جواب : جمع تکسیر وہ جمع ہے جس میں واحد کی بناء یعنی وزن سلامت نہ ہو جیسے

رَجَالٌ اور مَسَاجِدُ یہ جمع ہے رَجُلٌ اور مَسْجِدٌ کی۔ اس کو جمع مکسر بھی کہتے ہیں۔

سوال : جمع تصحیح کی تعریف کریں۔

جواب : جمع تصحیح وہ جمع ہے کہ جس میں واحد کی بناء یعنی وزن سلامت ہو جیسے

مُسْلِمُونَ اور مُسْلِمِينَ کہ اس کا واحد مُسْلِم ہے اور اس کو جمع سالم بھی کہتے ہیں۔

سوال: ثلاثی سے جمع تکثیر بنانے کا طریقہ بتاؤ؟

جواب: ثلاثی سے جمع تکثیر بنانے کا کوئی خاص طریقہ متعین نہیں بلکہ ثلاثی سے اس

کا وزن سماعی ہے۔

سوال: رباعی، خماسی سے جمع تکسیر بنانے کا طریقہ بتاؤ۔

جواب: رباعی، خماسی سے جمع تکسیر فَعَالِلُ کے وزن پر آتا ہے (رباعی) جیسے

جَعْفَرُ اس کی جمع جَعَاْفِرُ آتی ہے اور خماسی کی جمع دو طریقوں سے آتی ہے

(۱) فَعَالِلُ کے وزن پر کرنے کے لئے آخری حرف کو حذف کیا جاتا ہے جیسے

جَحْمَرِش کی جمع جَحَامِرُ ہے۔

(۲) فَعَالِلُ کے وزن پر کرنے کے لئے حروف زائدہ کو حذف کر دیا جاتا ہے

اور حروف زائدہ یہ حروف ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے الْيَوْمَ تَنْسَاهَا۔ اس قاعدے کے

موافق جَحْمَرِش سے میم کو حذف کر دیا جاتا ہے پھر جَحَامِرِش بنتا ہے ان میں سے

پہلا طریقہ جمہور کا ہے اور دوسرا بعض حضرات کے نزدیک ہے۔

سوال: جمع سالم کی قسمیں بتاؤ۔

جواب: جمع سالم کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) جمع مذکر سالم (۲) جمع مؤنث سالم

سوال: جمع مذکر سالم کی تعریف کریں۔

جواب: جمع مذکر سالم وہ جمع ہے جس کے آخر میں واو ماقبل مضموم اور نون مفتوح یا

یائے ماقبل مکسور اور نون مفتوح پیوست ہو جیسے مُسْلِمُونَ حالتِ رفعی میں اور، مُسْلِمِينَ

حالتِ نھمی، جری میں۔

سوال : جمع مؤنث سالم کی تعریف کریں۔

جواب : جمع مؤنث سالم وہ جمع ہے جس کے واحد کے آخر میں الف، تاءِ زائدتان پیوست ہو جیسے مُسَلِّمَات۔

سوال : جمع معنی کے اعتبار سے کتنی قسم پر ہے؟

جواب : جمع معنی کے اعتبار سے دو قسم پر ہے۔

(۱) جمع قلت (۲) جمع کثرت

سوال : جمع قلت کی تعریف کریں۔

جواب : جمع قلت وہ جمع ہے جو دس سے کم پر دلالت کرتا ہو یعنی تین سے نو تک جمع قلت ہے جیسے غِلْمَةٌ

سوال : جمع قلت کے اوزان بتائیں۔

جواب : جمع قلت کے چار اوزان ہیں۔

(۱) أَفْعُلْ جیسے أَكْلُبُ كَلْب (کتا) کی جمع ہے۔

(۲) أَفْعَالْ جیسے أَقْوَالْ قَوْل (بات) کی جمع ہے۔

(۳) أَفْعِلَّة جیسے أَعْوَنَةُ عَوَان (میانہ سال) کی جمع ہے۔

(۴) فِعْلَةٌ جیسے غِلْمَةٌ غِلَام (لڑکے، نوکر) کی جمع ہے۔

ان اوزان کے علاوہ جمع مذکر سالم، مؤنث سالم بغیر الف لام بھی جمع قلت

کے معنی کے لئے ہے، جیسے مُسَلِّمُونَ، مُسَلِّمَاتُ ان چاروں کو کسی نے شعر میں جمع کیا ہے۔

شعر : جمع قلت را چہار امثلہ أَفْعُلْ، أَفْعَالْ، فِعْلَةٌ، أَفْعِلَّة

تنبیہ : جمع قلت کثرت میں چونکہ علماء کی رائیں تین قسم پر ہیں اس وجہ سے ہر

ایک کی تین تین تعریفیں ہوں گی۔

(۱) جو کتاب میں ہے اس کے اعتبار سے جمع قلت وہ ہے جو تین سے نو تک پر دلالت کرے اور جمع کثرت وہ جمع ہے جو دس یا اس سے زیادہ پر دلالت کرے۔

(۲) یہ ہے کہ جمع قلت وہ جمع ہے جو تین سے دس تک پر دلالت کرے اور جمع کثرت وہ جمع ہے جو گیارہ اور اس سے زیادہ پر دلالت کرے۔

(۳) اس اعتبار سے دونوں تین سے شروع ہوتے ہیں البتہ جمع قلت دس پر رک جاتی ہے اور جمع کثرت رکتی نہیں، دونوں میں انتہاء کا فرق ہے یعنی جمع قلت وہ ہے جو تین سے دس تک پر دلالت کرے اور جمع کثرت ہو ہے جو تین سے دس یا اس سے زیادہ پر دلالت کرے۔
سوال: جمع کثرت کی تعریف کریں۔

جواب: جمع کثرت وہ جمع ہے جو دس یا اس سے زیادہ تک پر دلالت کرے جیسے
کُتُبٌ، ضَرْبَةٌ۔

﴿اقسام اسم باعتبار وجوہ اعراب﴾

سوال: وجوہ اعراب کے اعتبار سے اسم کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: وجوہ اعراب کے اعتبار سے اسم کی سولہ قسمیں ہیں۔

(۱) مفرد منصرف صحیح (۲) مفرد منصرف جاری مجری صحیح

(۳) جمع مکسر منصرف (۴) جمع مؤنث سالم

(۵) غیر منصرف (۶) اسماء ستہ مکبرہ

(۷) مثنیٰ (۸) کِلَا وَ کِلْتَا

(۹) اِثْنَانِ وَ اِثْنَانِ (۱۰) جمع مذکر سالم

(۱۱) اُولُوْ جَمْع ہے ذُو کی (۱۲) عِشْرُوْنَ تَابِعُونَ

(۱۳) اسم مقصور غیر جمع مذکر سالم مضاف بیائے متکلم

(۱۵) اسم منقوص جمع مذکر سالم مضاف بیائے متکلم

(۱) مفرد منصرف صحیح : اس اسم متمکن کو کہتے ہیں جو تثنیہ و جمع نہ ہو، غیر منصرف

نہ ہو اور اسکے آخر میں حرف علت نہ ہو جیسے زَيْدٌ وغیرہ۔

(۲) مفرد منصرف جاری مجری صحیح : یہ وہ اسم متمکن ہے جو تثنیہ و جمع نہ ہو، غیر

منصرف نہ ہو اور اس کے آخر میں واویا یا ماقبل ساکن ہو جیسے ظَبْيٌ، ذَلُوْ۔

(۳) جمع مکسر منصرف : یہ اس اسم متمکن کو کہتے ہیں جو مفرد و تثنیہ نہ ہو اور اس

میں واحد کا وزن سلامت نہ ہو اور غیر منصرف نہ ہو یعنی جمع اقصیٰ نہ ہو، ان تینوں قسموں کی

حالتِ رفعی لفظی ضمہ کے ساتھ اور حالتِ نھی لفظی فتح کے ساتھ ہیں اور حالتِ جری لفظی

کسرہ کے ساتھ ہے جیسے جَاءَ زَيْدٌ، ذَلُوْ، رَجَالٌ، رَأَيْتُ زَيْدًا، ذَلُوْا، رَجَالًا

، مَرَزْتُ بَزَيْدًا، بَدَلُوْ، بِرَجَالٍ۔

﴿وجوہ اعراب کی تمرین کے لئے چار سوالات﴾

(۱) اس پر کیا اعراب آئے گا یعنی رفع ہے یا نصب ہے یا جر، جواب اسکا یہ ہے کہ یہ

مرفوع ہے یا منصوب ہے یا مجرور ہے۔

(۲) اس پر اعراب کیوں ہے اس کا جواب یہ ہے کہ یہ فاعل وغیرہ یا مفعول وغیرہ

یا مجرور مضاف الیہ ہے۔

(۳) اس کی یہ حالت کس علامت سے ہے۔

(۴) اس علامت کے ساتھ کیوں ہے۔

چنانچہ جَاءَ زَيْدٌ میں زَيْدٌ مرفوع ہے اس لئے کہ جَاءَ کا فاعل ہے اسکی حالتِ رفعی لفظی ضمہ کے ساتھ ہے اس لئے کہ یہ مفرد منصرف صحیح ہے۔ جَاءَ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

ذَهَبَ خَالِدٌ رَأَيْتُ ظَبِيًّا

ضَرَبَ رِجَالٌ مَرَزَتْ بِأَقْوَامٍ

فائدہ : مفرد چار معنوں کے لئے آتا ہے۔

(۱) کہا جاتا ہے کہ یہ مفرد ہے تشبیہ و جمع نہیں ہے جیسے زَيْدٌ یہاں مفرد کا یہی معنی

مراد ہے۔

(۲) مفرد ہے یعنی مضاف و شبہ مضاف نہیں یہ معنی آگے منادئی وغیرہ کی بحث میں

آئے گا۔

(۳) مفرد ہے یعنی مرکب نہیں ہے خواہ مرکب مفید ہو یا غیر مفید ہو۔

(۴) مفرد ہے یعنی مرکب مفید نہیں۔

(۴) جمع مؤنث سالم : یہ وہ اسم متمکن ہے جس کے واحد کے آخر میں الف

تائے زائد تان پست ہو جیسے مُسْلِمَاتٌ، مُسْلِمَةٌ کی جمع ہے اس کی حالتِ رفع

لفظی ضمہ کے ساتھ ہے اور حالتِ نصب، حالتِ جر و دونوں لفظی کسرہ کے ساتھ ہیں، یہاں

نصب جر کے تابع ہیں جیسے هُنَّ مُسْلِمَاتٌ، رَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ، مَرَزَتْ بِمُسْلِمَاتٍ

(۵) غیر منصرف : یہ وہ اسم معرب ہے جس میں نوا سباب منع صرف میں سے دو

سبب یا ایک سبب جو دو کے قائم مقام موجود ہو۔

سوال : اسباب منع صرف کسے کہتے ہیں؟

جواب : ایسے اسباب جو اسم معرب پر کسرہ اور تنوین کے آنے کے لئے مانع

ہوں ان کو اسبابِ منع صرف کہتے ہیں۔

سوال: غیر منصرف کا حکم کیا ہے؟

جواب: اس کا حکم یہ ہے کہ اس پر کسرہ اور تنوین نہیں آتی۔

سوال: اسبابِ منع صرف کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب: اسبابِ منع صرف نو ہیں۔

(۱) عدل (۲) وصف (۳) تانیث (۴) معرفہ

(۵) عجمہ (۶) جمع (۷) ترکیب (۸) وزنِ فعل

(۹) الف و نون زائدتان

(۱) عدل: کہتے ہیں اسم کا اپنے اصلی صیغے سے نکلنا بغیر قاعدہ صرفی کے جیسے

عَمَرَ اصل میں غَامِرٌ تھا۔

(۲) وصف: وہ اسم ہے جو ایسی ذاتِ مبہم پر دلالت کرتا ہو جس میں بعض

صفات کا لحاظ ہو جیسے اَحْمَرٌ۔

(۳) تانیث: وہ اسم ہے جس میں تانیث کی کوئی علامت ہو جیسے طَلْحَةُ۔

(۴) معرفہ: وہ اسم ہے جو متعین اور معلوم ہو جیسے زَيْنَبُ

(۵) عجمہ: اُن اسموں کو کہا جاتا ہے جو غیر عرب نے وضع کیے ہوں جیسے

إِبْرَاهِيمُ

(۶) جمع: وہ اسم ہے جو دو سے زیادہ پر دلالت کرتا ہو اس سبب سے کہ اس

کے واحد میں تغیر ہو چکا ہو لفظاً یا تقدیراً، یہاں جمع سے مراد جمعِ منتہی المجموع ہے۔

(۷) ترکیب: کہتے ہیں دو یا دو سے زیادہ اسموں کو بغیر کسی حرف کے جُزء ہوئے

ایک بنانا جیسے مَعْدِيكَرَب، بَعْلَبَكْ

(۸) وزنِ فعل : اسم کا فعل کے وزن پر ہونا جیسے اَحْمَدُ

(۹) الف و نون زائدتان : اسم کے آخر میں الف اور نون زائدتان کا آنا

جیسے عِمْرَان

سوال : وہ کون سے اسباب منع صرف ہیں جو ایک سبب دو سبب کے قائم مقام

ہوتے ہیں۔

جواب : ایسے اسباب تین ہیں۔

(۱) جمع اقصىٰ یا جمع منتہی المجموع

(۲) وہ اسم جس کے آخر میں الف مقصورہ تانیثی ہو جیسے کُتِلَی

(۳) جس کے آخر میں الف ممدودہ تانیثی ہو جیسے خَرَّآء

﴿اسبابِ منع صرف﴾

اسمِ معرب

غیر منصرف

معرفہ، عدل

عُمَرُ

وصف، وزنِ فعل

أَحْمَرُ

تانیث، معرفہ

طَلْحَةُ

جمع، یہ سبب دو کے قائم مقام ہے کیونکہ منتہی المجموع ہے

مَسَاجِدُ

ترکیب، معرفہ

مَعْدِيكَرَب

معرفہ، وزنِ فعل

أَحْمَدُ

عرفہ، الف و نون زائدتان

عِمْرَان

تانیث، معرفہ

زَيْنَبُ

سوال : اسمِ غیر منصرف کا اعراب کیا ہے؟

جواب: اسکا اعراب حالتِ رفعی میں لفظی ضمہ کے ساتھ اور حالتِ نھی و جری میں لفظی فتح کے ساتھ ہے یہاں جر نصب کے تابع ہے جیسے جَاءَ عُمَرُ، رَأَيْتُ عُمَرَ، مَرَرْتُ بِعُمَرَ

(۶) اسماءِ مکبرہ : یعنی وہ چھ اسماء جو حالتِ تصغیر میں نہ ہوں۔

(۱) اَبَ (۲) اَخَ (۳) حَمَ
 (۴) هَنَ (۵) فَمَ (۶) ذُو مَالٍ
 سوال: اسماءِ مکرمہ کا اصل اور معنی بتائیں۔

جولرب: اَب کا معنی ہے باپ، اَخ کا معنی ہے بھائی، حَم کا معنی ہے دیور یا سر (خاوند کی طرف سے عورت کے رشتے دار) هَن شرمگاہ (ہر وہ چیز جس سے گھن آتی ہے) یہ چار لفظ ناقص واوی ہیں، اصل میں اَبُو، اَخُو، حَمُو، هَنُو تھے پھر واو کو حذف کر کے اَب، اَخ، حَم، هَن ہو گیا۔

فَمَ : کا معنی ہے مُنہ، اصل میں فَوۡۃ یا فُوۃ تھا ہا کو خلاف قیاس حذف کر کے فَوُ بنا چونکہ اسماءِ ممکنہ میں ایسا اسم جو دو حرفوں پر مشتمل ہو اور آخری حرف علت ہو موجود نہ تھا اس وجہ سے واو کو حالتِ غیر اضافت میں تقارب مخرج کی وجہ سے میم سے تبدیل کیا فَمَ ہوا اور جب حالتِ اضافت کی ہو تو واو واپس آ جاتی ہے جیسے فَوُزَیۡد۔

ذُو : کا معنی ہے صاحب اصل میں ذُو و یا ذُوئی تھا لقیف مقرون تھا پھر واو کو حذف کر کے ذو بنا اور چونکہ یہ ذو لازم الاضافت ہے ہمیشہ کے لئے اسم جنس کی طرف مضاف ہوتا ہے اس لئے مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ نے مال کی طرف مضاف کر کے ذکر کیا ہے، ذُو مَال مال والا۔

سوال ۱۱: اسماءِ ستہ مکبرہ کے اعراب کی شرائط بتائیں۔

جولب: ان کے اعراب بالحر ف کے لئے چار شرطیں ہیں۔

(۱) مفرد ہو، تشنیہ و جمع نہ ہو ورنہ پھر ان کا اعراب تشنیہ و جمع والا ہوگا (جو آگے آرہا ہے)

(۲) مکبر ہو، اگر مکبر نہ ہو بلکہ مصغر ہو تو پھر اسکے استعمال کی تین صورتیں ہیں۔

(۱) مصغر بغیر اضافت کے مستعمل ہو۔

(۲) مصغر مضاف بغیر یائے متکلم کے مستعمل ہو۔

(۳) مصغر مضاف بایائے متکلم کے مستعمل ہو۔

پہلی دو صورتوں میں ان کا اعراب اول والا ہوگا اور آخری صورت میں ان کا اعراب

غلامی کی طرح تقدیری ہوگا۔

(۳) مضاف ہو اگر مضاف نہ ہو تو پھر اس کا اعراب قسم اول والا ہوگا۔

(۴) مضاف بھی بغیر یائے متکلم کی طرف ہو، یائے متکلم کی طرف نہ ہو ورنہ پھر

اس کا اعراب تقدیری ہوگا۔

سوال: اسماءِ ستہ مکبرہ کا اعراب بتائیں۔

جولب: ان کا اعراب اعراب بالحر ف ہے، حالت رفع واو کے ساتھ ہے جیسے

جاء أبوک، حالت نصب الف کے ساتھ ہے جیسے رأیت أباک حالت جری یاء کے

ساتھ ہے جیسے موزت بابیک۔

سوال: ان اسماء کے اعراب کے لئے یہ چار شرطیں کہاں سے معلوم ہوئیں؟

جولب: تین شرطیں معرفہ ہونے کی مثالوں سے معلوم ہوئیں اس لئے کہ کتاب

میں تمام مثالوں میں مفرد لایا گیا ہے۔

تنبیہ: ان اسماء کے اعراب کی کچھ صورتیں اور بھی ہیں جن کا ذکر بڑی کتابوں

میں ہے۔

سوال: ملکھاتِ ثنی (کَلَا وَکَلْنَا اور اِثْنَانِ وَ اِثْنَانِ) اسکا اعراب بتاؤ۔

جواب: ثنی و ملکھاتِ ثنی کا اعراب حالتِ رفعی میں الف کے ساتھ ہے، حالتِ نصی و جری میں یا ماقبل مفتوح کے ساتھ ہے جیسے جَاءَ رَجُلَانِ حالتِ رفعی میں، رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ حالتِ نصی میں، مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ حالتِ جری میں۔

﴿ثنی کے ملکھات کی مثال﴾

جَاءَ کَلَاهُمَا حالتِ رفعی میں، رَأَيْتُ کِلَیْهِمَا حالتِ نصی میں، مَرَرْتُ بِکِلَیْهِمَا حالتِ جری میں، جَاءَ اِثْنَانِ حالتِ رفعی میں، رَأَيْتُ اِثْنَيْنِ حالتِ نصی میں، مَرَرْتُ بِاِثْنَيْنِ حالتِ جری میں۔

تنبیہ نمبر ۱: کَلَا وَ کَلْنَا کے اعراب کے لئے شرط یہ ہے کہ ضمیر کی طرف مضاف ہوں اگر اسمِ ظاہر کی طرف مضاف ہوں تو اس کا اعراب تیرھویں قسم کی طرح تقدیری ہوگا جیسے جَاءَ کَلَا الرَّجُلَيْنِ رَأَيْتُ کَلَا الرَّجُلَيْنِ، مَرَرْتُ بِکَلَا الرَّجُلَيْنِ۔
تنبیہ نمبر ۲: کَلَا وَ کَلْنَا ہمیشہ کے لئے مضاف ہوتے ہیں، بغیر اضافت کے مستعمل نہیں ہوتے ہیں۔

سوال: ثنی کے لئے ملکھات کیا ہیں۔

جواب: ثنی کے ملکھات کَلَا وَ کَلْنَا اور اِثْنَانِ وَ اِثْنَانِ ہیں۔

سوال: اِثْنَانِ میں تائے تانیث ہے یا نہیں؟

جواب: اس میں تائے تانیث نہیں کیونکہ تائے تانیث آخری کلمے میں ہوتی ہے

درمیان میں نہیں البتہ اس طرح مکمل مونث ہونے کے لئے موضوع کہیں گے۔

(۱۰) جمع مذکر سالم: جب کہ یائے متکلم کی طرف مضاف نہ ہوں۔

(۱۱) اُولُو : جمع ہے ذُو کی مِنْ غَيْرِ لَفْظِہ۔

(۱۲) عِشْرُونَ تَاِسْعُونَ : ان تینوں قسموں کی حالتِ رفعی واو ماقبل مضموم کے

ساتھ اور حالتِ نصبی و جری یائے ماقبل مکسور کے ساتھ ہے جیسے جَاءَ مُسْلِمُونَ، جَاءَ اُولُو مَالٍ، جَاءَ عِشْرُونَ رَجُلًا، رَأَيْتُ مُسْلِمِينَ، رَأَيْتُ اُولَى مَالٍ، رَأَيْتُ عِشْرِينَ رَجُلًا، مَرَرْتُ بِمُسْلِمِينَ، مَرَرْتُ بِاُولَى مَالٍ، مَرَرْتُ بِعِشْرِينَ رَجُلًا۔

سوال : جمع مذکر سالم اور اسکے ملکھات کا اعراب بتاؤ۔

جواب : اسکا اعراب حالتِ رفعی میں واو ماقبل مضموم کے ساتھ اور حالتِ نصبی و

جری میں یائے ماقبل مکسور کے ساتھ ہے۔

(۱۳) اسم مقصور : وہ اسم ہے جس کے آخر میں الف مقصورہ ہے جیسے موسیٰ

(۱۴) غیر جمع مذکر سالم مضاف بیائے متکلم : یعنی جمع مذکر سالم کے علاوہ کوئی اور

لفظ ہو اور یائے متکلم کی طرف مضاف ہو جیسے غلامی ان دونوں قسموں کا اعراب تقدیری بالحرکتہ ہے یعنی حالتِ رفع بتقدیر ضمہ کے ساتھ اور حالتِ نصب بتقدیر فتح کے ساتھ اور حالتِ جر بتقدیر کسرہ ہے جیسے جَاءَ نَبِيٌّ مُوسَىٰ وَ غَلَامِيٌّ، رَأَيْتُ مُوسَىٰ وَ غَلَامِيٌّ، مَرَرْتُ بِمُوسَىٰ وَ بِغَلَامِيٍّ

(۱۵) اسم منقوص : یہ وہ اسم ہے جس کے آخر میں یائے ماقبل مکسور ہو جیسے قاضی۔

سوال : اسم منقوص کا اعراب بتائیں۔

جواب : اسم منقوص کا اعراب حالتِ رفعی میں تقدیر ضمہ کے ساتھ اور حالتِ نصبی

میں لفظی فتح کے ساتھ اور حالتِ جری میں تقدیر کسرہ ہے جیسے جَاءَ الْقَاضِي، رَأَيْتُ الْقَاضِي، مَرَرْتُ بِالْقَاضِي۔

(۱۶) جمع مذکر سالم مضاف بیائے متکلم : جیسے مُسْلِمِیَّ

سوال : سولھویں قسم کا اعراب بتاؤ۔

جواب : اس کا اعراب حالتِ رفعی تقدیری واو کے ساتھ اور حالتِ نصبی وجزی لفظی

یاء کے ساتھ ہے جیسے جَاءَ مُسْلِمِیَّ، رَأَيْتُ مُسْلِمِیَّ، مَرَزْتُ بِمُسْلِمِیَّ

﴿فعل مضارع باعتبار وجوہ اعراب﴾

سوال : فعل مضارع باعتبار وجوہ اعراب کے کتنی قسم پر ہے؟

جواب : اس کی چار قسمیں ہیں اور فعل مضارع کا اعراب تین قسم پر ہے۔

(۱) رفع (۲) نصب (۳) جزم

پہلی قسم : صحیح ہو اور ضمیر مرفوع بارز سے خالی ہو (یعنی ضمیر مرفوع مستتر ہو) اس کی

حالتِ رفع لفظی ضمہ کے ساتھ اور حالتِ نصب لفظی فتح کے ساتھ اور حالتِ جزم سکون

کے ساتھ ہے جیسے هُوَ يَضْرِبُ، لَنْ يَضْرِبَ، لَمْ يَضْرِبْ۔

دوسری قسم : معتل واوی یا یائی ہو اور ضمیر مرفوع متصل سے خالی ہو، اس کی حالتِ

رفع تقدیری ضمہ کے ساتھ ہے اور حالتِ نصب لفظی فتح کے ساتھ ہے اور حالتِ جزم

حذف لام کے ساتھ ہے جیسے هُوَ يَوْمِي، لَنْ يَوْمِي، لَمْ يَوْمِي۔

تیسری قسم : معتل الفی اور ضمیر مرفوع متصل بارز سے خالی ہو، اس کی حالتِ رفع

تقدیر ضمہ کے ساتھ اور نصب تقدیر فتح کے ساتھ اور حالتِ جزم حذف لام کے ساتھ ہے

جیسے هُوَ يَرْضَى، لَنْ يَرْضَى، لَمْ يَرْضَ۔

چوتھی قسم : صحیح یا معتل ہو ضمیر مرفوع متصل بارز بھی ہو اس کی حالتِ رفع نون کے باقی

رہنے کے ساتھ ہے حالتِ نصب اور جزم حذف نون کے ساتھ ہے جیسے هُمَا يَضْرِبَانِ،

لَنْ يَضْرِبَا، لَمْ يَضْرِبَا

﴿فصل در بیان عوامل﴾

سوال: عامل کی تعریف کریں۔

جواب: عامل اس چیز کو کہتے ہیں جس کے تقاضہ سے اسموں پر مختلف قسم کے معانی آتے رہتے ہیں۔

سوال: عامل کی قسمیں بتاؤ۔

جواب: عامل کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) لفظی (۲) معنوی

سوال: لفظی کی تعریف کریں۔

جواب: الْعَامِلُ اللَّفْظِيُّ مَا يُتَلَفَّظُ بِهِ أَوْ بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ.

عامل لفظی وہ عامل ہے جس کا بذاتِ خود تلفظ کیا جاسکے یا اس پر دلالت کرنے والے لفظ کا تلفظ ہو سکے پھر اس کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) عامل لفظی مذکور

(۲) عامل محذوف، اس لئے کہ اس کا تلفظ ہو سکتا ہے اور کسی وقت

بالفعل کر لیا جاتا ہے۔

(۳) معنی فعل، جو اسم اشارہ اور تنبیہ وغیرہما سے سمجھ میں آتا ہے جیسے

هَذَا زَيْدٌ قَائِمٌ کا عامل وہ معنی فعل ہے جو ذال اسم اشارہ سے سمجھ میں آتا ہے جیسے اُسِيرُ اور ہا حرف تنبیہ سے اُنْبَه سمجھ میں آتا ہے یہاں معنی کا اگرچہ تلفظ نہیں ہو سکتا لیکن اس پر دلالت کرنے والا لفظ اُسِيرُ، اُنْبَه کا تلفظ ہوتا ہے۔

سوال: عامل معنوی کی تعریف کریں۔

جواب: الْعَامِلُ الْمَعْنَوِيُّ مَا يُعْرِفُ بِالْقَلْبِ وَلَيْسَ لِللِّسَانِ حَظٌّ فِيهِ.
 عاملِ معنوی وہ عامل ہے جو قلب سے پہچانا جاتا ہو اور زبان سے نہیں ہو
 سکتا ہو۔ عاملِ لفظی کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) قیاسی (۲) سمعی

(۱) قیاسی: الْقِيَاسِيُّ مَا لَا يُمَكِّنُ تَعْيِينُهُ إِلَّا بِالْمَفْهُومِ الْكُلِّيِّ لَتَعَدَّرَ
 جُزْئِيَّاتِهِ الْفَائِتَةُ لِلْحَضَرِ.

قیاسی وہ عامل ہے کہ متعین مفہوم کلی کے سوانہ ہو سکے اور نہ اسکی جزئیات کا
 احاطہ ہو سکے۔

(۱) سمعی: وَالسَّمَاعِيُّ مَا يُمَكِّنُ تَعْيِينُهُ بِأَشْخَاصِهَا، كَحُرُوفٍ جَارَةٍ.
 سمعی وہ عامل ہے جس کے افراد کے تعین ہو سکے جیسے حرفِ جر میں کہ اسکا
 احاطہ ہو سکتا ہے۔

سوال: عاملِ لفظی کی قسمیں بتاؤ۔

جواب: عاملِ لفظی کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) حروفِ عاملہ (۲) افعالِ عاملہ (۳) اسماءِ عاملہ

سوال: حروفِ عاملہ کی قسمیں بتاؤ۔

جواب: حروفِ عاملہ کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) حروفِ عاملہ در اسم (۲) حروفِ عاملہ در فعل

سوال: حروفِ عاملہ در اسم کی قسمیں بتاؤ۔

جواب: حروفِ عاملہ در اسم کی پانچ قسمیں ہیں۔

(۱) حروفِ جارہ (۲) حروفِ مشبہ بالفعل

(۳) ما و لا الم شھتان بلیس (۴) لائے نفی جنس

(۵) حروفِ ندا

سوال: حروفِ جارہ کی تعریف کریں۔

جواب: نحو یوں کی اصطلاح میں حرفِ جر اس حرف کو کہتے ہیں جو کسی فعل یا شبہ فعل کے معنی کو اپنے مدخول کی طرف کھینچ کر ملانے کے لئے وضع کیا گیا ہو جیسے مَرَدْتُ بِزَيْدٍ، میں مَرَدْتُ فعل کے معنی کو بَا حرفِ جر نے کھینچ کر اپنے مدخول زید کے ساتھ ملا دیا معنی یہ ہوگا کہ میرا گزر زید کے پاس سے ہوا، شبہ فعل سے مراد وہ اسم ہے جو فعل کی طرح عمل کرتا ہو جیسے اسمِ فاعل، اسمِ مفعول، صفتِ مشبہ وغیرہ مثلاً زَيْدٌ جَالِسٌ فِي الدَّارِ میں جَالِسٌ میں شبہ فعل کا معنی یعنی جلوس کو فِي حرفِ جر نے کھینچ کر الدَّارِ کے ساتھ ملایا۔ فعل، شبہ فعل کو ترکیب میں متعلق اور جار مجرور کو متعلق کہتے ہیں۔

سوال: حروفِ جارہ کل کتنے ہیں۔

جواب: شیخ عبدالقادر الجرجانی رحمہ اللہ کے نزدیک سترہ ہیں، بعض نے اس سے کچھ زیادہ بتائے ہیں مثلاً بعض نے متیٰ اور بعض لَات وغیرہما کو حرفِ جر قرار دیتے ہیں۔

سوال: حروفِ جارہ کے کل کتنے نام ہیں۔

جواب: حروفِ جارہ کے تین نام ہیں۔

(۱) حروفِ اضافت (۲) حروفِ صلہ (۳) حروفِ نفیض

سوال: حروفِ جارہ کی مجہ تسمیہ بتائیں۔

جواب: اسکی مجہ تسمیہ میں دو وجہیں ہو سکتی ہیں۔

(۱) چونکہ لغت میں جر کا معنی کھینچنے کے آتے ہیں اور یہ حروف بھی اپنے متعلق

کے معنی کو کھینچ کر اپنے مدخول کے ساتھ ملاتا ہے اس وجہ سے ان کو حروفِ جارہ کہتے ہیں۔

(۲) جراضطلاح نحاۃ میں ایک اعراب ہے، چونکہ یہ حروف اپنے مدخول پر جر جاری کرتے ہیں اس وجہ سے ان کو حروفِ جارہ کہتے ہیں یعنی جر دینے والے حروف، اس سے حروفِ خفض کی وجہ تسمیہ بھی معلوم ہوگئی اس لئے کہ حروفِ خفض کا معنی حرفِ جر ہے اور حروفِ اضافت اور حروفِ صلہ کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اضافت اور صلہ کا معنی ملانے اور جوڑنے کے ہیں اور تمام حروف اپنے متعلق کے معنی کو اپنے مدخول کے ساتھ ملاتے اور جوڑتے ہیں اس وجہ سے ان کو حروفِ اضافت اور صلہ کہتے ہیں۔

سوال: ظرف کس کو کہتے ہیں اور ظرف کی کتنی قسمیں ہیں۔

جواب: ظرف حقیقت میں اسمِ زمان و مکان کو کہتے ہیں اور مجازاً جارِ مجرور کو بھی ظرف کہتے ہیں، حاصل یہ ہے کہ ظرف کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) ظرفِ حقیقی (۲) ظرفِ مجازی

ہر ایک کے لئے متعلق کا ہونا ضروری ہے۔

سوال: ظرف کا متعلق کتنی قسم پر آتا ہے؟

جواب: ظرف کا متعلق چار قسم پر آتا ہے۔

(۱) فعل جیسے مَرَّثَ بِذَیْدٍ

(۲) شبہ فعل جیسے زَیْدٌ جَالِسٌ فِی الدَّارِ مِیں جَالِسٌ

(۳) نہ فعل اور نہ شبہ فعل البتہ شبہ فعل کی تاویل میں ہو جیسے وَهُوَ اللّٰهُ فِی السَّمَوٰتِ وَفِی الْاَرْضِ مِیں فِی السَّمَوٰتِ کا متعلق لفظِ اللہ ہے جو نہ فعل ہے اور نہ شبہ فعل بلکہ شبہ فعل کی تاویل میں ہے بمعنی هُوَ الْمَسْمُی بِهَذَا الْاِسْمِ

(۴) معنی فعل جیسے مَا اَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّکَ بِمَجْنُوْنٍ مِیں جارِ مجرور کا متعلق

معنی فعل ہے جس پر لفظِ مَا دلالت کرتا ہے اِنْتَہٰی جُنُوْنُکَ بِنِحْمَتِہٖ رَبِّکَ۔

سوال : کیا تمام ظروف متعلق کے محتاج ہوتے ہیں؟

جواب : نہیں، بعض ظروف متعلق کے محتاج نہیں ہوتے جیسے رُبّ، مَا، عَدَا، لَا تَ وغیرہ اسی طرح جب حرفِ جزا آئے ہو صرف ضرورتِ شعری یا تحسینِ کلام کے لئے آیا ہو وہ بھی متعلق سے مستثنیٰ ہوتا ہے جیسے کَفَى بِاللّٰهِ میں بَاءِ یہاں کَفَى فعل اور لَفِظِ اللّٰهِ اس کا فاعل اور بَاءِ زائدہ فعل اپنے فاعل سے مل کر جمائے فعلیہ خبریہ ہوا۔

سوال : ظرف لغو کی تعریف کریں۔

جواب : ظرف لغو وہ ظرف ہے جس کا متعلق لفظوں میں مذکور ہو۔

سوال : ظرف مستقر کی تعریف کریں۔

جواب : ظرف مستقر وہ ظرف ہے جس کا متعلق لفظوں میں مذکور نہ ہو۔

سوال : ظرف مستقر کا متعلق کس فعل کو نکالا جائے گا؟

جواب : اگر کسی خاص فعل کے نکلنے پر کوئی قرینہ موجود ہو تو اس فعلِ خاص کو نکالا

جائے گا ورنہ افعالِ عامہ میں سے کسی کو نکالا جائے گا اور افعالِ عامہ چار ہیں۔

(۱) کون (۲) ثبوت (۳) وجود (۴) وصول

سوال : ظرف مستقر کا متعلق فعل بنایا جائے گا یا شبہ فعل؟

جواب : بصریوں کے نزدیک فعل بنایا جائے گا اور کوفیوں کے نزدیک شبہ فعل بنایا

جائے گا صحیح بات یہ ہے کہ موقع اور معنی کی مناسبت سے فعل اور شبہ فعل دونوں آسکتے ہیں۔

سوال : ظرف مستقر کتنی جگہوں پر استعمال ہوتا ہے؟

جواب : ظرف مستقر عام طور پر چار جگہوں پر واقع ہوتا ہے۔

(۱) محلِ خبر میں یعنی ظرف مستقر اپنے متعلق کے محذوف سے مل کر خبر بنتی ہے

جیسے زَيْدٌ فِي الدَّارِ میں ظرف مستقر موجود متعلق محذوف سے مل کر زَيْدٌ مبتداء

کے لئے خبر بن رہی ہے۔

(۲) محلِ صفت میں یعنی ظرفِ مستقر اپنے محذوف متعلق سے مل کر کسی کی صفت بنتی ہے جیسے رَأَيْتُ رَجُلًا عَلَى الْفَرَسِ میں عَلَى الْفَرَسِ ثَابِتًا متعلق سے مل کر رَجُلًا کے لئے صفت بنتی ہے۔

(۳) محلِ حال میں یعنی اپنے متعلق سے مل کر حال بنتی ہے جیسے جَاءَ زَيْدٌ عَلَى الْفَرَسِ میں عَلَى الْفَرَسِ میں جَالِسًا اپنے متعلق محذوف سے مل کر حال بن رہی ہے زَيْدًا ذُو الْحَالِ کے لئے۔

(۴) محلِ صلہ میں یعنی اپنے متعلق سے ملکر اسم کا صلہ بن رہا ہے جیسے جَاءَ نَبِيُّ الَّذِي فِي الدَّارِ میں ظرفِ مستقر اپنے محذوف متعلق ثَابِت سے مل کر صلہ بن رہا ہے الَّذِي اسمِ موصول کے لئے۔

سوال : ظرفِ مستقر کی وجہ تسمیہ بتاؤ؟

جواب : بعض نحوی حضرات کہتے ہیں کہ جار مجرور کا یعنی ظرف کا متعلق جب محذوف ہوتا ہے تو اس وقت متعلق کے احکام ظرف پر جاری ہوتے ہیں جو ضمیر متعلق میں ہوتی ہے اب وہ انتقال کر کے ظرف میں مانی جائے گی اور یہ اسمِ ظرف کے لئے عامل بن جائے گی اور ظرف اس کے لئے خبر یا صفت، خبر یا حال، خبر یا صلہ بنے گی چونکہ اس صورت میں یہ ضمیر کے لئے جائے قرار بن رہی ہے اس لئے اس کا ظرفِ مستقر بن رہی ہے مستقر اسمِ ظرف کا صیغہ ہے بمعنی جائے قرار پکڑنے کی جگہ۔

تنبیہ : ابنِ ہشام نے لکھا ہے کہ صحیح بات یہ ہے کہ جار مجرور خود ضمیر یعنی ظرف وغیرہ نہیں بنتی، خبر وغیرہ اصل میں ان کا متعلق محذوف ہے۔

سوال : حرفِ جر کے مدخول کا تعلق کتنے عاملوں سے ہے؟

جملہ: دو عالموں سے ہے۔

(۱) حرفِ جر اور یہ اسکو جردیتا ہے۔

(۲) متعلق ظرف جس کے لئے یہ مدخول بواسطہ حرفِ جر مفعول بہ بنتا ہے

، حاصل یہ ہے کہ ان کا تعلق دو عالموں سے ہے ایک قریب، ایک بعید، قریب کا عمل لفظوں میں مذکور یا ظاہر ہوتا ہے اور بعید کی وجہ سے اس کو محلاً منصوب کہتے ہیں یہی وجہ ہے کہ حرفِ جر حذف کر دیا جاتا ہے تو مدخول کو منصوب پڑھا جاتا ہے اسکو منصوب بنزع الخافض کہتے ہیں۔

سوال: حروفِ جارہ کا عمل بتاؤ؟

جملہ: حروفِ جارہ کا عمل یہ ہے کہ یہ اپنے مدخول کو جردیتے ہیں جیسے اَلْمَا

لَزَيْدٍ میں لام حرفِ جر کی وجہ سے زید مجرور ہے۔

ترکیب: اَلْمَا مبتداء لام حرفِ جر زید مجرور، اسکی حالتِ جر لفظی کسرہ کے ساتھ

ہے اس لئے کہ مفرد منصرف صحیح ہے جار مجرور ظرفِ مستقر متعلق ہوا ثابِت کے ساتھ

ثابِت اسمِ فاعل کا صیغہ اپنے متعلق سے مل کر خبر ہوا مبتداء کے لئے، مبتداء اور خبر مل کر

جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

﴿حروفِ مشبہہ بالفعل﴾

سوال: حروفِ مشبہہ بالفعل کتنے ہیں اور کیا کیا ہیں؟

جملہ: حروفِ مشبہہ بالفعل کل چھ ہیں۔

(۱) إِنَّ (۲) اَنَّ (۳) كَانْ

(۴) لَكِنَّ (۵) لَيْتَ (۶) لَعَلَّ

کسی شاعر نے اسکو شعر میں بند کر دیا ہے۔

شعر : اِنَّ ، اَنَّ ، كَانَّ ، لَكِنَّ ، لَيْتَ ، لَعَلَّ

ناصر اسمند رافع درخبر ضد ماولا

سوال : ان حروف کا عمل بتاؤ۔

جواب : یہ حروف ہمیشہ مبتداء اور خبر پر داخل ہوتے ہیں، مبتداء کو ان کا اسم کہتے ہیں اور یہ اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتے ہیں جیسے اِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ .

ترکیب : اِنَّ حرف از حروف مشبہ بالفعل اسم منصوب اور خبر مرفوع چاہتا ہے زَيْدًا اسم منصوب، اس لئے کہ اِنَّ کا اسم ہے اسکی حالت نصی لفظی فتح کے ساتھ ہے اس لئے کہ مفرد منصرف صحیح ہے قَائِمٌ خبر قَائِمٌ مرفوع ہے اس لئے کہ اِنَّ کی خبر ہے اس کی حالت رفع لفظی ضمہ کے ساتھ ہے اس لئے کہ مفرد منصرف صحیح ہے ان اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

اِنَّ الْمُسْلِمِيْنَ قَائِمُوْنَ

ترکیب : اِنَّ حرف از حروف مشبہ بالفعل الْمُسْلِمِيْنَ منصوب، اس لئے کہ اِنَّ کا اسم ہے اس کی حالت نصی یا ماقبل مکسور کے ساتھ ہے اس لئے کہ جمع مذکر سالم ہے قَائِمُوْنَ مرفوع اس لئے ہے کہ اِنَّ کی خبر ہے اس کی حالت رفع واو ماقبل مضموم کے ساتھ ہے اس لئے کہ جمع مذکر سالم ہے اِنَّ اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

اِنَّ غُلَامِيْ زَيْدٌ قَائِمَانِ

ترکیب : اِنَّ حرف از حروف مشبہ بالفعل غُلَامِيْ اصل میں غُلَامِيْن تھا یعنی حالت نصی میں تھا اس لئے کہ اِنَّ کا اسم ہے اور ثنیہ تھا اس کی حالت نصی یا ماقبل

مفتوح ہے اس لئے کہ تثنیہ غَلَامَیْن کی اضافت ہوئی نون گر گیا غَلَامَیْ ہوا غَلَامَیْ مضاف زَیْد مضاف الیہ ہے اور یہ مجرور ہے اسکی حالت جری لفظی کسرہ کے ساتھ ہے اس لئے کہ مفرد منصرف صحیح ہے مضاف با مضاف الیہ اِنَّ کا اسم قَائِمَانِ مرفوع ہے اس لئے کہ اِنَّ کی خبر ہے اسکی حالت رفعی الف ماقبل مفتوح کے ساتھ ہے اس لئے کہ تثنیہ ہے، اِنَّ کی خبر اِنَّ اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

سوال: اِنَّ، اَنَّ کس لئے آتے ہیں اور ان کا معنی کیا ہے؟

جواب: اِنَّ، اَنَّ جملہ کے مضمون کی تحقیق اور تاکید کے لئے آتے ہیں اور اِنَّ کا معنی ہے تحقیق، بے شک، بلاشبہ، بلاشک۔

سوال: مضمون جملہ کسے کہتے ہیں؟

جواب: یہاں مضمون جملہ سے مراد خبر کے مصدر کو اِنَّ کے اسم کی طرف مضاف کرنا ہے مثلاً اِنَّ زَیْدًا قَائِمٌ میں مضمون جملہ قَائِمٌ زَیْد ہے اور اِنَّ اس کی تاکید کرتا ہے۔

سوال: کَانَ کس لئے آتا ہے اور اس کا کیا معنی ہے؟

جواب: کَانَ تشبیہ کے لئے آتا ہے یعنی ایک شے کو دوسرے شے کے ساتھ تشبیہ دینے کے لئے آتا ہے اور اس کا معنی مانند، گویا ہے جیسے کَانَ زَیْدٌ اَسَدٌ گویا کہ زید شیر ہے، زید شیر کی مانند ہے۔

سوال: لَکِنَّ کس لئے آتا ہے اور اس کا کیا معنی ہے؟

جواب: لَکِنَّ استدراک کے لئے آتا ہے اور استدراک لغت میں ایسی چیز کے پانے کو کہتے ہیں جو چھوٹ گئی ہو یعنی چھوٹی ہوئی چیز پانے کو استدراک کہتے ہیں اور اصطلاح میں پہلے کلام سے جوشبہ پیدا ہو اس کو دور کرنے کو کہتے ہیں لَکِنَّ کے ذریعے ماقبل کے کلام سے پیدا شدہ شبہ دور کیا جاتا ہے اور اس کا معنی آتا ہے لیکن جیسے عمرو اور زید

دونوں دوست ایک جگہ میں موجود ہوں پھر کسی نے کہا ذَهَبَ زَيْدٌ تُوْاْپ کے ذہن میں یہ شبہ آیا کہ عمرو بھی گیا ہوگا تو اس کے ازالہ کے لئے کہا لَكِنَّ عَمْرُوَ اَلَمْ يَذْهَبْ لیکن عمرو نہیں گیا۔

سوال: لَيْتَ کس لئے آتا ہے اور اس کا کیا معنی ہے؟

جواب: لَيْتَ خواہش ظاہر کرنے کے لئے آتا ہے اور اس کا معنی ہے کاش جیسے

لَيْتَ زَيْدًا عَالِمٌ کاش! کہ زید عالم ہوتا۔

سوال: لَعَلَّ کس لئے آتا ہے اور اس کا کیا معنی ہے؟

جواب: لَعَلَّ کسی بات کی اُمید ظاہر کرنے کے لئے آتا ہے اور اس کا معنی ہے

شاید، اُمید ہے جیسے لَعَلَّ زَيْدًا حَاضِرٌ شاید کہ زید حاضر ہوگا۔

سوال: لَيْتَ اور لَعَلَّ میں کیا فرق ہے؟

جواب: لَيْتَ اور لَعَلَّ میں فرق یہ ہے کہ لَيْتَ کا استعمال ممکنات، محالات

دونوں قسم کے امور میں ہوتا ہے اور لَعَلَّ کا استعمال ممکنات میں ہوتا ہے محالات میں نہیں

ہوتا جیسے لَيْتَ زَيْدًا حَاضِرٌ اور لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُوْذُ دونوں درست ہیں۔ لَعَلَّ

زَيْدًا حَاضِرٌ کھنا صحیح اور لَعَلَّ الشَّبَابَ يَعُوْذُ کہنا صحیح نہیں۔

سوال: ان حروف کو مشبہ بالفعل کیوں کہتے ہیں اور ان کی وجہ تسمیہ کیا ہے؟

جواب: کیونکہ ان حروف کا فعل کے ساتھ تین وجوہ سے مشابہت حاصل ہے اس

وجہ سے ان کو مشبہ بالفعل کہتے ہیں۔

(۱) تعداد حروف میں، جس طرح فعل سے حرفی، چہار حرفی اور پنج حرفی ہوتا ہے اس

طرح یہ بھی ہوتے ہیں مثلاً اَنَّ سہ حرفی ہے، لَعَلَّ چہار حرفی ہے اور لَكِنَّ پنج حرفی ہے۔

(۲) آخر کے مبنی برفتح ہونے میں یعنی جس طرح ماضی کا آخر مبنی برفتح ہے اس

طرح ان کے آخر پر بھی فتح ہے جیسے اِنَّ ، لَيْتَ ، لَعَلَّ وغیرہ

(۳) معنی میں یعنی ان حروف کے معانی فعل کے معانی جیسے ہیں جیسے اِنَّ کا معنی

تَحَقَّقْتُ ، تَأَكَّدْتُ ہے ، كَانَّ کا معنی تَشَبَّهْتُ ہے ، لَكِنَّ کا معنی اِسْتَدْرَكْتُ

ہے ، لَيْتَ کا معنی تَمَنَّيْتُ ہے اور لَعَلَّ کا معنی تَرَجَّيْتُ ہے۔

اِنَّ اللّٰهَ غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ

ترکیب: اِن حرف از حروفِ مشبہ بالفعل اسم منصوب خبر مرفوع چاہتا ہے لفظ اللّٰه

اس کا اسم غفور خبرِ اوّل رَحِيْم خبرِ ثانی، اِنَّ اپنے اسم اور دونوں خبروں سے مل کر جملہ

اسمیہ خبریہ ہوا۔

لَيْتَ اَبَاہُ ضَرْبُهُ

ترکیب: لَيْتَ حرف از حروفِ مشبہ بالفعل اسم منصوب خبر مرفوع چاہتا ہے اَبَا

مضاف ہ مضاف الیہ مجرور متصل، مضاف بامضاف الیہ لَيْتَ کا اسم ضَرْبُ فَعْل

ہو ضمیر مرفوع متصل مستتر جائز معربہ ہوا اس کا فاعل ہ ضمیر اس کا مفعول، فعل اپنے فاعل

اور مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ بن کر خبر ہوا لَيْتَ کے لئے۔ لَيْتَ اپنے اسم اور خبر

سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ تمنائیہ ہوا۔

﴿درج ذیل جملوں کی ترکیب کریں﴾

(۱) كَانَّ زَيْدًا حِمَارًا

(۲) لَعَلَّكُمْ تَتَّقُوْنَ

(۳) وَاعْلَمُ اَنَّ اللّٰهَ عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ

(۴) اَكَلَّ زَيْدٌ لَكِنَّ خَالِدًا لَمْ يَأْكُلْ

مَا وَلَا الْمُشَبَّهَتَيْنِ بَلِيسَ

یہ دونوں حروف مشبہ بالفعل کی طرح مبتداء اور خبر پر داخل ہوتے ہیں اور پھر مبتداء کو ان کا اسم کہا جاتا ہے اور خبر کو ان کی خبر اور ان کا معنی منفی ہوتا ہے، ان کا لفظی عمل یہ ہے کہ لیس کی طرح اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں جیسے مَا زَيْدٌ قَائِمًا، زَيْدٌ مَا کا اسم اور قَائِمًا مَا کی خبر ہے۔

سوال: مَا وَلَا کو مشبہتین بلیس کیوں کہتے ہیں۔

جواب: اس لئے کہ یہ دو وجہ سے لیس کے مشابہ ہیں۔

(۱) معنی میں یعنی مثل لیس ان کا معنی بھی منفی والا ہے۔

(۲) لیس کی طرح یہ بھی مبتداء اور خبر پر داخل ہوتے ہیں اور ابتداء کے عمل کو

باطل کر کے اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔

سوال: مَا وَلَا کے استعمال میں اگر فرق ہو تو ظاہر کریں۔

جواب: ان میں فرق ہے وہ یہ ہے کہ مَا عام ہے معرفہ اور نکرہ دونوں پر

داخل ہوتا ہے اور لَا خاص ہے صرف نکرہ پر داخل ہوتا ہے معرفہ پر داخل نہیں

ہوتا، لہذا مَا زَيْدٌ قَائِمًا اور مَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ دونوں جائز ہیں اور لَا کی

صورت میں صرف لَا رَجُلٌ قَائِمًا جائز ہے لَا زَيْدٌ قَائِمًا جائز نہیں۔

﴿لَا نَفِي جِنْسٍ﴾

سوال: لَا مشابہ بلیس اور لائے نافی جنس میں کیا فرق ہے؟

جواب: ان دونوں میں لفظی فرق تو ان کے مختلف عمل سے ہے اور معنوی فرق یہ

ہے کہ لَا مشابہ بلیس کے معنی میں دو احتمال ہوتے ہیں ایک یہ کہ خبر اس کے اسم کے ایک

فرد سے منفی ہے اور دوسرا احتمال یہ ہے کہ خبر اس کے اسم کی جنس سے منفی ہے کسی ایک فرد کے لئے ثابت نہیں، جیسے لَا رَجُلٌ قَائِمًا کا معنی پہلے احتمال سے یہ ہوگا کہ ایک آدمی کھڑا نہیں (یعنی ایک کھڑا نہیں ہو سکتا ہے دو کھڑے ہو) لہذا اس صورت میں بَلْ رَجُلَانِ کہنا درست ہوگا اور دوسرے احتمال کے مطابق یہ معنی ہوگا کہ جنس آدمی یعنی کوئی آدمی کھڑا نہیں، نہ ایک، نہ دو، نہ دو سے زیادہ، اس احتمال پر ایک فرد کے لئے بھی خبر ثابت نہیں ہو سکتی ورنہ جنس نفی صحیح نہ ہوگی اور لائے نفی جنس کے معنی کے لئے صرف ایک احتمال ہوتا ہے وہ یہ کہ خبر کی نفی جنس اسم سے ہوتی ہے لہذا لائے نفی جنس کی صورت میں بَلْ رَجُلَيْنِ کہنا درست نہ ہوگا۔

سوال: لائے نفی جنس کی تعریف کریں۔

جواب: لائے نفی جنس وہ لا ہے جو خبر کو اپنے اسم کی جنس سے منفی کرتا ہے جیسے لَا رَجُلٌ قَائِمٌ کوئی آدمی کھڑا نہیں، جنس آدمی کھڑا نہیں۔

سوال: لائے نفی جنس کا عمل بتائیں۔

جواب: لائے نفی جنس کی خبر ہمیشہ مرفوع ہوتی ہے اور اسکے اسم کے احوال مختلف ہیں۔

سوال: لائے نفی جنس کے اسم کے کتنے احوال ہیں اور کیا کیا ہیں؟

جواب: اس کے اسم کے پانچ احوال ہیں۔

(۱) اس کا اسم مضاف ہو، اور یہ اکثر ہوتا ہے، اس صورت میں اس کا اسم منصوب

ہوگا جیسے لَا غَلَامَ رَجُلٍ ظَرِيفٌ فِي الدَّارِ۔

(۲) اس کا اسم مشابہ مضاف ہو، مشابہ مضاف وہ اسم ہے جس کا مابعد کے ساتھ

کسی قسم کا تعلق ہو خواہ عمل کا تعلق ہو جیسے لَا طَالِعًا جَبَلًا طَاهِرًا، یا عطف کا تعلق ہو کہ یہ

معطوف الیہ ہو اور مابعد معطوف ہو جیسے لَا ثَلَاثَةٌ وَ ثَلَاثِينَ رَجُلًا قَائِمُونَ اس

صورت میں بھی اس کا اسم منصوب ہوگا۔

(۳) نکرہ مفردہ ہو اس کا اسم یعنی معرفہ اور مضاف مشابہ مضاف نہ ہو البتہ واحد ہو یا تشبیہ یا جمع سب درست ہیں، اس صورت میں اس کا اسم مبنی بر علامت نصب ہوگا جیسے لَا رَجُلٌ قَائِمٌ، لَا رَجُلَيْنِ قَائِمَانِ، لَا رِجَالٌ قَائِمُونَ۔

(۴) اس کا اسم معرفہ ہو اس صورت میں یہ ضروری ہے کہ اس معرفہ کے بعد حرف عطف لا کر دوسرا لا اور دوسرا معرفہ لایا جائے اور اس صورت میں لا عمل نہیں کرے گا اور اس کا اسم ابتداء کی وجہ سے مرفوع ہوگا، اور خبر بھی ابتداء کی وجہ سے مرفوع ہوگی، اس صورت میں لا ملغی یعنی عمل سے خالی اور بے کار کر دیا گیا جیسے لَا زَيْدٌ عِنْدِي وَلَا عَمْرُو۔

(۵) اس کا اسم ایسا نکرہ مفردہ ہو جس کے بعد حرف عطف اور دوسرے لا نکرہ مفردہ کا تکرار ہو، اس صورت کا حکم یہ ہے کہ اس ترکیب کو پانچ طریقوں پر پڑھنا جائز ہے اس طرح کہ پہلے لا کے مابعد دوسرے اسم میں دو احتمال ہیں ایک یہ کہ مبنی بر فتح ہو، دوسرا یہ کہ معرب مرفوع ہو۔ پہلے احتمال پر دوسرے لا کے اسم میں تین احتمال ہیں، پہلا یہ کہ مبنی بر فتح ہو دوسرا یہ کہ معرب منصوب ہو تیسرا یہ کہ معرب مرفوع ہو۔ پہلے لا کے اسم کے دوسرے احتمال میں دوسرے لا کے اسم میں دو احتمال ہیں ایک یہ کہ مبنی بر فتح ہو اور دوسرا یہ کہ مرفوع ہو۔ تفصیل درج ذیل ہے۔

(۱) لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

(۲) لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

(۳) لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

(۴) لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

(۵) لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

﴿صورِ خمسہ کی تفصیل﴾

(۱) دونوں مبنی بر فتح ہوں جیسے لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ۔

توجیہ : اسکی یہ ہے کہ دونوں لائے نفی جنس کے اسم ہیں اور نکرہ مفردہ ہیں۔

(۲) پہلا مبنی بر فتح اور دوسرا معرب منصوب ہو جیسے لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ۔

توجیہ : اسکی یہ ہے کہ پہلا لائے نفی جنس کی وجہ سے مبنی بر فتح ہے اور دوسرا معرب

منصوب اس وجہ سے ہے کہ یہ لائے نفی جنس کے اسم کے محل پر عطف ہے اور اس لا کا عمل

منصوب ہوتا ہے اور یہ اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتا ہے اور لا زائد ہے لائے اول کی نفی کی

تاکید کے لئے ہے۔

(۳) پہلا مبنی بر فتح اور دوسرا مرفوع ہو جیسے لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ۔

توجیہ : اسکی یہ ہے کہ پہلا تو لائے نفی جنس کی وجہ سے مبنی بر فتح ہے اور دوسرے

کے مرفوع ہونے کی تین وجہیں ہیں۔

(۱) یہ لا مشابہ بلیس ہے اور یہ اسکا اسم ہے۔

(۲) لا زائدہ برائے تاکید نفی لائے اول ہے اور ”قُوَّةَ“ پہلے لا اور

اسکے اسم دونوں کے مجموعہ کے محل پر عطف ہے اور دونوں کا مجموعہ محل رفع میں ہے اس

لئے کہ یہ محل مبتداء میں ہے اور مبتداء مرفوع ہوتا ہے۔

(۳) یہ لا ملغی عن العمل ہے اور اسکے بعد اسم قُوَّةَ مبتداء ہونے کی وجہ

سے مرفوع ہے اور ایسی ترکیب میں لا کو ملغی قرار دینا جائز ہے۔

(۴) پہلا مرفوع اور دوسرا مبنی بر فتح ہو جیسے لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ۔

توجیہ : پہلا اسم مرفوع یا تو اس وجہ سے ہے کہ لا ملغی ہے اور یہ مبتداء ہے یا لا

مشبہ بلیس ہے اور یہ اسکا اسم ہے اور دوسرے کے مثنیٰ بر فتح ہونے کی وجہ یہ ہے کہ یہ لائے نفی جنس کا اسم ہے۔

(۵) دونوں مرفوع ہوں جیسے لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ۔

توجیہ : اسکی دو وجہیں ہیں۔

(۱) لَا ملغی عن العمل ہے اور دونوں جگہوں میں یہ مبتداء ہونے کی وجہ

سے مرفوع ہیں۔

(۲) دونوں جگہ لَا مشبہ بلیس ہوں اور یہ دونوں اس کے اسم ہوں۔

سوال : لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ میں واو کس قسم کے عطف کے لئے ہے؟

جواب : یہ واو مفرد پر عطف کے لئے بھی بن سکتا ہے اور جملہ کا جملہ پر عطف کے

لئے بھی ہو سکتا ہے، عطف مفرد علی المفرد کی صورت میں تقدیری عبارت یوں ہوگی، لَا

حَوْلَ عَنِ الْمَعْصِيَةِ وَلَا قُوَّةَ عَلَى الطَّاعَةِ ثَابِتَانِ لَا أَحَدٌ إِلَّا بِاللّٰهِ۔

ترجمہ : گناہ سے بچنے اور اطاعت کرنے کی طاقت کسی کی مدد سے نہیں سوائے اللہ

تعالیٰ کی مدد کے۔

ترکیب : لَا برائے نفی جنس حَوْلَ مصدر عن حرف جر الْمَعْصِيَةِ مجرور

، جار با مجرور ظرف لغو متعلق ہوا حَوْلَ مصدر کے ساتھ حَوْلَ مصدر با متعلق اسم معطوف

الیہ واو عاطفہ لائے جنس قُوَّةَ مصدر علی حرف جر الطَّاعَةِ مجرور، جار با مجرور ظرف لغو

متعلق ہوا قُوَّةَ کے ساتھ قُوَّةَ اپنے متعلق سے مل کر اسم لَا، لا با اسم معطوف، معطوف

با معطوف علیہ لا کا اسم ثابِتَانِ اسم فاعل تشبیہ کا صیغہ لام حرف جر أَحَدٌ مجرور جار با مجرور

مستثنیٰ نہ إِلَّا حرف استثناء، بِاللّٰهِ با جار لفظ اللہ مجرور جار با مجرور مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ با

مستثنیٰ ظرف لغو متعلق ہوا ثابِتَانِ اسم فاعل کا صیغہ اپنے متعلق سے مل کر خبر ہوئی لَا کے

لئے لا اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

عطف جملہ علی الجملہ کی صورت میں تقدیری عبارت یوں ہوگی۔

لَا حَوْلَ عَنِ الْمَعْصِيَةِ ثَابِتٍ لِأَحَدٍ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا قُوَّةَ عَلَى الطَّاعَةِ ثَابِتٍ
لِأَحَدٍ إِلَّا بِاللَّهِ.

ترکیب : لا برائے نفی جنس حَوْلَ مصدر عن حرف جر الْمَعْصِيَةِ مجرور، جار با مجرور ظرف لغو متعلق ہوا حَوْلَ کے ساتھ حَوْلَ با متعلق اسم لاثابت اسم فاعل لام حرف جر أَحَدِ مجرور، جار با مجرور متشبی منہ الألف استثناء با حرف جر لفظِ اللہ مجرور، جار با مجرور متشبی، متشبی منہ با متشبی ظرف لغو متعلق ثَابِتٍ کے ساتھ ثَابِتِ اسم فاعل اپنے متعلق سے مل کر خبر لا، لا اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ واو عاطفہ لا برائے نفی جنس قُوَّةَ مصدر علی حرف جر الطَّاعَةِ مجرور جار با مجرور ظرف لغو متعلق ہوا قُوَّةَ کے ساتھ قُوَّةَ مصدر اپنے متعلق سے مل کر اسم لاثابت اسم فاعل لام حرف جر أَحَدِ مجرور جار با مجرور متشبی منہ الألف استثناء با حرف جر لفظِ اللہ مجرور، جار با مجرور متشبی، متشبی منہ با متشبی ظرف لغو متعلق ہوا ثَابِتٍ کے ساتھ ثَابِتِ اسم فاعل اپنے متعلق سے مل کر خبر لا، لا اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ معطوفہ ہوا، جملہ معطوف الیہ با جملہ معطوف جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

﴿حروفِ ندا﴾

ندا کی تعریف : ندافت میں پکارنے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں کہتے ہیں کسی کی توجہ کو ایسے حرف سے طلب کرنا جو اَدْعُو کے قائم مقام ہو جیسے يَا زَيْدُ
منادی کی تعریف : جس کی توجہ کو حروفِ ندا سے طلب کیا جاتا ہے اس کو منادی

کہتے ہیں جیسے یَا زَيْدُ میں زید منادی ہے۔

حروفِ ندا کی تعریف : وہ حروف ہیں جن سے کسی کی توجہ کو طلب کیا جاتا ہے۔

سوال : منادی کی کتنی حالتیں ہیں؟

جواب : منادی کی کل چار حالتیں ہیں، تین حالتوں میں منصوب اور ایک حالت میں مثنیٰ بر علامتِ رفع کے ساتھ ہوگا۔

(۱) منادی مضاف ہو جیسے یَا عَبْدَ اللہ

(۲) منادی مشابہ مضاف ہو جیسے یَا طَالِعًا جَبَلًا اے! پہاڑ پر چلنے والے

(۳) منادی تکرر غیر معینہ ہو جیسے اندھا کہہ رہا ہو یَا رَجُلًا خُذْ بِیَدِیْ، اے!

کوئی آدمی مجھ کو ہاتھ سے پکڑ۔

(۴) منادی مفرد معرف ہو، خواہ ندا سے پہلے معرف ہو جیسے یَا زَيْدُ یَا نِدا کی وجہ

سے معرف ہوا ہو جیسے کسی متعین آدمی کو یَا رَجُلُ کہا جائے۔

تنبیہ نمبر ۱ : منادی ہمیشہ منصوب ہوتا ہے مفعول بہ ہونے کی وجہ سے خواہ لفظاً ہو

جیسے پہلی تین حالتوں میں خواہ محلّ منصوب، جیسے آخری حالت میں ہے۔

تنبیہ نمبر ۲ : ائی اور ہمزہ منادی قریب کے لئے اور اَیَا اور هَیَا منادی بعید

کے لئے ہیں، یا عام ہے دونوں کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ حروفِ ندا کل پانچ ہیں۔

(۱) یَا (۲) اَیَا (۳) هَیَا (۴) اَی (۵) ہمزہ

تنبیہ نمبر ۳ : منادی کا ناصب کیا ہے، اس میں سیبویہ اور مبرد رحمہما اللہ کا اختلاف

ہے سیبویہ رحمہ اللہ فعلِ مقدر جس کا قائم مقام حروفِ ندا ہے کو ناصب مانتے ہیں اور

مبرد رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ ناصب خود حروفِ ندا ہے جو اذْعُو کے قائم مقام ہے۔

ترکیب : یا حرفِ ندا قائم مقام اذْعُو، اذْعُو صیغہ واحد متکلم مشترک فعل با

فاعل اسمِ ضمیر مرفوع متصل مستتر واجب معرباً نا اس کا فاعل عَبْد مضاف لفظِ اللہ مضاف الیہ مضاف با مضاف الیہ منادی قائم مقام اَدْعُو کے مفعول بہ اَدْعُو فعل با فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ انشائیہ ہوا۔

﴿فصل دوم﴾

﴿در حروفِ عاملہ در فعل مضارع﴾

فعل مضارع میں دو قسم کے حروف عمل کرتے ہیں۔

(۱) فعل مضارع کو نصب دیتے ہیں

(۲) جو فعل مضارع کو قسم جزم دیتے ہیں۔

حروفِ ناصبہ کل چار ہیں۔

(۱) اَنْ (۲) لَنْ (۳) كُنْ (۴) اِذَنْ

اَنْ : یہ فعل مضارع میں دو قسم کا عمل کرتا ہے۔

(۱) لفظی (۲) معنوی

لفظی عمل یہ ہے کہ فعل مضارع کو نصب دیتا ہے جس کی علامت پانچ صیغوں میں

فتح ہے اور سات صیغوں میں نونِ اعرابی کا سقوط ہے اور دو میں کچھ نہیں اس لئے کہ دونوں

مبنی ہیں اور معنوی عمل یہ ہے کہ اس کو مصدر کے معنی میں کر دیتا ہے اس وجہ سے اَنْ کو

مصدر یہ بھی کہتے ہیں جیسے اُرِيْدُ اَنْ تَقُوْمَ اُرِيْدُ قِيَامَكَ کے معنی میں ہے۔

ترکیب : اُرِيْدُ فعل با فاعل قِيَام مضاف، کَ ضمیر مجرور باضافت مضاف الیہ،

مضاف با مضاف الیہ مفعول بہ اُرِيْدُ فعل با فاعل و مفعول بہ جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

لَنْ : اس کا عمل بھی دو قسم پر ہے۔

(۱) لفظی (۲) معنوی

لفظی عمل یہ ہے کہ آخر کو نصب دیتا ہے اور معنوی عمل یہ ہے کہ مضارع مثبت کو حال اور اثبات کے معنی سے خالی کر کے مستقبل منفی مؤکد کے معنی میں کر دیتا ہے جیسے لَنْ یَضْرِبَ زَيْدٌ۔

ترکیب : لَنْ یَضْرِبَ فعل زَيْدٌ فاعل، فعل با فاعل جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

گئی : اس میں نجات کا اختلاف ہے کہ یہ خود ناصب ہے یا اسکے بعد اَنْ مصدر یہ مقدر ناصب ہے۔ مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک یہ خود ناصب ہے، گئی کا معنی اس لئے تاکہ، اور گئی کلام میں اس بات کو بتانے کے لئے آتا ہے کہ ماقبل مابعد کے لئے علت ہے اور مابعد معلول ہے جیسے اَسْلَمْتُ کئی اَدْخُلَ الْجَنَّةَ (میں اسلام لایا تاکہ میں جنت میں داخل ہو جاؤں)۔

ترکیب : اَسْلَمْتُ فعل اس میں ضمیر مرفوع متصل بارز اس کا فاعل، فعل با فاعل جملہ خبریہ ہوا گئی تعلیلیہ اَدْخُلَ فعل اس میں ضمیر مرفوع متصل مستتر واجب الاستتار، اس کا فاعل الْجَنَّةَ مفعول فیہ۔ فعل اپنے فاعل مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ اِذَنْ : اِذَنْ مضارع کو نصب دیتا ہے اور جواب کے لئے آتا ہے، جواب کے لئے واقع ہونے کا مطلب یہ ہے کہ ایسے کلام میں واقع ہوتا ہے جس کے ساتھ کسی دوسرے کلام ملفوظ یا مقدر کا جواب دیا جا رہا ہو جیسے کسی نے کہا اِنَّا اَتٰیْکَ غَدًا، کل میں آپ کے پاس آؤں گا، اس کے جواب میں آپ نے کہا اِذَنْ اُکْرِمْکَ تب میں آپ کا اکرام کروں گا۔

تنبیہ : اَنْ مصدر یہ کے عمل میں دو احتمال ہیں ایک یہ کہ ملفوظ ہو کر عمل کرے جس کا بیان ہو چکا ہے دوسرا یہ کہ مقدر ہو کر عمل کرے یعنی فعل مضارع کو نصب دے۔

سوال: اَنْ کتنی جگہوں میں مقدر ہوتا ہے؟

جواب: جہاں اَنْ مقدر ہو کر فعل مضارع کو نصب دیتا ہے وہ چھ مقامات ہیں۔

(۱) حَتّٰی کے بعد جیسے مَرَزْتُ حَتّٰی اَدْخُلَ الْبَلَدَ (میں گزرا یہاں تک کہ شہر

میں داخل ہو گیا)

(۲) لامِ حمد کے بعد جیسے مَا كَانَ اللّٰهُ لِيُعَذِّبَهُمْ (اللہ تعالیٰ ان کو عذاب دینے

والے نہیں) لامِ حمد وہ لام ہے جو كَـ اَنْ منفیہ کی خبر پر داخل ہو اور اسکی نفی کی تاکید کرے۔

(۳) اُس اَوْ کے بعد جو اِلَّا اَنْ یا اِلٰی اَنْ کے معنی میں ہو جیسے لَا لَزِمَنَّكَ اَوْ

تُعْطِيَنِي حَقِّي یہاں اَوْ اِلَّا اَنْ یا اِلٰی اَنْ کے معنی میں ہے اِلَّا اَنْ کی صورت میں معنی ہو گا البتہ میں لازم پکڑوں گا تجھ کو مگر یہ کہ تو میرے حق کو ادا کر دے اور اِلٰی اَنْ کی صورت میں معنی ہو گا یہاں تک کہ تو میرے حق کو ادا کر دے۔

(۴) واو صرف کے بعد، واو صرف وہ واو ہے جو اپنے مابعد کی اپنے ماقبل سے

مصاحبت اور ملانے کا فائدہ دیتی ہے اور یہ مَع کے معنی میں ہوتی ہے اس وجہ سے اس کو واو الجَمْع بھی کہتے ہیں جیسے لَا تَكُنْ جَلْدًا وَ تَظْهَرِ الْجَزْعَ اَي لَا تَجْمَعُ بَيْنَ هَذَيْنِ الْفِعْلَيْنِ۔

ترجمہ: نہ بن بھادر اور ساتھ ہی بے صبری کا اظہار بھی کرے، مطلب یہ ہے کہ یہ

دونوں امر تجھ میں جمع نہ ہونے چاہئے۔ اور جیسا کہ شاعر کے اس شعر میں ہے۔

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَ تَأْتِيْ مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ اِذَا فَعَلْتَ عَظِيْمَ

(۵) لامِ گئی کے بعد یعنی وہ لام جو گئی کی طرح سَبِيَّت کا معنی دیتا ہے جیسے

اَسْلَمْتُ لَا اَدْخُلُ الْجَنَّةَ

(۶) اُس فاء کے بعد جو امر یا نہی یا نفی یا استفہام یا تمنی یا عرض میں سے کسی ایک کے جواب میں ہو

(۱) امر کی مثال : رُزْنِي فَأُكْرِمَكَ تو مجھ سے مل پھر میں تیری عزت کروں گا۔

(۲) نہی کی مثال : حَيِّسَ اللّٰهُ تَعَالٰی كَايَ قَوْلٍ : لَا تَفْتَرُوا عَلٰی اللّٰهِ كَذِبًا فَيُسَبِّحَتْكُمْ بِعَذَابٍ مَّتَّكْثُرُ واللّٰهُ تَعَالٰی پر جھوٹ کہ پھر وہ ہلاک کر دے تم کو عذاب کے ساتھ۔

(۳) نفی کی مثال : حَيِّسَ اللّٰهُ تَعَالٰی كَايَ قَوْلٍ : لَا يُقْضٰى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا فَيُصْلَحُ نہ کیا جائے گا ان پر کہ پھر مر جائیں۔

(۴) استفہام کی مثال : حَيِّسَ اللّٰهُ تَعَالٰی كَايَ قَوْلٍ : فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفْعَاءَ فَيُشْفَعُوْا لَنَا کیا ہمارے لئے سفارش ہے کہ پھر ہمارے لئے سفارش کریں۔

(۵) تمنی کی مثال : حَيِّسَ اللّٰهُ تَعَالٰی كَايَ قَوْلٍ : يَا لَيْتَنِيْ كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيْمًا کاش! میں ان کے ساتھ ہوتا پھر کامیاب حاصل کرتا بڑی کامیابی۔

(۶) عرض کی مثال : اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فُتْصِبَ خَيْرًا آپ ہمارے پاس کیوں نہیں آتے کہ آپ کو بھلائی پہنچے۔

(۱) مَرَزْتُ حَتَّى اَدْخَلَ الْبَلَدَ

ترکیب : مَرَزْتُ فعل با فاعل حَتَّى حرف جر اَدْخَلَ فعل اس میں ضمیر مرفوع متصل مستتر معربہ اَنَا اس کا فاعل الْبَلَدُ مفعول فیہ، فعل با فاعل جملہ فعلیہ خبریہ بتاویل مصدر ہو کر مجرور ہو جا رہا مجرور ظرف لغو متعلق ہو امرِ مَرَزْتُ کے ساتھ، مَرَزْتُ فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

(۲) مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ

ترکیب : مَا نَافِيہ لَا محل لها من الاعراب كَانَ فَعْلٌ ناقص اسم مرفوع اور خبر منصوب چاہتا ہے لَفْظُ اللّٰہ اسکا کا اسم لام حرف جرح یُعَذِّبَ فَعْلٌ اس میں ضمیر مرفوع متصل مستتر جار مجربہ هُوَ راجع بسوئے لَفْظِ اللّٰہ اسکا فاعل هُمْ ضمیر منصوب اس کا مفعول بہ فعل اپنے فاعل و مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ بن کر اُن مصدریہ کی وجہ سے بتاویل مصدر مجرور، جار با مجرور ظرف مستقر متعلق ہوا قَاصِدًا اسم فاعل کا صیغہ اپنے متعلق سے مل کر كَانَ کی خبر كَانَ اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

(۳) لَا لَزِمَنَّكَ اَوْ تُعْطِيَنِي حَقِّي

ترکیب نمبر ۱ : لَا لَزِمَنَّ فَعْلٌ اس میں ضمیر مرفوع متصل مستتر واجب مجربہ اَنَا اسکا فاعل ک ضمیر منصوب متصل مفعول بہ اَوْ بمعنی حَتّٰی اَنْ، حَتّٰی حرف جر اُن مصدریہ تُعْطِيَنِي فَعْلٌ اس میں ضمیر مرفوع متصل مستتر واجب الاستتار مجربہ اَنْتَ اسکا فاعل نون وقایہ ی ضمیر منصوب متصل مفعول بہ اَوَّل حَقّ مضاف ی ضمیر مضاف الیہ مضاف بامضاف الیہ مفعول بہ ثانی فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ بن کر اُن مصدریہ کی وجہ سے بتاویل مصدر مجرور، جار با مجرور ظرف لغو متعلق ہوا لَا لَزِمَنَّ کے ساتھ لَا لَزِمَنَّ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ مؤکدہ ہوا۔

ترکیب نمبر ۲ : جب اَوْ اِلَّا اَنْ کے معنی میں ہوگا تو اس وقت تقدیر عبارت یوں ہوگی لَا لَزِمَنَّكَ فِیْ كُلِّ وَقْتٍ اِلَّا فِیْ وَقْتٍ اَنْ تُعْطِيَنِي حَقِّي فَعْلٌ با فاعل مفعول بہ فِیْ حرف جر كُلِّ مجرور مضاف وَقْتٍ مضاف الیہ، مضاف با مضاف الیہ مجرور، جار با مجرور متشبی منہ الاحرف استثناء لَا محل لها من الاعراب فِیْ حرف جر وَقْتٍ مجرور

مضاف اَنْ مصدر یہ تُعْطِيْنِي فَعْلُ با فاعل مفعول فَعْلُ با فاعل دونوں مفعولوں سے مل کر کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر بتاویل مصدر مضاف الیہ، مضاف با مضاف الیہ مجرور ہوا فِی جار کے لئے جار مجرور مستثنیٰ، مستثنیٰ مِنْہ با مستثنیٰ ظرف لغو متعلق ہوا لَا لَزِمَنَّ کے ساتھ لَا لَزِمَنَّ فَعْلُ اپنے فاعل اور مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

﴿ حروفِ جازمہ ﴾

فعل مضارع کو جزم دینے والے دو قسم کے ہیں۔

(۱) حروف (۲) اسماء

اسماء جازمہ کا بیان باب سوم کے شروع میں ہوگا۔ یہاں حروفِ جازمہ کا ذکر ہے۔

مضارع کو جزم دینے والے حروف پانچ ہیں۔

(۱) لَمْ (۲) لَمَّا (۳) لام امر

(۴) لائے نہی (۵) اِنْ شریہ

لَمْ، لَمَّا کا عمل : یہ دونوں مضارع میں لفظی اور معنوی دونوں قسم کے عمل کرتے

ہیں لفظی عمل یہ ہے کہ مضارع کو جزم دیتے ہیں اور معنوی عمل یہ ہے کہ مضارع مثبت کو

ماضی منفی کے معنی میں کر دیتے ہیں۔

حاصل یہ ہے کہ یہ دونوں حروف درج ذیل باتوں میں مشترک ہیں۔

(۱) دونوں حروف ہیں۔

(۲) فعل مضارع پر داخل ہوتے ہیں فقط۔

(۳) فعل مضارع مثبت کا معنی ماضی منفی میں بدل دیتے ہیں۔

﴿فَرَقَ بَيْنَ لَمْ وَ لَمَّا﴾

ان دونوں میں درج ذیل باتوں میں فرق ہے۔

(۱) لَمْ حرف شرط کے ساتھ مل کر استعمال ہو سکتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا یہ قول، فَإِنْ

لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ اور لَمَّا حرف شرط کے ساتھ مل کر استعمال نہیں ہوتا۔

(۲) لَمَّا کے بعد فعل کا حذف درست ہے لَمْ کے بعد درست نہیں جیسے نَصَحْتُ

لِزَيْدٍ لَمَّا مَحْذُوفٌ جملہ یہ ہے لَمَّا تَنْفَعُهُ النَّصِيحَةُ میں نے زید کو نصیحت کی جبکہ اسکو نصیحت نے فائدہ نہیں دیا۔

(۳) لَمَّا کی منفی میں بولنے کے وقت تک نفی ماضی کے تمام زمانے کے استغراق

کے لئے ہوتی ہے اور لَمْ کے لئے یہ ضروری نہیں لہذا لَمَّا يَنْصُرُ زَيْدٌ کا معنی ہوگا زید

نے اب تک گزشتہ زمانہ میں مدد نہیں کی اور لَمْ کی صورت میں یہ معنی ضروری نہیں لہذا لَمْ

کی صورت میں لَمْ يَنْصُرُ زَيْدٌ ثُمَّ نَصَرَ درست ہے، شروع میں ماضی کے زمانے میں

مدد نہیں کی بعد میں کی، لَمَّا کی صورت میں ثُمَّ نَصَرَ کہنا درست نہیں۔

لام امر : یہ بھی مضارع میں دو قسم کا عمل کرتا ہے لفظی یہ کہ آخر کو جزم دیتا ہے اور

معنوی عمل یہ کہ مضارع مثبت کو امر کے معنی میں کر دیتا ہے جیسے لِيَنْصُرْ کا معنی چاہئے کہ

وہ مدد کرے۔

لائے نہی : یہ بھی مضارع میں دو قسم کا عمل کرتا ہے لفظی عمل یہ کہ آخر کو جزم دیتا

ہے اور معنوی عمل یہ ہے کہ مضارع مثبت کو نہی کے معنی میں کر دیتا ہے جیسے لَا تَضْرِبْ تو

مت مار۔

ان شرطیہ : یہ دو جملوں پر داخل ہوتا ہے جن میں سے پہلا دوسرے کے لیے

سبب ہوتا ہے، پہلے کو شرط اور دوسرے کو جزا کہتے ہیں اور شرط اور جزا مل کر جملہ شرطیہ بنتا ہے ان کا لفظی عمل یہ ہے کہ شرط اور جزا والے فعل کو جزم دیتا ہے اگر فعل مضارع ہو تو لفظاً جزم دیتا ہے اگر فعل ماضی ہے تو وہ محلاً مجزوم ہوگا یعنی اسکا جزم تقدیری ہوگا اور ترجمہ دونوں کا فعلوں کی صورت میں مستقبل کا ہوگا مثلاً اِنْ تَضْرِبْ اَضْرِبْ اور اِنْ ضَرَبْتَ ضَرَبْتَ دونوں کا ترجمہ یہ ہوگا، اگر تو مارے گا میں بھی ماروں گا۔

تنبیہ : اِنْ کے بعد جزا بننے والے جملے کے شروع میں کبھی فاء بھی لگا دیتے ہیں کبھی جوازاً کبھی وجوباً، اس کو فاء جزائیہ کہتے ہیں۔ مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ نے پانچ جگہیں ایسی ذکر کی ہیں جہاں فاء کا داخل کرنا واجب ہے۔

- (۱) جزاء جملہ اسمیہ ہو جیسے اِنْ تَاتَنِیْ فَاَنْتَ مُكْرَمٌ
- (۲) جزاء امر ہو جیسے اِنْ رَاَيْتَ زَيْدًا فَاَكْرِمْهُ
- (۳) جزاء نہی ہو جیسے اِنْ اَتَاكَ عَمْرُو فَلَا تُهِنُّهُ
- (۴) جزاء دعا ہو جیسے اِنْ اٰکْرَمْتَنِیْ فَجَزَاکَ اللہ خیراً
- (۵) فعل ماضی قد کے ساتھ ہو اِنْ یُسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ اَخٌ لَّہٗ مِنْ قَبْلُ

﴿باب دوم﴾

﴿در عمل افعال، فعل خواہ لازم ہو یا متعدی ہر ایک عامل ہوتا ہے﴾
فعل لازم و متعدی کا مشترک عمل یہ ہے کہ قائل کو رفع دیتے ہیں اور چھ اسموں کا نصب دیتے ہیں۔

- | | | |
|----------------|--------------|---------------|
| (۱) مفعول مطلق | (۲) مفعول لہ | (۳) مفعول معہ |
| (۴) مفعول فیہ | (۵) حال | (۶) تمیز |

فعل متعدی و فعل لازم کا مختلف عمل یہ ہے کہ فعل متعدی مفعول بہ کو بھی نصب دیتا ہے اور فعل لازم مفعول بہ کو نصب نہیں دیتا اور نہ اس کا تقاضا کرتا ہے۔

تعریفِ فاعل : فاعل وہ اسم ہے جو ایسے فعل یا شبہ فعل کے بعد واقع ہو جو اس کی طرف بطریق قیام مسند ہو جیسے ضَرْبَ زَيْدٍ میں عَمَرُو اور زَيْدٌ قَائِمٌ اَبُوہ میں اَبُوہ فاعل ہیں، مثالِ اول فعل متعدی کی ہے اور دوم فعل لازم کی ہے اور سوم شبہ فعل کی ہے۔

تعریف مفعول مطلق : مفعول مطلق وہ مصدر ہے جو کسی فعل کے بعد واقع ہو اور یہ اس فعل کے معنی میں ہو جیسے ضَرَبْتُ ضَرْبًا میں ضَرْبًا اور قُمْتُ قِيَامًا میں قِيَامًا میں مفعول مطلق ہے۔

تنبیہ: کبھی مفعول مطلق فعلِ مذکور کے معنی میں ہوتا ہے لیکن لفظوں میں یا باب میں فرق آجاتا ہے جیسے قَعَدْتُ جُلُوسًا، اَنْبَتَ نَبَاتًا یہ بھی درست ہے۔

مفعول مطلق کی غرض: مفعول مطلق کی غرض سے عام طور پر تین غرض ہوتے ہیں۔

(۱) فعل مذکور کی تاکید کے لئے جیسے امثلہ مذکورہ میں۔

(۲) بیان نوع فعل مذکور کے لئے، یعنی فعل کے کرنے کا طریقہ اور نوعیت کے

بیان کے لئے جیسے جلسۃ القاری میں قاری صاحب کی طرح بیٹھا۔

(۳) بیانِ عددِ فعلِ مذکور کے لئے جیسے جَلَسْتُ جَلَسَۃً اَوْ جَلَسْتِیْنِ اَوْ

جلسات میں ایک مرتبہ یا دو مرتبہ یا بہت مرتبہ بیٹھا۔

تعریف مفعول لہ : وہ اسم منصوب ہے جس کے سبب سے فعل مذکور واقع ہو

جیسے قُمْتُ اِكْرَامًا لَزَيْدٍ میں اِكْرَامًا مفعول ہے اس لئے کہ اس کی وجہ سے قُمْتُ کا فعل واقع ہے اور جیسے ضَرَبْتُ زَيْدًا تَادِيًا میں تَادِيًا مفعول ہے اس لئے کہ اس کی

وجہ سے ضَرْبْتُ فعل واقع ہے۔

تعریف مفعول معہ : وہ اسم منصوب ہے جو ایسی واو بمعنی مَع کے بعد واقع ہو جس سے قبل فعل یا شبہ فعل واقع ہوتا کہ یہ معمول فعل کا مصاحب اور ساتھی بن جائے جیسے جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجُبَّاتِ سردی جوں یعنی کبلوں کے ساتھ آئی یہاں الْجُبَّاتِ مفعول معہ ہے۔

تعریف مفعول فیہ : یہ وہ اسم مکان یا زمان ہے جس میں فعل واقع ہو جیسے صُمْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ میں يَوْمَ الْجُمُعَةِ مفعول فیہ ہے۔

تعریف حال : وہ اسم منصوب ہے جو فاعل یا مفعول یا دونوں کی حالت بتائے یعنی یہ بتائے کہ فعل مذکور کے وقت اس کی کیا حالت تھی جیسے جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا، ضَرْبْتُ زَيْدًا مَشْدُودًا اور لَقِيتُ زَيْدًا رَاكِبِينَ، مثال اول میں رَاكِبًا فاعل سے حال ہے مثال دوم میں مَشْدُودًا مفعول سے حال ہے اور مثال سوم میں دونوں سے حال ہے اور فاعل و مفعول بہ کو ذوالحال کہتے ہیں۔

تنبیہ نمبر ۱ : ذوالحال اکثر معرفہ ہوتا ہے جیسے امثلہ مذکورہ میں، اور جب ذوالحال نکرہ ہو تو پھر حال کا اس پر مقدم کرنا واجب ہے جیسے جَاءَ رَاكِبًا رَجُلٌ اس میں رَجُلٌ فاعل اور ذوالحال ہے اور رَاكِبًا حال ہے چونکہ ذوالحال نکرہ ہے اس وجہ سے رَاكِبًا حال کو اس پر مقدم کیا ہے۔

تنبیہ نمبر ۲ : حال کبھی جملہ ہوتا ہے جیسے جَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ رَاكِبٌ ذوالحال ہے اور هُوَ رَاكِبٌ جملہ حال ہے اور جیسے رَأَيْتُ الْأَمِيرَ وَهُوَ رَاكِبٌ۔

تعریف تمیز : وہ اسم ہے جو کسی مبہم شی کے ابہام اور پوشیدگی کو دور کرے جیسے عِنْدِي أَخَذَ عَشْرَ کے ابہام کو دِرْهَمًا تمیز نے دور کیا، جس کے ابہام کو دور کیا جاتا ہے۔

اس کو میمز کہتے ہیں۔

مفعول بہ کی تعریف : یہ وہ اسم منصوب ہے جس پر فاعل کا فعل واقع ہو جیسے

ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا۔

فائدہ نمبر ۱: میمز کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) نسبت (۲) مقدار

نسبت کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) نسبت فعل یا شبہ فعل الی الفاعل جیسے طَابَ زَيْدٌ نَفْسًا یہاں طَابَ کی

نسبت جو زید فاعل کی طرف ہے اس میں ابہام ہے کہ زید خوش اور اچھا ہے یہ کس اعتبار

سے ہے اپنی ذات کے اعتبار سے ہے یا کسی متعلق کے اعتبار سے نَفْسًا نے یہ ابہام ختم

کر دیا کہ اپنی ذات کے اعتبار سے خوش اور اچھا ہے متعلق کے اعتبار سے نہیں، اور چونکہ

ایسی صورت میں تمیز حقیقت میں فاعل ہوتی ہے اس وجہ سے اس تمیز کو محمول عن الفاعل کہتے

ہیں اس صورت کی اصل عبارت یوں ہے طَابَ نَفْسُ زَيْدٍ اسی طرح وَاشْتَغَلَ

الرَّأْسُ شَيْبًا میں تمیز محمول عن الفاعل ہے اصل عبارت یوں ہے وَاشْتَغَلَ شَيْبُ

الرَّأْسِ شَعْلًا مارنے لگی سر کی سفیدی۔

(۲) نسبت فعل یا شبہ فعل الی المفعول بہ جیسے غَرَسْتُ الْأَرْضَ شَجَرًا یہاں

غَرَسْتُ کی نسبت جو الْأَرْضَ کی طرف ہو رہی ہے اس میں ابہام ہے کہ غَرَسْتُ کس

چیز کی ہے شَجَرًا نے اس ابہام کو دور کیا اور اس تمیز کو محمول عن المفعول کہتے ہیں، اس

صورت میں اصل عبارت یوں ہے غَرَسْتُ شَجَرَ الْأَرْضِ اسی طرح جَرَيْتُ

النَّهْرَ مَاءً اصل عبارت یوں ہے جَرَيْتُ مَاءَ النَّهْرِ اسی طرح فَجَرْنَا الْأَرْضَ

عَيْنُونًا اصل عبارت یوں ہے فَجَرْنَا عَيْنُونًا لِّلْأَرْضِ۔

تنبیہ : بعض کتابوں میں لکھا ہے کہ تمیز کی نسبت ان دونوں قسموں یعنی محول عن الفاعل اور محول عن المفعول بہ میں منحصر نہیں ہے بلکہ ان کے علاوہ بھی نسبت میں ابہام واقع ہے جیسے اِمْتَلَاْ اِلٰنَاْءُ مَاءً، یہاں مَاءٌ تمیز عن النسبت ہے لیکن نہ محول عن الفاعل ہے اور نہ محول عن المفعول بہ ہے۔

تمیز مقدار کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) عدد جیسے عِنْدِيْ اَحَدٌ عَشَرَ دِرْهَمًا .

(۲) کیل اور وزن جیسے عِنْدِيْ رِطْلٌ زَيْتًا یہاں رِطْلٌ جو وزن ہے اس میں ابہام تھا کہ ایک رِطْلٌ گھی ہے یا دودھ ہے یا کوئی اور چیز ہے زَيْتًا تمیز نے اس ابہام کو دور کر دیا کہ تیل ہے، کیل سے جیسے عِنْدِيْ قَفِيْزَانِ بُرَّا کہ یہاں قَفِيْزَانِ جو ایک خاص پیمانے کا نام ہے کہ کیا چیز ہے بُرَّا تمیز نے اس کے اس ابہام کو دور کیا کہ گندم ہے۔

(۳) مساحت یعنی اندازہ سے جیسے مَا فِي السَّمَاءِ قَدْرُ رَاحَةٍ سَحَابًا یہاں قَدْرُ رَاحَةٍ (ہتھیلی کی مقدار) میں ابہام تھا کہ مقدار ہتھیلی سے کیا مراد ہے سَحَابًا (بادل) تمیز نے اس ابہام کو دور کیا کہ بادل ہے۔

فائدہ نمبر ۲ : تمیز عن المقدار کا عامل وہی مقدار ہے جو تمیز ہے یعنی تمیز کا نائب امثلہ مذکورہ میں رِطْلٌ قَفِيْزَانِ، قَدْرُ، رَاحَةٍ ہے اور تمیز عن النسبة کا عامل وہ فعل یا شبہ فعل ہے جس کی نسبت الی الفاعل یا الی المفعول بہ میں ابہام واقع ہو لہذا طَابَ زَيْدٌ نَفْسًا میں نَفْسًا کا نائب طَابَ ہے۔

﴿تراکیب﴾

(۱) طَابَ زَيْدٌ نَفْسًا

طَابَ فعل زَيْدٌ فاعل نَفْسًا تمیز محول عن الفاعل ہے طَابَ فعل با فاعل اور تمیز جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

(۲) عِنْدِي رِطْلُ زَيْتًا

عِنْدِي، عِنْدَ مضاف ی ضمیر مجرور متصل باضافت مضاف الیہ، مضاف با مضاف الیہ خبر مقدم رِطْلُ ممیز عامل تمیز زَيْتًا ممیز با تمیز مبتداء مؤخر مبتداء با خبر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

(۳) مَا فِي السَّمَاءِ قَدْرٌ رَاحَةٍ سَحَابًا

مَا نافیہ فی حرف جر السَّمَاءِ مجرور جار مجرور ظرف مستقر متعلق ہے ثَابِت کے ساتھ ثَابِت صیغہ اسم فاعل اپنے متعلق سے مل کر مَا کی خبر مقدم قَدْرٌ مضاف رَاحَةٍ مضاف الیہ مضاف با مضاف الیہ عامل ممیز سَحَابًا تمیز، ممیز با تمیز مَا کا اسم مؤخر مَا اپنے اسم مؤخر اور خبر مقدم سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

تنبیہ : جملہ خبریہ کے دو جزو یا رکن ہوتے ہیں ایک مسند اور مسند الیہ ان دو پر جملہ تمام ہوتا ہے اور ان کے علاوہ جو دوسری چیزیں ہوتی ہیں وہ زائد علی الارکان ہیں اسی وجہ سے ان کو فضلہ کہتے ہیں چونکہ جملہ فعلیہ خبریہ میں مسند فعل ہوتا ہے اور مسند الیہ فاعل، اس وجہ سے کہا جاتا ہے کہ فاعل کے سوا پانچ مفاعیل مفعول بہ، مفعول مطلق، مفعول لہ، مفعول معہ، مفعول فیہ، حال اور تمیز (فضلہ ہیں۔

﴿فصل﴾ ﴿فاعل کی قسمیں﴾

فاعل کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) مظهر (۲) مضر

مظهر کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) بارز جیسے ضَرَبْتُ میں ت ضمیر

(۲) مستتر جیسے زَيْدٌ ضَرَبَ میں ضمیر مرفوع متصل مستتر معربہ ھو۔

مسئلہ نمبر ۱ : جب فاعل اسم ظاہر ہو خواہ مفرد ہو یا ثنئیہ، جمع ہو ہر صورت میں فعل کا

مفرد لانا واجب ہے جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ، ضَرَبَ زَيْدَانِ، ضَرَبَ زَيْدُونَ ان تینوں صورتوں میں فعل مفرد ہے۔

مسئلہ نمبر ۲ : جب فاعل ضمیر ہو تو فعل کو فاعل کے مطابق لانا واجب ہے جیسے

زَيْدٌ ضَرَبَ

زَيْدَانِ ضَرَبَا

زَيْدُونَ ضَرَبُوا

مسئلہ نمبر ۳ : جب فاعل مؤنث حقیقی ہو تو اگر فعل اور فاعل کے درمیان کسی کلمہ کی

وجہ سے فاصلہ نہ ہو تو فعل کو مؤنث لانا واجب ہے جیسے ضَرَبَتْ هِنْدًا اگر فاصلہ ہو تو فعل کا

مؤنث، مذکر دونوں طرح پڑھنا جائز ہے جیسے ضَرَبَتْ الْيَوْمَ هِنْدٌ اور ضَرَبَ الْيَوْمَ

هِنْدٌ دونوں طرح پڑھنا جائز ہے۔

مسئلہ نمبر ۴ : جب فاعل مؤنث غیر حقیقی ہو تو فعل کا مؤنث، مذکر دونوں طرح لانا

جائز ہے جیسے طَلَعَتِ الشَّمْسُ اور طَلَعَ الشَّمْسُ دونوں طرح پڑھنا جائز ہے۔

مسئلہ نمبر ۵ : جب فاعل مؤنث کی ضمیر ہو تو فعل کو مؤنث لانا واجب ہے جیسے

هِنْدُ ضَرَبَتْ اور الشَّمْسُ طَلَعَتْ اس صورت میں هِنْدُ ضَرَبَتْ اور الشَّمْسُ طَلَعَ فعل کو مذکر لانا جائز نہیں۔

مسئلہ نمبر ۶ : جب فعل کا فاعل جمع مکسر (خواہ مذکر ہو یا مؤنث) تو فعل کو مذکر

، مؤنث دونوں طرح پڑھنا جائز ہے جیسے ضَرَبَ الرِّجَالُ اور ضَرَبَتِ الرِّجَالُ دونوں طرح پڑھنا جائز ہے۔

مسئلہ نمبر ۷ : جب فعل کا فاعل ایسی ضمیر ہو جو جمع مکسر کی طرف لوٹتی ہو تو اس

وقت بھی فعل کو مؤنث، مذکر دونوں طرح لانا درست ہے جیسے الرِّجَالُ ضَرَبَتْ اور الرِّجَالُ ضَرَبُوا دونوں طرح پڑھنا جائز ہے۔

مسئلہ نمبر ۸ : جب فعل کا فاعل جمع مؤنث سالم ہو تو فعل کا مذکر، مؤنث لانا دونوں

طرح جائز ہے جیسے ضَرَبَ هِنْدَاتُ، ضَرَبَتْ هِنْدَاتُ۔

مسئلہ نمبر ۹ : جب فعل کا فاعل جمع مذکر مکسر کے صیغے کے سوا مذکر ہو، خواہ مذکر مفرد

ہو یا تشبیہ یا جمع مذکر سالم ہو ہر صورت میں فعل کا مذکر لانا واجب ہے جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ، ضَرَبَ زَيْدَانِ، ضَرَبَ زَيْدُونِ۔

مسئلہ نمبر ۱۰ : جب فعل کا فاعل جمع مکسر ہو (خواہ مذکر ہو یا مؤنث) فعل کا مؤنث

لانا جماعۃً کی تاویل میں اور مذکر لانا جمع کی تاویل میں لانا دونوں جائز ہیں۔

﴿فعل متعدی کا بیان﴾

فعل کی نسبت بھی فاعل کی طرف ہوتی ہے اور کبھی مفعول بہ کی طرف اول

اعتبار سے اس کو فعل معروف اور ثانی کے اعتبار سے اس کو فعل مجہول اور فعل مالم یسم فاعلہ کہتے ہیں، فعل معروف کی مثال ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا فعل مجہول کی مثال ضَرَبَ عَمْرٌ یہاں عمر و حقیقت میں مفعول بہ ہے چونکہ فعل کے فاعل کو حذف کیا تو اس کو فاعل کا قائم مقام بنا کر رفع دیا ہے چونکہ یہ فاعل کا قائم مقام ہوتا ہے اس وجہ سے اس کو نائب فاعل بھی کہتے ہیں۔

﴿فعل متعدی کی قسمیں﴾

فعل متعدی مفعول بہ کی نسبت سے چار قسم پر ہے اس لئے کہ یہ کبھی متعدی بیک مفعول بہ ہوتا ہے کبھی بدو مفعول بہ ہوتا ہے کبھی بسہ مفعول بہ ہوتا ہے اور دو مفعول بہ کی صورت میں اس کی دو قسمیں ہیں ایک قسم یہ ہے کہ ان دونوں مفعولوں میں سے ایک پر اکتفا کر کے ایک کا حذف جائز ہو اور دوسری قسم یہ ہے کہ دونوں کا ذکر اور یا دونوں کا حذف ضروری ہے، حاصل یہ ہے کہ اس کی کل چار قسمیں ہیں۔

(۱) متعدی بیک مفعول بہ: جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا میں ضَرَبَ صرف ایک

مفعول چاہتا ہے۔

(۲) متعدی بدو مفعول بہ: جن میں سے ایک کا حذف کر کے ایک پر اکتفا

جائز ہو جیسے اَعْطَيْتُ زَيْدًا دِرْهَمًا یہاں صرف زَيْدًا یا صرف دِرْهَمًا کہہ کر دوسرے کا حذف جائز ہے اس کو باب اَعْطَيْتُ کہتے ہیں، ہر وہ فعل جو اس طرح متعدی بدو مفعول بہ ہو اس کو کہا جاتا ہے کہ یہ باب اَعْطَيْتُ سے ہے۔

(۳) متعدی بدو مفعول بہ: جس میں سے ایک کے حذف پر اکتفا جائز نہ ہو یا

دونوں کا ذکر کیا جائے یا حذف جیسے عَلِمْتُ زَيْدًا عَالِمًا اس کو باب عَلِمْتُ کہتے ہیں۔

(۴) متعدی بہ مفعول بہ : جیسے اَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرُوًا فَاضِلًا (میں نے

زید کو اس بات کی خبر دی کہ عمرو فاضل ہے)۔

فائدہ نمبر ۱ : فعل متعدی کی تیسری قسم جو دو مفعول بہ چاہتے ہیں اور ان میں سے

ایک کا حذف جائز نہیں اس کے متعلق دو باتیں سمجھ لینا ضروری ہے۔

(۱) چونکہ اس قسم کے افعال دراصل جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں مبتداء ان کا

مفعول بہ اول بن جاتا ہے اور خبر مفعول بہ ثانی جیسے زَيْدٌ عَالِمٌ جملہ اسمیہ تھا اس پر

عِلْمٌ لائے اس نے ابتداء کے عمل کو منسوخ کر کے زید کو اپنے لئے مفعول بہ اول اور

عَالِمٌ کو مفعول بہ ثانی بنالیا اس قسم کے افعال کو نواسخ ابتداء کہتے ہیں اس وجہ سے اس کا

کوئی ایک مفعول بہ بھی حذف نہیں ہوتا۔

(۲) قسم ثالث کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) افعال قلوب : جو متن نحو میر میں مذکور ہیں اور ان کو افعال قلوب اس

وجہ سے کہتے ہیں کہ ان کے معنی کا تعلق دل سے ہوتا ہے جو ارح اور اعضاء سے ان کو تعلق

نہیں ہوتا اور افعال قلوب یہ ہیں۔

(۱) عِلِمْتُ (۲) ظَنَنْتُ (۳) حَسِبْتُ (۴) خِلْتُ

(۵) زَعَمْتُ (۶) رَأَيْتُ (۷) وَجَدْتُ

(۲) افعال تصیر : تصیر کا معنی کسی چیز کو کسی صفت کے ساتھ موصوف کر

دینا جیسے اِتَّخَذَ اللّٰهُ اِبْرٰهِيْمَ خَلِيْلًا اللّٰهُ تعالیٰ نے ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام کو خلیل کی

صفت کے ساتھ موصوف کیا اور ان کو افعال تحویل بھی کہتے ہیں اور افعال تصیر یہ ہیں۔

(۱) جَعَلَ (۲) اِتَّخَذَ (۳) تَخَذَ (۴) وَهَبَ

(۵) تَرَكَ (۶) اَرَادَ

فائدہ نمبر ۲ : مفاعیل خمسہ یعنی مفعول بہ، مفعول مطلق، مفعول فیہ، مفعول لہ، مفعول معہ میں سے شروع کے تین نائب فاعل بن سکتے ہیں اور آخر کے نہیں بن سکتے ہیں اسی طرح بابِ عَلِمْتُ کا مفعول بہ ثانی اور بابِ اَعْلَمْتُ کا مفعول بہ ثالث بھی نائب فاعل نہیں بن سکتے اور بابِ اَعْطَيْتُ میں مفعول بہ اول نائب فاعل بننے کے زیادہ لائق ہے بنسبتِ ثانی کے، اگرچہ ثانی کا نائب فاعل بننا بھی جائز ہے۔

﴿فصل﴾

﴿افعال ناقصہ﴾

فعل کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) فعل تام (۲) فعل ناقص

(۱) فعل تام : وہ فعل ہے جو اپنے فاعل کے لئے صرف اپنے مصدر کا معنی ثابت کرے جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ میں ضَرَبَ فعل نے فاعل زید کے لئے اپنے مصدر یعنی ضَرْبًا کو ثابت کیا ہے۔

(۲) فعل ناقص : وہ فعل ہے جو اپنے فاعل کے لئے اپنے مصدر کے سوا کسی دوسری شئی کو ثابت کرے جیسے سَكَانَ زَيْدٌ فَإِنَّمَا میں سَكَانَ فعل ناقص نے اپنے فاعل زید کے لئے اپنے مصدر کو ن کے سوا دوسری شئی کو جو قیام ہے ثابت کیا ہے کہ افعال ناقصہ کی تعداد کل سترہ ہے۔

| | | | |
|--------------|-------------|-------------|----------------|
| (۱) سَكَانَ | (۲) ضَارَ | (۳) ظَلَّ | (۴) بَاتَ |
| (۵) أَصْبَحَ | (۶) أَضْحَى | (۷) أَمْسَى | (۸) عَادَ |
| (۹) اَضَى | (۱۰) غَدَا | (۱۱) رَاخَ | (۱۲) مَارَا لَ |

(۱۳) مَا أَنْفَكَ (۱۴) مَا فَتَى (۱۵) مَا بَرَحَ (۱۶) مَا دَامَ

(۱۷) لَيْسَ

افعال ناقصہ کا عمل : یہ بھی نواسخ ابتداء میں سے ہیں یہ مبتداء اور خبر پر داخل ہوتے ہیں اور ابتداء کے عمل کو باطل کر کے مبتداء کو ان کا اسم اور خبر کو ان کی خبر کہا جاتا ہے اور یہ اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں جیسے كَانَ زَيْنًا قَائِمًا .

ترکیب : كَانَ زَيْنًا قَائِمًا ، كَانَ فَعْلٍ ناقص اسم مرفوع خبر منصوب چاہتا ہے زَيْنًا اس کا اسم قَائِمًا اس کی خبر كَانَ اپنے اور اسم خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

﴿ افعال ناقصہ کی کچھ مختصر اور ضروری تفصیل ﴾

(۱) كَانَ : كَوْنٌ مصدر سے ہے ماضی کا صیغہ ہے اس سے ماضی اور مضارع دونوں کے صیغے ناقص استعمال ہوتے ہیں اور اسم اور خبر دونوں کے محتاج ہوتے ہیں البتہ کبھی كَانَ بغیر خبر کے صرف اسم (فاعل) پر اکتفاء کرتا ہے ایسے كَانَ کو كَانَ تامہ کہتے ہیں اور یہ حَصَلَ کے معنی میں ہوتا ہے جیسے كَانَ مَطَرٌ أَيْ حَصَلَ مَطَرٌ بارش ہوگئی، اور کبھی زائد بھی آتا ہے زائد کا مطلب یہ ہے کہ اگر اس کو کلام سے حذف کر دیا جاتا ہو تو کلام کے اصل معنی میں کوئی فرق نہ آتا ہو البتہ جس نکتہ اور حسن کے لئے كَانَ کا اضافہ کیا گیا تھا وہ باقی نہیں رہتا۔

(۲) صَارَ : یہ صَيَّرُورَةٌ مصدر سے ہے ضَرَبَ يَضْرِبُ کے باب سے ماضی کا صیغہ ہے اور یہ اپنے اسم کو اپنی خبر کے ساتھ متصف کرنے کے لئے آتا ہے جیسے صَارَ زَيْنًا عَالِمًا زید عالم بنا، یعنی زید علم کے ساتھ متصف ہو گیا۔

(۳) ظَلَّ : یہ صَارَ کے معنی میں بھی آتا ہے اور دن بھر رہا کے معنی میں بھی آتا

ہے جیسے ظَلَّ زَيْدٌ سَائِرَ اَزِيدُونِ بھر چلنے والا رہا۔

(۴) بَاتَ : یہ صَارَ کے معنی کے لئے بھی آتا ہے اور تمام رات بھر رہا کے معنی میں

اور رات کو ہو گیا کے معنی میں بھی آتا ہے جیسے بَاتَ زَيْدٌ قَائِمًا، تمام رات زید سونے والا رہا یا رات کو زید سونے والا ہو گیا۔

(۵) أَصْبَحَ : صَارَ کے معنی میں بھی آتا ہے اور صبح کا وقت ہو گیا کے معنی میں بھی

آتا ہے جیسے أَصْبَحَ زَيْدٌ مُسْتَقِظًا صبح کے وقت زید جاگنے والا ہو گیا۔

(۶) أَضْحَى : کا معنی ہے چاشت کا وقت ہو گیا جیسے أَضْحَى زَيْدٌ قَائِمًا زید

چاشت کے وقت کھڑا ہو گیا۔

(۷) أَمْسَى : کا معنی ہے مغرب کا وقت ہو گیا جیسے أَمْسَى زَيْدٌ رَاجِعًا زید

مغرب کے وقت لوٹنے والا ہوا۔

(۸) عَادَ (۹) اَضَى (۱۰) عَدَا (۱۱) رَاحَ یہ چاروں صَارَ کے معنی میں

ہیں جیسے عَادَ زَيْدٌ عَالَمًا زید عالم بن گیا۔

(۱۲) مَا زَالَ (۱۳) مَا انْفَكَ (۱۴) مَا بَرَحَ (۱۵) مَا فُتِيَ یہ چاروں

بمعنی ہمیشہ سے رہا کے معنی کے لئے آتے ہیں جیسے مَا زَالَ زَيْدٌ عِنْدِي زید ہمیشہ میرے

پاس رہا ان میں مَا نَافِيہ ہے اصل زَالَ وغیرہ کا معنی زائل ہونے اور ختم ہونے کے ہیں

جب ان پر مَا نَافِيہ داخل ہو گیا تو معنی یہ ہو گیا زائل نہ ہونا جس کا حاصل معنی ہمیشہ سے رہا

ہے۔

(۱۶) مَا دَامَ : اس میں مَا ظرفیہ اور مصدر یہ ہے، ظرفیہ ہونے کا مطلب یہ ہے

کہ مابعد کو بتاویل مصدر کر دیتا ہے چونکہ یہ مابعد کو مصدر مفرد بناتا ہے اس لئے یہ ہمیشہ

کے لئے کلام کے درمیان میں آتا ہے جیسے اجْلَسَ مَا دَامَ زَيْدٌ جَالِسًا، بیٹھا رہے جب

تک زید بیٹھا ہے۔

(۱۷) لَیْسَ : اصل میں لَیْس تھا حقیقی العین حکم نمبر ۲ قانون اس میں وجوبی طور پر جاری ہوا لَہٰذَا لَیْس بنا اس کا صرف ماضی مستعمل ہے یہ اپنے اسم سے اپنی خبر کو منفی کرتا ہے۔

﴿فصل﴾

﴿افعالِ مقارَبہ﴾

افعالِ مقارَبہ نحو میر میں چار مذکور ہیں۔

(۱) عَسَى (۲) کَاذَ (۳) کُرِبَ (۴) اَوْشَكَ

افعالِ مقارَبہ کا عمل : یہ افعال بھی نواسخ ابتداء میں سے ہیں اور افعال ناقصہ کی طرح اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں البتہ جب ان کی خبر مضارع بَأَنَّ یا بے اُن ہو تو اس وقت ان کی خبر محلاً منصوب ہوگی عَسَى، اَوْشَكَ کی خبر اکثر مضارع بَأَنَّ مصدر یہ ہوتی ہے اور کبھی بغیر اُن کے ساتھ کَاذَ، کُرِبَ کی خبر اکثر مضارع بغیر اُن ہوتی اور کبھی بَأَنَّ۔

عَسَى زَيْدٌ اَنْ يُّخْرَجَ

عَسَى فعلِ مقارَب زَيْدٌ اس کا اسم اُن مصدر یہ ناصبہ يُّخْرَجَ فعلِ مضارع اس میں ضمیر مرفوع متصل مستمر جائز معربہ هُوَ، راجع بسوئے زَيْدٌ، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ بن کر اُن مصدر یہ کی وجہ سے بتاویل مصدر خبر، عَسَى با اسم و خبر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

تنبیہ نمبر ۱ : کبھی مضارع بَأَنَّ عَسَى کا فاعل ہوتا ہے اس وقت اس کو خبر کی

ضرورت نہیں ہوتی ایسے غسلی کو غسلی تائمہ کہتے ہیں۔

تنبیہ نمبر ۲ : نحو میر میں افعالِ مقاربہ کا بیان بہت مختصر ہے افعال کے عنوان سے نحو میر میں تین قسم کے فعل ذکر کیے جاتے ہیں۔

(۱) افعالِ مقاربہ : یہ وہ فعل ہیں جو اس مقصد کے لئے وضع کیے گئے ہوں کہ ان کے اسم کے لئے ان کی خبر کا حاصل ہونا قریب ہے ایسے فعل تین ہیں۔

(۱) كَاذَ (۲) كَرِبَ (۳) اَوْشَكَ

جیسے كَاذَ زَيْدٌ اَنْ يُّخْرُجَ، عنقریب زید نکلے گا، زید نکلنے والا ہے

(۲) افعال الرجاء : یہ وہ فعل ہیں جو اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ ان کی خبر کے حاصل ہونے کی امید ہے اور یہ بھی تین ہیں۔

(۱) غَسَى (۲) حَرَى (۳) اِخْلَوْلَقَ

جیسے غَسَى زَيْدٌ اَنْ يُّخْرُجَ، امید ہے کہ زید نکلے۔

(۳) افعال الشروع : یہ وہ فعل ہیں جو اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ ان کے اسم میں ان کی خبر کو حاصل کرنے کی کوشش شروع کر دی اور وہ پانچ ہیں۔

(۱) اَنْشَأَ (۲) طَفِقَ (۳) اَخَذَ

(۴) جَعَلَ (۵) عَلِقَ

جیسے اَنْشَأَ زَيْدٌ يَكْتُبُ، زید نے لکھنا شروع کر دیا۔

﴿افعالِ مدح و ذم﴾

یہ وہ افعال ہیں جو انشاء مدح یا انشاء ذم کے لئے وضع کیے گئے ہوں۔

تنبیہ : مدح کا معنی ہے تعریف کرنا اور ذم کا معنی ہے برائی بیان کرنا، چونکہ یہ

افعالِ انشاء مدح یا انشاء ذم کے لئے آتے ہیں اس لئے ان سے جو جملہ بنے گا وہ انشاء یہ ہوگا۔

اہم قاعدہ : قاعدہ اِنْ، مَا، هَلْ، اِلَّا سے پہلے آجائے تو ہمیشہ نافیہ ہونگے۔

تعدادِ افعال مدح و ذم : یہ کل چار ہیں۔

(۱) نِعْمَ (۲) حَبَّذا (۳) بَشْسُ (۴) سَاءَ

پہلے دو مدح کے لئے ہیں اور دوسرے دو ذم کے لئے ہیں۔

ان کے استعمال کے طریقے : ان فعلوں کے بعد پہلے ان کا فاعل ذکر کیا جاتا

ہے اور فاعل کے بعد اس خاص چیز کا ذکر ہوتا ہے جس کی مدح و ذم کرنا مقصود ہو، مدح کی

صورت میں اس کو مخصوص بالمدح اور ذم کی صورت میں اس کو مخصوص بالذم کہتے ہیں

جیسے نِعْمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ میں رَجُلٌ فاعل ہے اور زید مخصوص بالمدح ہے۔

﴿ان افعال کے فاعل کی تفصیل﴾

حَبَّذا میں حَبَّ فعل مدح ہے یہ ماضی کا صیغہ ہے اور اس کا فاعل ہمیشہ ذَا ہی ہوتا

ہے نِعْمَ، بَشْسُ، سَاءَ تینوں کا فاعل تین قسم پر آتا ہے۔

(۱) معرف بالام جیسے نِعْمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ (کیا اچھا آدمی ہے زید)

(۲) معرف بالام کی طرف مضاف ہو جیسے نِعْمَ صَاحِبُ الْقَوْمِ زَيْدٌ (کیسا

اچھا ساتھی ہے قوم کا یعنی زید)

(۳) ایسی ضمیر جو ان میں مستتر ہو اور اس ضمیر کا پہلے مرجع موجود نہ ہونے کی وجہ

سے یہ ضمیر مبہم ہوتی ہے اس ابہام کو دور کرنے کے لئے اس کے بعد ایک نکرہ منصوبہ لایا

جاتا ہے جو اس کی تیز ہوتی ہے جیسے نِعْمَ رَجُلًا زَيْدًا (کیسا اچھا آدمی ہے زید)

ترکیب : نِعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ
اس کی تین ترکیبیں کی جاتی ہیں۔

(۱) نِعَمَ فَعْلٍ مَدْحِ الرَّجُلُ فاعِل، فَعْلٍ با فاعِل جملہ فعلیہ خبریہ بن کر خبر مقدم زَيْدٌ مخصوص بالمدح مبتداء مؤخر، مبتداء مؤخر اپنی خبر مقدم سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

(۲) نِعَمَ فَعْلٍ مَدْحِ الرَّجُلُ فاعِل، فَعْلٍ با فاعِل جملہ فعلیہ انشائیہ زَيْدٌ خبر برائے مبتداء محذوف جو کہ ہو ہے، ہو ضمیر راجع بسوئے الرَّجُل، مبتداء با خبر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

(۳) نِعَمَ فَعْلٍ مَدْحِ الرَّجُلِ مَبْنٍ مَعْطُوفٍ عَلَیْهِ زَيْدٌ مخصوص بالمدح عطف بالمدح عطف بیان، مَبْنٍ مَعْطُوفٍ با عطف بیان فاعِل، فَعْلٍ با فاعِل جملہ فعلیہ انشائیہ تعجب ہوا۔

تنبیہ : یہی تین ترکیبیں اسی طرح بِنَسْ، سَاءَ اور فاعِل کی دوسری صورتوں میں بھی جاری ہوتی ہیں اور ان میں سے پہلی ترکیب مشہور اور نحو میر میں مذکور ہے۔

﴿افعال تعجب﴾

فعل تعجب وہ فعل ہے جو انشاء تعجب کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ کیوں کہ فعل تعجب انشاء تعجب پر دلالت کرتا ہے لہذا اس کا جملہ بھی جملہ انشائیہ بنے گا۔

فعل تعجب کے صیغہ کا وزن : ثلاثی مجرد کے وہ مصادر جن میں عیب اور ظاہری رنگ کا معنی نہ ہو ان سے فعل تعجب کا صیغہ دو وزن پر آتا ہے۔

(۱) مَا أَفْعَلَهُ جیسے مَا أَحْسَنَ زَيْدًا (زید کیسا ہی اچھا ہے)

(۲) أَفْعَلُ بِهِ جیسے أَحْسَنُ بِزَيْدٍ (زید کیسا ہی خوبصورت ہے)

تنبیہ : اوپر ان کا مرادی ترجمہ لکھا گیا ہے اصل ترکیب کے لحاظ سے ان کا معنی دوسرا ہے جو ان کی تراکیب کے ساتھ لکھا جائے گا۔ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا کی ترکیب میں تین مذہب ہیں۔

پہلا مذہب : امام فراءؒ کا ہے، ان کے نزدیک مَا استفہامیہ ہے بمعنی ائِ شئی ہے، ترکیب میں محلاً مرفوع ہو کر مبتداء بنتا ہے اور أَحْسَنَ فعل اس میں ضمیر مرفوع متصل مستتر جائز معربہ ہو راجع بسوئے مبتداء اس کا فاعل زَيْدًا مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہوئی مبتداء کے لئے اور مبتداء خبر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔ چونکہ یہ ترکیب مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ کی نزدیک رائج تھی اسی وجہ سے کتاب میں اس کا ذکر کیا ترجمہ یہ ہوگا، کس چیز نے زید کو حسن والا کر دیا۔

دوسرا مذہب : علامہ سیبویہؒ کا ہے کہ مَا نکرہ ہے شئی کے معنی میں ہے اور اس کی صفت عَظِيمٌ مقدر موصوف با صفت مبتداء أَحْسَنَ زَيْدًا جملہ بن کر خبر، مبتداء با خبر جملہ انشائیہ ہوا، تقدیری عبارت یوں ہے شئی عَظِيمٌ أَحْسَنَ زَيْدًا، کسی بڑی چیز نے زید کو حسن والا کر دیا۔

تیسرا مذہب : امام اخفشؒ کا ہے، کہ مَا موصولہ ہے بمعنی الَّذِي، أَحْسَنَ زَيْدًا جملہ بن کر صلہ موصول بہ صلہ مبتداء اس کی خبر مقدر ہے جو شئی عَظِيمٌ ہے تقدیری عبارت یوں ہوگی، الَّذِي أَحْسَنَ زَيْدًا شئی عَظِيمٌ، وہ چیز جس نے زید کو حسن والا بنایا ہے کوئی بڑی چیز ہے۔

ترکیب : أَحْسَنَ بِزَيْدٍ

أَحْسَنَ بظاہر امر کا صیغہ ہے لیکن یہ ماضی أَحْسَنَ کے معنی میں ہے بآزاد ہے

زَيْدٌ أَحْسَنُ كَافَاعِلٌ، جو کہ با جارہ کی وجہ سے مجرور ہے اور فاعل ہونے کی وجہ سے محل مرفوع ہے۔ فعل با فاعل جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

﴿باب سوم﴾

﴿در عمل اسماءِ عاملہ و آن یا زدہ قسم است﴾

باب سوم اسماءِ عاملہ کے عمل میں ہیں، وہ اسماء جو عمل کرتے ہیں ان کی کل گیارہ قسمیں ہیں۔

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| (۱) اسماءِ شرطیہ | (۲) اسماءِ افعال بمعنی فعلِ ماضی |
| (۳) اسماءِ افعال بمعنی امر حاضر | (۴) اسمِ فاعل |
| (۵) اسمِ مفعول | (۶) صفتِ مشبہ |
| (۷) اسمِ تفضیل | (۸) مصدر |
| (۹) اسمِ مضاف | (۱۰) اسمِ تام |
| (۱۱) اسماءِ کنایہ | |

مولیٰ: اسماءِ شرطیہ کی تعریف کریں۔

جواب: اسماءِ شرطیہ وہ اسماء ہیں جو ان شرطیہ کے معنی کو متضمن ہوتے ہیں اور اسی تضمن کی وجہ سے ان کو اسماءِ شرطیہ کہتے ہیں اور ان کو اسماءِ جازمہ اور کلمہ المجازاۃ بھی کہتے ہیں، جازمہ کہنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں اور کلمہ المجازاۃ کہنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ شرط اور جزاء کو چاہتے ہیں اور دو جملوں پر داخل ہوتے ہیں پہلا دوسرے کے لئے سبب ہوتا ہے اور دوسرا پہلے کے لئے سبب ہوتا ہے پہلے جملے کو شرط اور دوسرے کو جزاء کہتے ہیں۔

سوال : اسماءِ شرطیہ کتنے ہیں؟

جواب : اسماءِ شرطیہ نو ہیں۔

- | | | | |
|------------|---------------|---------------|-------------|
| (۱) مَنْ | (۲) مَا | (۳) اَيْنَ | (۴) مَتَى |
| (۵) اَيَّ | (۶) اِذَا مَا | (۷) حَيْثَمَا | (۸) مَهْمَا |
| (۹) اَنَّى | | | |

تنبیہ : یہ نو عامل چونکہ اسماء ہیں اس لئے خود بھی حسب موقع محلاً مرفوع یا منصوب یا مجرور ہوتے ہیں البتہ بنی ہونے کی وجہ سے ان پر لفظ اعراب نہیں آتا ان میں سے مَنْ، مَا، اَيَّ کبھی مبتداء ہونے کی وجہ سے مرفوع ہوتے ہیں جیسے مَنْ يَأْتِنِي فَهُوَ مُكْرَمٌ، وَمَا تَقْدُمُ الْخ، اِيْهُمْ قَائِمٌ ان امثلہ میں مَنْ، مَا، اَيَّ مبتداء ہونے کی وجہ سے مرفوع ہیں اور کبھی مفعول بہ ہونے کی وجہ سے منصوب ہوتے ہیں جیسے مَنْ تَضْرِبُ اَضْرِبْ، مَا تَفْعَلْ اَفْعَلْ ان میں مَنْ، مَا مفعول بہ ہونے کی وجہ سے منصوب ہیں اور کبھی مجرور با حرف جریا با اضافت ہوتے ہیں جیسے غلام مَنْ تَضْرِبُ اَضْرِبْ، بِمَنْ تَمُرَّ اَمْرٌ، بِاِيْهِمْ مَرَرْتُ مَرَرْتُ اور باقی چھ یا تو مفعول فیہ ہونے کی وجہ سے محلاً منصوب ہوتے ہیں یا دخول جر کی وجہ سے محلاً مجرور ہوتے ہیں۔

﴿سب کی امثلہ مع المعانی والترکیب﴾

مَنْ کی مثال و ترکیب : مَنْ يَأْتِنِي فَهُوَ مُكْرَمٌ (جو میرے پاس آئے گا پس وہ معزز ہوگا)

ترکیب : مَنْ اسم شرط مبتداء يَأْتِنِي يَأْتِ فعل اس میں ضمیر مرفوع متصل مستتر جائز الاستتار معبر بہ هُو راجع بسوئے مَنْ مبتداء اس کا فاعل نون وقایہ ی ضمیر منصوب

متصل برائے واحد متکلم مشترک مفعول بہ، فعل با فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ بن کر خبر ہوا مبتداء کے لئے، مبتداء با خبر بن کر جملہ اسمیہ خبریہ بن کر شرط فاجزائیہ ہو مبتداء مُکْرَم اسم مفعول کا صیغہ خبر۔ مبتداء با خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر جزاء، شرط یا جزاء جملہ اسمیہ خبریہ شرطیہ ہوا۔

ما کی مثال و ترکیب : مَا تَفْعَلُ أَفْعَلُ (جو کچھ تو کرے گا میں کروں گا)
ترکیب : مَا مفعول بہ مقدم تَفْعَلُ فعل اس میں ضمیر مرفوع متصل مستتر واجب الاستتار معربہ اَنْتَ اسکا فاعل، فعل با فاعل اور مفعول بہ مقدم جملہ فعلیہ خبریہ شرط أَفْعَلُ فعل اس میں ضمیر مرفوع متصل مستتر واجب الاستتار معربہ اَنَا اسکا فاعل، فعل با فاعل جملہ فعلیہ خبریہ بن کر جزاء، شرط یا جزاء جملہ فعلیہ خبریہ شرطیہ ہوا۔

اَیْن کی مثال و ترکیب : اَیْن تَجْلِسُ أَجْلِسُ (جس جگہ تو بیٹھے گا میں بیٹھوں گا)
ترکیب : اَیْن اسم شرط ظرف مکان مفعول فیہ مقدم تَجْلِسُ فعل اس میں ضمیر مرفوع متصل مستتر واجب الاستتار معربہ اَنْتَ اسکا فاعل، فعل با فاعل اور مفعول فیہ مقدم جملہ فعلیہ خبریہ شرط أَجْلِسُ فعل اس میں ضمیر مرفوع متصل مستتر واجب الاستتار معربہ اَنَا اسکا فاعل، فعل با فاعل جملہ فعلیہ خبریہ جزاء شرط یا جزاء جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

تنبیہ : کبھی اَیْن کے بعد ما زائدہ ملحق ہوتا ہے جیسے اَیْنَمَا تَكُنْ اَكُنْ (جس جگہ تو ہوگا میں ہوں گا)

مَتٰی کی مثال و ترکیب : مَتٰی تَقُمْ اَقُمْ (جس جگہ تو کھڑا ہوگا میں کھڑا ہوں گا)
ترکیب : مَتٰی اسم شرط ظرف زمان مفعول فیہ مقدم تَقُمْ فعل اس میں ضمیر مرفوع متصل مستتر واجب الاستتار معربہ اَنْتَ اسکا فاعل، فعل با فاعل جملہ فعلیہ خبریہ شرط اَقُمْ فعل اس میں ضمیر مرفوع متصل مستتر واجب الاستتار معربہ اَنَا اسکا فاعل، فعل با فاعل

جملہ فعلیہ خبریہ جزاء، شرط با جزاء، جملہ فعلیہ خبریہ شرطیہ ہوا۔

تنبیہ : مَتٰی کے ساتھ بھی کبھی مَا زائدہ پیوست ہوتا ہے جیسے مَتٰی مَا تَخْرُجْ

اَخْرُجْ .

اَیّٰ کی مثال و ترکیب : اَیّٰ شَیْءٌ تَأْكُلُ الْکُلُّ (جس چیز کو تو کھائے گا میں

کھاؤں گا)

ترکیب : اَیّٰ مضاف شَیْءٌ مضاف الیہ، مضاف با مضاف الیہ مفعول بہ مقدم

تَأْكُلُ فاعل، فعل با فاعل اور مفعول بہ مقدم سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ شرط اَکُلْ فعل با فاعل

جملہ فعلیہ بن کر جزاء، شرط با جزاء مل کر جملہ فعلیہ خبریہ شرطیہ ہوا۔

اَنّٰی کی مثال و ترکیب : اَنّٰی تَكْتُبُ الْکُتُبُ (جس جگہ تو لکھے گا میں لکھوں گا)

ترکیب : اَنّٰی اسم شرط ظرف مکان مفعول فیہ مقدم تَكْتُبُ فعل با فاعل اور

مفعول فیہ مقدم جملہ فعلیہ شرط اَکْتُبْ فعل با فاعل جملہ فعلیہ جزاء، شرط با جزاء جملہ فعلیہ

شرطیہ ہوا۔

اِذْ مَا کی مثال و ترکیب : اِذْ مَا تُسَافِرُ اُسَافِرُ (جس وقت تو سفر کرے گا میں

سفر کروں گا)

ترکیب : اِذْ مَا اسم شرط ظرف زمان مفعول فیہ مقدم تُسَافِرُ فعل با فاعل اور

مفعول فیہ مقدم جملہ فعلیہ شرط اُسَافِرُ فعل با فاعل جملہ فعلیہ جزاء، شرط با جزاء، جملہ فعلیہ

شرطیہ ہوا۔

حَیْثُمَا کی مثال و ترکیب : حَیْثُمَا تَقْصِدُ اَقْصِدُ (جس جگہ تو قصد کرے گا میں

قصد کروں گا)

ترکیب : حَیْثُمَا اسم شرط ظرف مکان مفعول فیہ مقدم تَقْصِدُ فعل با فاعل و

مفعول فیہ مقدم شرط اَقْصِدْ فعل با فاعل جملہ فعلیہ جزاء، شرط با جزاء جملہ فعلیہ شرطیہ ہوا۔
 مَهْمَا کی مثال و ترکیب : مَهْمَا تَقْعُدْ اَقْعُدْ (جس جگہ تو بیٹھے گا میں بیٹھوں گا)
 ترکیب : مَهْمَا اسم شرط طرف زمان مفعول فیہ مقدم تَقْعُدْ فعل با فاعل اور
 مفعول فیہ مقدم جملہ فعلیہ شرط، اَقْعُدْ فعل با فاعل جملہ فعلیہ جزاء، شرط با جزاء جملہ فعلیہ
 شرطیہ ہوا۔

﴿دوم اسماء افعال بمعنی فعل ماضی﴾

اسمائے افعال کی تعریف وغیرہ بحث اسم غیر متمکن میں گزر چکی ہے۔
 سَرُعَانْ بمعنی سُرْعَ (تیز ہوا) جیسے سَرُعَانْ زَيْدٌ خَرُوجًا (تیز ہوا زید از
 روئے نکلنے کے) یعنی تیزی سے نکلا۔ هَيْهَاتَ يَوْمَ الْعِيدِ (عید کا دن دور ہو گیا)
 ترکیب : هَيْهَاتَ اسم فعل بمعنی بَعْدَ فعل ماضی معلوم يَوْمَ مضاف الْعِيدِ
 مضاف الیہ، مضاف با مضاف الیہ فاعل، فعل با فاعل جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

﴿سوم اسماء افعال بمعنی امر حاضر﴾

اسکی بحث بھی اسم غیر متمکن میں گزر چکی ہے۔

﴿چہارم اسم فاعل﴾

اسم فاعل کی تعریف : اسم فاعل وہ اسم ہے جو مصدر سے اس ذات کے لئے
 مشتق ہو جس کے ساتھ یہ مصدر بطریق حدوث و تجدد اور ناپائیداری کے قائم ہو جیسے
 ضَارِبٌ (مارنے والا ایک مرد) یعنی وہ مرد جس کے ساتھ ضرب مصدر ناپائیداری کے
 ساتھ قائم ہے۔

اسم فاعل کا عمل : اسم فاعل اس فعل معروف والا عمل کرے گا جس سے وہ مشتق

ہے مثلاً قَائِمٌ قَامَ وَالْأَعْمَلُ كَرَّے گا، ضَارِبٌ ضَرَبَ وَالْأَعْمَلُ كَرَّے گا، مُعْطٰی اَعْطٰی والا، عَالِمٌ عَلِمَ والا اور مُخْبِرٌ أَخْبَرَ وَالْأَعْمَلُ كَرَّے گا۔

فعلِ معروف کی تمام اقسام کی عمل کی تفصیل گزر چکی ہے کہ فاعل کو رفع اور مفعول مطلق، مفعول فیہ، مفعول معہ، مفعول لہ، حال، تمیز کو نصیب دیتے ہیں البتہ متعدی مفعول بہ کو بھی نصب دیتے ہیں بخلاف فعلِ لازم کے۔

اسمِ فاعل کے عمل کی شرط : اسمِ فاعل کے عمل کی دو شرطیں ہیں۔

(۱) حال یا استقبال کے معنی میں ہو، ماضی کے معنی میں نہ ہو۔

(۲) مبتداء یا موصوف یا موصول یا ذوالحال یا ہمزہ استفہام یا حرف نفی میں سے

کسی ایک پر اعتماد ہو اور اعتماد کا لغوی معنی ہے ٹیک لگانا اور یہاں اعتماد سے مراد ہے کہ اسمِ فاعل سے پہلے جو لفظ ہے اسکے ساتھ اسمِ فاعل کا کچھ علاقہ اور تعلق ہو، وہ لفظ یا تو مبتداء ہو اور اسمِ فاعل کا اسکے ساتھ خبر کا تعلق ہو جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ اَبُوہ میں زید مبتداء ہے قَائِمٌ خبر، اسمِ فاعل اپنے فاعل اَبُوہ سے مل کر اس کی خبر، مبتداء یا خبر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ یا موصوف ہو جیسے مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ اَبُوہ بَکْرًا میں مَرَرْتُ فعل با فاعل با حرف جر رَجُلٍ موصوف ضَارِبٍ اسمِ فاعل اَبُوہ فاعل بَکْرًا مفعول بہ، ضَارِبٍ اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر صفت، رَجُلٍ موصوف با صفت مجرور، جار با مجرور ظرف لغو متعلق ہو اَمَرْتُ کے ساتھ۔ مَرَرْتُ فعل با فاعل اور متعلق جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ یا موصول ہوگا اور اسکے ساتھ صلہ کا تعلق ہوگا جیسے جَائِنِي الْقَائِمُ اَبُوہ میں جَاءَ فعل ن وقایہ ی ضمیر مفعول بہ الْقَائِمُ، اَلْ بِمعنی الَّذِی موصول قَائِمٌ با اَبُوہ فاعل شبہ جملہ صلہ، موصول با صلہ فاعل، جَاءَ فعل با فاعل و مفعول بہ جملہ فعلیہ خبریہ ہوا یا وہ ذوالحال ہوگا جیسے جَائِنِي زَيْدٌ رَاكِبًا غَلَامَةٌ فَرَسًا میں جَاءَ فعل ن وقایہ ی ضمیر مفعول زَيْدٌ ذوالحال رَاكِبًا اپنے

غَلَامَةُ فاعِل اور فَرَسًا مفعول بہ سے مل کر حال ذوالحال باحال فاعل فعل بافاعل جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ یا اس سے پہلے ہمزہ استفہام ہو جیسے أَضَارِبُ زَيْدٌ عَمْرًا ہمزہ استفہام لَا محل لہ من الاعراب ضَارِبٌ اسم فاعل زَيْدٌ اس کا فاعل عَمْرًا مفعول بہ، ضَارِبٌ اسم فاعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ انشائیہ استفہامیہ ہوا۔ یا اس سے پہلے مَا نافیہ ہو جیسے مَا قَائِمٌ زَيْدٌ مَا نافیہ لَا محل لہ من الاعراب قَائِمٌ اسم فاعل زَيْدٌ فاعل، قَائِمٌ اسم فاعل بافاعل جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

اسم فاعل کے عمل کے شرطوں کی وجہ :

پہلی شرط : اس وجہ سے ہے تاکہ اسم فاعل کی مشابہت فعل مضارع کے ساتھ تام ہو جائے اس لئے کہ اسم فاعل کا عمل فعل مضارع کی مشابہت سے ہے پس یہ مضارع کے ساتھ لفظاً عدد حروف اور حرکات و سکنات میں مشابہ تھا لہذا عمل کے لئے زمانہ حال یا استقبال کی شرط لگائی تاکہ وہ معنی بھی اس کے ساتھ مشابہ ہو جائے۔

دوسری شرط : اس وجہ سے ہے کہ تاکہ اس کی فعل کے ساتھ مشابہت قوی ہو جائے اس لئے کہ وہ اس وقت ماقبل لفظ کے ساتھ کچھ نہ کچھ نسبت رکھتا ہے ہمزہ استفہام اور مَا نافیہ کی وجہ سے بھی اس کی فعل کے ساتھ مشابہت قوی ہو جاتی ہے اس لئے کہ یہ دونوں اکثر فعل پر داخل ہوتے ہیں۔

﴿پنجم اسم مفعول﴾

اسم مفعول کی تعریف : اسم مفعول وہ اسم ہے جو مصدر سے اس ذات کے لئے بنایا گیا ہو جس پر مصدری معنی واقع ہو رہا ہو جیسے مَضْرُوبٌ یعنی وہ مرد جس پر ضَرْبٌ واقع ہو۔

اسم مفعول کا عمل اور اسکی شرط : اسم مفعول فعل مجہول سے بنتا ہے اور فعل مجہول والا عمل کرتا ہے یعنی نائب فاعل کو رفع اور باقی معمولات کو نصب دیتا ہے مَضْرُوبٌ ضَرِبَ والا عمل کرے گا، مُعْطٰی اَعْطٰی والا، مَعْلُوْمٌ عَلِمَ والا اور مُنْخَبَرٌ اُخْبِرَ والا عمل کرے گا اسکے عمل کی وہی دو شرطیں ہیں جو اسم فاعل کے عمل کی ہیں (امثلہ کتاب میں مذکور ہیں) صرف ایک مثال کی ترکیب لکھی جاتی ہے جیسے عَمَرُوْ مُعْطٰی غُلَامُہٗ دِرْہَمًا (عمر واس کے غلام کو درہم دیا گیا)

ترکیب : عَمَرُوْ مُبْتَدِئُ مُعْطٰی اسم مفعول غُلَامُہٗ اسکا نائب فاعل دِرْہَمًا مفعول ثانی مُعْطٰی اسم مفعول اپنے نائب فاعل اور مفعول بہ سے مل کر شبہ جملہ بن کر خبر، مبتداء یا خبر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

﴿ششم صفتِ مشبہ﴾

صفتِ مشبہ کی تعریف : صفتِ مشبہ وہ اسم ہے جو فعل لازم کے مصدر سے اس ذات پر دلالت کرنے کے لئے بنایا گیا ہو جس کے ساتھ مصدری معنی بطریق ثبوت و دوام اور پائیداری کے قائم ہو جیسے حَسَن (حسین آدمی) یعنی وہ شخص جس کے ساتھ حسن بطور پائیداری قائم ہے۔

اسم فاعل اور صفتِ مشبہ میں فرق : ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ صفتِ مشبہ میں صفت لازمی اور دائمی ہوتی ہے اور اسم فاعل میں صفت عارضی اور غیر دائمی ہوتی ہے پس ضارب کوئی شخص اس وقت کہلایا جائے گا جب تک اس سے ضرب صادر ہو رہی ہو اور حَسَن وہ شخص ہے جس میں حُسن کی صفت ہر وقت پائی جائے۔

صفتِ مشبہ کا عمل و شرط : یہ ہمیشہ فعل لازم سے مشتق ہوتی ہے اور فعل لازم

والا عمل کرتی ہے اس کے عمل کے لئے حال یا استقبال کے معنی میں ہونا شرط نہیں کیونکہ اس میں دوام و استمرار ہوتا ہے البتہ سوائے اسم موصول باقی پانچ چیزوں میں سے کسی ایک پر اعتماد کی شرط اس کے عمل کے لئے بھی ہے، اسم موصول کی استثناء کی وجہ یہ ہے کہ صفت مشبہ پر جو الف لام داخل ہوتا ہے وہ بالاتفاق موصول نہیں بلکہ تعریفی ہے کیونکہ الف لام موصول صرف اسم فاعل اور اسم مفعول پر داخل ہوتا ہے اور کسی پر داخل نہیں ہوتا جیسے زَيْدٌ حَسَنٌ غُلَامُهُ، جَائِئِي رَجُلٌ حَسَنٌ غُلَامُهُ، جَائِئِي زَيْدٌ حَسَنًا غُلَامُهُ، أَحْسَنَ زَيْدٌ، مَا حَسَنَ زَيْدًا۔

صفت مشبہ کے مسائل : صفت مشبہ کے اٹھارہ مسائل ہیں جو ہدایۃ النحو وغیرہ میں مذکور ہیں۔

مسائل کی وجہ حصر : صفت مشبہ یا تو معروف باللام ہوگا یا نہ ہوگا اور ہر ایک کا معمول یا معرف باللام ہوگا یا مضاف ہوگا یا دونوں سے خالی ہوگا، دو کو تین میں ضرب دیا تو چھ حال ہوئے اور معمول صفت مشبہ کی حالتیں باعتبار اعراب تین ہونگی یا تو مرفوع ہوگا بنا بر فاعل یا تو منصوب ہوگا بنا بر مضاف بہ یا تمیز یا تو مجرور ہوگا بنا بر اضافت، پس ان تین کو چھ میں ضرب دینے سے کل اٹھارہ صورتیں ہو گئیں جو نقشہ ذیل سے ظاہر ہے۔

نقشہ ملاحظہ فرمائیں ←

نقشہ میں احسن کے لئے ”الف“ کی علامت حسن کے لئے ”ح“ کی علامت، فبیج کے لئے ”ق“ کی علامت مختلف فیہا کے لئے ”مخ“ کی علامت اور ممتنع کے لئے ”مم“ کی علامت لکھی گئی ہے۔

نقشہ

| حالتِ جری | حالتِ صبی | حالتِ ربی | معمول | صفتِ مشبہ |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|-----------------|
| زَيْدٌ الْحَسَنُ وَجْهَهُ (م) | زَيْدٌ الْحَسَنُ وَجْهَهُ (ح) | زَيْدٌ الْحَسَنُ وَجْهَهُ | جبکہ معمول مضاف ہو | صفتِ مشبہ |
| زَيْدٌ الْحَسَنُ الْوَجْهَهُ (ا) | زَيْدٌ الْحَسَنُ الْوَجْهَهُ (ا) | زَيْدٌ الْحَسَنُ الْوَجْهَهُ (ق) | جبکہ معرف باللام ہو | باللام معرف |
| زَيْدٌ الْحَسَنُ وَجْهَهُ (م) | زَيْدٌ الْحَسَنُ وَجْهَهَا (ا) | زَيْدٌ الْحَسَنُ وَجْهَهُ | جبکہ معمول الی دونوں سے خالی ہو | صفتِ مشبہ |
| زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ (ح) | زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ (ح) | زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ (ا) | جبکہ معمول مضاف ہو | صفتِ مشبہ |
| زَيْدٌ الْحَسَنُ الْوَجْهَهُ (ا) | زَيْدٌ الْحَسَنُ الْوَجْهَهُ (ا) | زَيْدٌ حَسَنٌ الْوَجْهَهُ (ق) | جبکہ معرف باللام ہو | باللام غیر معرف |
| زَيْدٌ الْحَسَنُ وَجْهَهَا (ا) | زَيْدٌ الْحَسَنُ وَجْهَهَا (ا) | زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ (ق) | جبکہ معمول الی دونوں سے خالی ہو | باللام |

ضابطہ : جب صفت کا معمول مرفوع ہوگا تو اس میں ضمیر نہیں ہونا چاہئے کیونکہ اس وقت اس کا معمول خود اس کا فاعل ہوگا اور اگر معمول منصوب یا مجرور ہو تو صفت میں ضمیر کا ہونا ضروری ہے تاکہ اس کا فاعل ہے اور موصوف کی طرف لوٹ کر اس کو اس سے پیوست کرے پس جہاں موصوف کی طرف ایک ضمیر لوٹے گی وہ صورت حسن کہلائے گی سوائے ایک کے اور جہاں دو ضمیریں لوٹتی ہیں حسن کہلاتی ہیں سوائے دو صورت کے اور جہاں کوئی ضمیر نہیں وہ قبیح ہیں۔

﴿ہفتم اسم تفضیل﴾

اسم تفضیل کی تعریف : اسم تفضیل وہ اسم ہے جو مصدر سے اس ذات پر دلالت کرنے کے لئے بنایا گیا ہو جس میں مصدری معنی کسی دوسرے کے اعتبار سے زائد پائے جائیں جیسے اَفْضَلُ کا معنی ہے وہ شخص جس میں فضیلت کسی دوسرے کی نسبت سے زائد ہے۔

اسم تفضیل کا استعمال : اسم تفضیل کا استعمال تین طرح سے ہوتا ہے۔

(۱) مِنْ سے جیسے زَيْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍ (زید عمرو سے زیادہ فضیلت والا ہے) اس میں زید کو مفضل اور مدخول مِنْ عمرو کو مفضل علیہ کہتے ہیں۔

ترکیب : زَيْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍ، زَيْدٌ مَبْتَدَاءُ اَفْضَلُ اسم تفضیل اس میں ضمیر مرفوع متصل مستتر واجب الاستتار معربہ ہو راجع بسوئے زید مبتداء اس کا فاعل مِنْ حرف جارہ عَمْرٍ مجرور، جار با مجرور ظرف لغو متعلق ہوا اَفْضَلُ کے ساتھ اَفْضَلُ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر شبہ جملہ خبریہ، مبتداء با خبر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

(۲) الف لام کے ساتھ جیسے جَائِنِي زَيْدُنِ اَلْاَفْضَلُ (میرے پاس زید آیا

جو سب سے فضیلت والا ہے)

ترکیب : جَائِسِي زَيْدًا الْفَضْلُ، جَاءَ فَعْل ماضی معلوم ن وقایہ ی ضمیر منصوب متصل برائے واحد متکلم مشترک مفعول بہ زید موصوف الْفَضْلُ اسم تفضیل اس میں ضمیر مرفوع متصل معبر بہ ہوا کا فاعل، اسم تفضیل اپنے فاعل سے مل کر شبہ جملہ موصوف موصوف با صفت فاعل، جَاءَ اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

(۳) اضافت کے ساتھ جیسے زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ (زید قوم میں سب سے اچھا)

ترکیب : زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ، زَيْدٌ مَبْتَدَأُ أَفْضَلُ اسْمِ تَفْضِيلٍ مضاف اس میں ضمیر معربہ ہوا اس کا فاعل الْقَوْمِ مضاف الیہ أَفْضَلُ اسْمِ تَفْضِيلٍ صرف اپنے فاعل میں عمل کرتا ہے خواہ فاعل مضمر ہو یا مظہر ہو البتہ فاعل مضمر میں اس کے عمل کے لئے کوئی شرط نہیں اور فاعل مظہر میں عمل کے لئے شرط ہے جس کا ذکر بڑی کتابوں میں موجود ہے۔

(مصدر)

تعریفِ مصدر : مصدر وہ اسم ہے جو فعل کا مأخذ اور مشتق منہ ہو اور مصدر کی علامت یہ ہے کہ اس کے فارسی معنی کے آخر میں ذَنْ یا تَنْ آتا ہے جیسے کُشتَنْ (قتل کرنا)، زَدَنْ (مارنا)

عملِ مصدر : مصدر کے عمل کے لئے یہ شرط ہے کہ مفعول مطلق نہ ہو یعنی اگر مفعول مطلق ہے تو عمل نہ کرے گا بلکہ اس کا فعل عمل کرے گا اور اگر مفعول مطلق نہ بنتا ہو تو مصدر اپنا فعل والا عمل کرے گا، ضَرْبُ ضَرْبٍ وَالَا، قِيَامٌ قَامَ وَالَا، عِلْمٌ عَلِمَ وَالَا، عَلٰی ہَذَا الْقِيَاسِ۔ جیسے اَعْجَبَنِيْ ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرًا میں محلاً مرفوع ہے ضَرْبُ مصدر کے

فاعل ہونے کی وجہ سے اور عَمْرًا منصوب ہے اس کے مفعول بہ ہونے کی وجہ سے۔
 ترکیب : اَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرًا، اَعْجَبَ فعل ماضی معلوم ن وقایہ
 ی ضمیر منصوب متصل برائے واحد متکلم مشترک مفعول بہ ضَرْبُ مصدر مضاف زَيْدٍ
 مضاف الیہ فاعل لفظاً مجرور محلاً فاعل عَمْرًا مفعول بہ ضَرْبُ مصدر اپنے مضاف الیہ اور
 فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

﴿نہم اسم مضاف﴾

تعریف اسم مضاف : اسم مضاف اس اسم کو کہتے ہیں جو کسی دوسرے کلمہ کی
 طرف مضاف ہو۔

اسم مضاف کا عمل : اس کا عمل یہ ہے کہ یہ اپنے مدخول جس کو مضاف الیہ کہتے
 ہیں اس کو جر دیتا ہے جیسے جَائِنِي غُلَامُ زَيْدٍ (میرے پاس زید کا غلام آیا)
 ترکیب : جَائِنِي غُلَامُ زَيْدٍ جَاءَ فعل ن وقایہ ی مفعول بہ غلام مضاف زَيْدٍ
 مضاف الیہ، مضاف با مضاف الیہ فاعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ
 فعلیہ خبریہ ہوا (یہاں زَيْدٍ کو جر غُلَامُ نے دیا ہے اور زَيْدٍ مضاف الیہ ہے۔

﴿وہم اسم تام﴾

تعریف اسم تام : اسم تام نحو یوں کی اصطلاح میں وہ اسم ہے جس کے آخر میں
 تنوین لفظی یا تقدیری ہو یا نون تشبیہ یا نون جمع حقیقی یا مشابہ بنون جمع ہو یا وہ کسی کی طرف
 مضاف ہو۔

اسم تام کا عمل : اس کا عمل یہ ہے کہ یہ تمیز کو نصب دیتا ہے۔
 تنبیہ : مندرجہ بالا صورتوں میں اسم کے تام ہونے کا مطلب یہ ہے کہ ان حالات

میں کسی اور اسم کی طرف مضاف نہیں ہو سکتا۔

امثلہ: (۱) تنوین لفظی سے تام ہونے کی مثال، مَا فِي السَّمَاءِ قَدْرٌ رَّاحَةٍ سَحَابًا (نہیں ہے آسمان میں ہتھیلی کے برابر بھی بادل)

ترکیب: مَا فِي السَّمَاءِ قَدْرٌ رَّاحَةٍ سَحَابًا، مَا نَافِيہ مشبہ بلیس فِي السَّمَاءِ جار مجرور ظرفِ مستقر متعلق ہوا ثَابِتًا مقدر کے ساتھ ثَابِتًا اپنے متعلق سے مل کر خبرِ مقدم قَدْرٌ مضاف رَّاحَةٍ اسم تام بتوین لفظی میز سَحَابًا تمیز میز باتمیز مضاف الیہ مضاف بامضاف الیہ مَا کا اسم مؤخر مَا اپنے اسم مؤخر اور خبرِ مقدم سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

(۲) تنوین تقدیری سے تام ہونے کی مثال، عِنْدِي أَحَدٌ عَشَرَ رَجُلًا (میرے پاس گیارہ آدمی ہیں) اس میں أَحَدٌ عَشَرَ پر تنوین مقدر ہے مبنی ہونے کی وجہ سے اس پر لفظا تنوین نہیں آ سکتی یہ اپنی تمیز رَجُلًا کو نصب دیتا ہے۔

ترکیب: عِنْدِي أَحَدٌ عَشَرَ رَجُلًا، عِنْدِ مضاف ی مضاف الیہ مضاف با مضاف الیہ ظرفِ مکان مفعول فیہ ہوا ثَابِتٌ مقدر کے لئے ثَابِتٌ مقدر اسمِ فاعل اپنے مفعول فیہ سے مل کر خبرِ مقدم أَحَدٌ عَشَرَ مرکب بنائی اسم تام میز رَجُلًا تمیز میز باتمیز مبتداء مؤخر، مبتداء مؤخر با خبر مقدر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا زَيْدٌ أَكْثَرُ مِنْكَ مَا لَا میں بھی اکثر اسم تام ہے تنوین تقدیری کے ساتھ۔

(۳) نونِ ثنئیہ سے تام ہونے کی مثال، عِنْدِي قَفِيزَانِ بُرَّا قَفِيزَانِ کی تمامیت نونِ ثنئیہ سے ہے اور بُرَّا کو اس نے نصب دیا ہے۔

ترکیب: عِنْدِي قَفِيزَانِ بُرَّا عِنْدِي خبرِ مقدم قَفِيزَانِ بُرَّا میز باتمیز مبتداء مؤخر، خبرِ مقدم بامبتداء مؤخر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

(۴) نون جمع سے تام ہونے کی مثال، هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا (کیا ہم ان لوگوں کی خبریں جو گھانا پانے والے ہیں)

ترکیب : هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا، هَلْ استفہامیہ لَا محل لہا مِنْ الْأَعْرَابِ نُنَبِّئُ فَعْلٌ بِأَفَاعِلْ كُمْ ضمیر منصوب متصل مفعول بہ با حروف جر الْأَخْسَرِينَ جمع مذکر سالم اسم تام ممیز أَعْمَالًا تميز، ممیز با تميز مجرور جار با مجرور ظرف لغو متعلق ہوا نُنَبِّئُ فَعْلٌ کے ساتھ۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ استفہامیہ ہوا۔

(۵) مشابہ نون جمع سے تام ہونے کی مثال، عِنْدِي عَشْرُونَ دِرْهَمًا، عَشْرُونَ کے آخر میں نون جمع نہیں اس لئے کہ یہ جمع کا صیغہ نہیں البتہ یہ نون جمع کی نون سے ملتا جلتا ہے یعنی اسکے مشابہ ہے۔

ترکیب : عِنْدِي عَشْرُونَ دِرْهَمًا، عِنْدِي خبر مقدم عَشْرُونَ ممیز دِرْهَمًا تميز، ممیز با تميز مبتداء مؤخر، مبتداء مؤخر با خبر مقدم جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

(۶) اضافت سے تام ہونے کی مثال عِنْدِي مِلْؤُهُ عَسَلًا (میرے پاس اس برتن کی پری ہے از روئے شہد کے) اس میں مِلْؤُهُ کی تمامیت اضافت کی وجہ سے ہے اور ہ ضمیر کی طرف مضاف ہے۔

ترکیب : عِنْدِي مِلْؤُهُ عَسَلًا، عِنْدِي خبر مقدم مِلْؤُهُ مضاف با مضاف الیہ اسم تام ممیز عَسَلًا تميز، ممیز با تميز مبتداء مؤخر، مبتداء مؤخر با خبر مقدم جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

﴿یا زوہم اسماء کنایات﴾

گم اور گڈا جو عدد سے کنایہ ہوتے ہیں یہ بھی اسماءِ عاملہ میں سے ہیں، گم کی دو

قسمیں ہیں۔ (۱) خبریہ (۲) استفہامیہ

کَمُ استفہامیہ اور کَذَا اپنے تمیز کو نصب دیتے ہیں جیسے کَمُ رَجُلًا عِنْدَكَ (کتنے آدمی تیرے پاس ہیں) یہاں رَجُلًا کو کَمُ نے نصب دیا ہے اور جیسے عِنْدِي کَذَا دِرْهَمًا (میرے پاس اتنے درہم ہیں) یہاں کَذَا نے دِرْهَمًا کو نصب دیا ہے، کَمُ خبریہ اپنی تمیز کو جر دیتا ہے جیسے کَمُ مَالٍ اَنْفَقْتُهُ (بہت سامان میں نے خرچ کر دیا) یہاں مَالٍ کو کَمُ نے جر دیا ہے۔

ترکیب : کَمُ رَجُلًا عِنْدَكَ ، کَمُ استفہامیہ تمیز رَجُلًا تمیز با تمیز مبتداء عِنْدَكَ مضاف مضاف الیہ ظرف مکان مفعول فیہ ہوا ثابِت مقدر کے لئے، ثابِت اپنے مفعول فیہ سے مل کر خبر، مبتداء با خبر جملہ اسمیہ انشائیہ استفہامیہ ہوا۔

ترکیب : عِنْدِي کَذَا دِرْهَمًا، عِنْدِي خبر مقدم کَذَا خبریہ تمیز دِرْهَمًا تمیز، تمیز با تمیز مبتداء مؤخر۔ مبتداء مؤخر با خبر مقدم جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

ترکیب : کَمُ مَالٍ اَنْفَقْتُهُ ، کَمُ خبریہ تمیز مَالٍ مجرور تمیز تمیز با تمیز مبتداء اَنْفَقْتُهُ فعل اپنے فاعل مفعول بہ سے مل کر خبر، مبتداء با خبر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

تنبیہ : کبھی کَمُ خبریہ کی تمیز پر مِنْ جارہ داخل ہوتا ہے جیسے کَمُ مِنْ مَلِكٍ فِي السَّمَوَاتِ۔

﴿قسم دوم در عوائل معنوی﴾

عامل معنوی کی تفصیل : عامل معنوی صرف دو ہیں۔

(۱) ابتداء یعنی اس کا ہر قسم کے لفظی عاملوں سے خالی ہونا، یہ عامل اسم کو رفع دیتا

ہے اس کا عمل مبتداء اور خبر دونوں میں ہوتا ہے دونوں ابتداء کی وجہ سے مرفوع ہوتے ہیں۔

(۲) مضارع کا ناصب جازم سے خالی ہونا، یہ مضارع کو رفع دیتا ہے جیسے
يَضْرِبُ اس عامل کی وجہ سے مرفوع ہے یعنی ناصب جازم سے خالی ہونے کی وجہ سے
مرفوع ہے۔

تنبیہ : جملہ اسمیہ میں جب تک ابتداء میں سے کوئی لفظی عامل نہ آئے مبتداء
اور خبر دونوں مرفوع رہتے ہیں ان کو رفع دینے والا عامل کیا ہے، اس میں کل چار مذاہب
ہیں۔

- (۱) دونوں کو رفع معنوی عامل یعنی ابتداء دیتا ہے (یہی مختار مذہب ہے)۔
 - (۲) مبتداء کو رفع ابتداء دیتا ہے اور خبر کو مبتداء (اس مذہب پر خبر کا عامل لفظی ہوگا)۔
 - (۳) مبتداء خبر کو رفع دیتا ہے اور خبر مبتداء کو (اس مذہب پر دونوں عامل لفظی ہیں)۔
 - (۴) مبتداء کو رفع ابتداء نے دیا اور خبر کو مبتداء اور ابتداء دونوں نے مل کر رفع دیا۔
- قاعدہ نمبر ۱ : ایک مبتداء کی کئی خبریں ہو سکتی ہیں جیسے اَللّٰهُ عَلِيْمٌ قَدِيْرٌ حَلِيْمٌ
ترکیب : اَللّٰهُ عَلِيْمٌ قَدِيْرٌ حَلِيْمٌ، اسمِ جلالہ اَللّٰهُ مبتداء عَلِيْمٌ خبرِ اول قَدِيْرٌ
خبرِ ثانی حَلِيْمٌ خبرِ ثالث، مبتداء اپنے تینوں خبروں سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

قاعدہ نمبر ۲ : کبھی جملہ مفرد کی تاویل میں ہو کر مبتداء بن جاتا ہے جیسے اَنْ
تَصُوْمُوْا خَيْرٌ لَّكُمْ

ترکیب : اَنْ تَصُوْمُوْا خَيْرٌ لَّكُمْ، اَنْ مصدریہ تَصُوْمُوْا فعل بافاعل جملہ
فعلیہ بن کر تاویل مصدر صیامکم مبتداء خَيْرٌ اسم تفضیل شبہ فعل لکم جار با مجرور
متعلق ہوا خَيْرٌ کے ساتھ خَيْرٌ شبہ فعل با متعلق خبر، مبتداء با خبر جملہ اسمیہ خبریہ۔

قاعدہ نمبر ۳ : کبھی جار مجرور یا ظرف اپنے متعلق سے مل کر خبر بنتے ہیں جیسے

ترکیب : زَيْدٌ فِي الدَّارِ، زَيْدٌ مَبْتَدَاءٌ فِي الدَّارِ جَارٌ مَجْرُورٌ مُتَعَلِّقٌ ثَابِتٌ سَلْبٌ
کر خبر، مبتداء با خبر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

قاعدہ نمبر ۴ : جَارٌ مَجْرُورٌ خَبَرٌ بِن سکتے ہیں مبتداء نہیں بن سکتے، اور خبر کبھی مبتداء
سے مقدم آتی ہے (و جو بایا جوازاً) جیسے فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ

ترکیب : فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ ، فِي قُلُوبِهِمْ خَبَرٌ مُقَدِّمٌ مَرَضٌ مَبْتَدَاءٌ
مؤخر، مبتداء مؤخر اپنے خبر مقدم سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

قاعدہ نمبر ۵ : مَبْتَدَاءٌ كِي خَبَرٌ جَمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ يَافِعْلِيَّةٌ بھي آتا ہے جیسے زَيْدٌ اَبُوهُ قَائِمٌ
ترکیب : زَيْدٌ اَبُوهُ قَائِمٌ ، زَيْدٌ مَبْتَدَاءٌ ہے اور اَبُوهُ قَائِمٌ جملہ اسمیہ خبریہ بن کر
خبر ہے اور زَيْدٌ مَبْتَدَاءٌ اپنے خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

اور زَيْدٌ ضَرْبٌ عَمْرٍ وَا، زَيْدٌ مَبْتَدَاءٌ اور ضَرْبٌ عَمْرٍ وَا جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر
ہوا، مبتداء اپنے خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

قاعدہ نمبر ۶ : خَبَرٌ كَا مَبْتَدَاءٌ كے ساتھ افراد، تشبیہ، جمع اور تذکیر و تانیث میں
مطابقت ضروری خواہ مطابقت لفظاً ہو یا تاویل۔

خاتمہ

﴿در فوائدِ متفرقہ و در آن سہ فصل است﴾

﴿فصلِ اوّلِ توالیع﴾

تالیع کی تعریف: نحو یوں کی اصطلاح میں تالیع وہ لفظ ہے جو اپنے پہلے لفظ کے اعتبار سے دوسرے نمبر پر سمجھا جائے اور پہلے لفظ پر جو اعراب جس سبب سے ہو وہی اعراب اسی سبب سے اس پر ہو پہلے لفظ کو متبوع اور دوسرے کو تالیع کہتے ہیں جیسے جَائِنِی رَجُلٌ کَرِیمٌ میں رَجُلٌ متبوع ہے اور کَرِیمٌ تالیع ہے، رَجُلٌ پر فاعل ہونے کی وجہ سے رفع ہے اس کی پیروی میں کَرِیمٌ پر اس وجہ سے رفع ہے۔

اقسامِ تالیع: تالیع کی اقسام پانچ ہیں۔

(۱) صفت (۲) تاکید (۳) بدل

(۴) عطف بحرف (۵) عطف بیان

(۱) صفت کی تعریف: النَّعْتُ تَابِعٌ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي مَتْبُوعِهِ أَوْ فِي

مُتَعَلِّقِ مَتْبُوعِهِ، (صفت وہ تالیع ہے جو ایسے معنی پر دلالت کرے جو اس کے متبوع یا متبوع کے کسی متعلق میں پایا جاتا ہو، اگر ایسے معنی پر دلالت کرے جو متبوع میں ہے تو اس کو صفت بحال متعلقہ کہتے ہیں۔

پہلی کی مثال: جیسے جَائِنِی رَجُلٌ عَالِمٌ میں عَالِمٌ رَجُلٌ کی صفت بحالہ ہے۔

دوسری کی مثال: جیسے جَائِنِی رَجُلٌ حَسَنٌ غَلَامُهُ (آیا میرے پاس ایسا

مرد جس کا غلام حسن والا ہے) یہاں حَسَنٌ رَجُلٌ کی صفت بحال متعلقہ ہے اس لئے کہ

یہ رَجُلُ کے متعلق ہے جو غلام ہے کہ اندر پائے جانے والے معنی پر دلالت کرتا ہے۔

ترکیب : جَائِی رَجُلٌ عَالِمٌ، جَاءَ فَعْلٌ ن وقایہ ی ضمیر مفعول بہ رَجُلٌ موصوف عَالِمٌ صفت موصوف با صفت فاعل، جَاءَ اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

ترکیب : جَاءَ نِی رَجُلٌ حَسَنٌ غُلَامٌ، جَاءَ فَعْلٌ ن وقایہ ی ضمیر مفعول بہ رَجُلٌ موصوف حَسَنٌ صفت مشبہ فعل غُلَامٌ مضاف ہ ضمیر مضاف الیہ مضاف با مضاف الیہ فاعل حَسَنٌ شبہ فعل با فاعل شبہ جملہ صفت موصوف با صفت فاعل، جَاءَ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

صفت بحالہ کا حکم : اس کا حکم یہ ہے کہ اس کا اپنے متبوع کے ساتھ دس چیزوں میں مطابقت ہونا ضروری ہے۔

- | | | | | | | | |
|-----|-------|------|-------|-----|-------|-----|-------|
| (۱) | افراد | (۲) | ثنیہ | (۳) | جمع | (۴) | تعریف |
| (۵) | تنکیر | (۶) | تذکیر | (۷) | تانیث | (۸) | رفع |
| (۹) | نصب | (۱۰) | جر | | | | |

ان دس چیزوں میں مطابقت کی صورت یہ ہوگی کہ بیک وقت چار چیزوں میں موصوف، صفت کی حالت یکساں ہو افراد، ثنیہ، جمع میں سے ایک ہو تعریف و تنکیر میں سے ایک ہو تذکیر و تانیث میں سے ایک ہو رفع، نصب، جر میں سے ایک ہو جیسے امثلہ مذکورہ میں سے واضح ہے۔ مثلاً رَجُلٌ عَالِمٌ میں دونوں مفرد میں مذکر میں نکرہ ہیں اور مرفوع ہیں۔

صفت بحال متعلقہ کا حکم : اس کا حکم یہ ہے کہ اس کا اپنے موصوف کے ساتھ صرف پانچ چیزوں میں مطابقت ضروری ہے۔

- (۱) رفع (۲) نصب (۳) جر (۴) تعریف (۵) تنکیر

اور بیک وقت دو چیزوں میں رفع، نصب، جر میں سے ایک اور تعریف و تنکیر میں سے ایک ہو۔

تنبیہ : تذکیر و تانیث اس قسم کی صفت کے فاعل کو دیکھ کر حسبِ حال اختیار کی جائے گی جیسے جَائِنِی رَجُلٌ عَالِمَةٌ اُمُّہ میں عَالِمَةٌ صفت مَوْنِث اُمُّہ کی تانیث کی وجہ سے لائی گئی ہے۔

ترکیب : جَائِنِی رَجُلٌ عَالِمَةٌ اُخْتُہ (آیا میرے پاس ایسا آدمی جس کی بہن عالمہ ہے)

جَاءَ فَعْلٌ ن وقایہ ی ضمیر مفعول بہ رَجُلٌ موصوف عَالِمَةٌ صیغہ واحدہ مَوْنِث اسم فاعل اُخْت مضاف ہ ضمیر مضاف الیہ مضاف با مضاف الیہ فاعل عَالِمَةٌ اسم فاعل با فاعل شبہ جملہ صفت، موصوف با صفت فاعل جَاءَ فعل اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

﴿تمرین﴾

(۱) جَائِنِی رَجُلَانِ عَالِمٌ اَبُوهُمَا۔

(۲) جَائِنِی رَجَالٌ عَالِمَةٌ اُمُّہم۔

(۳) جَائِنِی اِمْرَاةً عَالِمَةً زَوْجُہَا۔

(۴) ضَرَبْتُ نِسُوۃً حَسَنًا اُخُوہَا۔

تنبیہ : جب موصوف نکرہ ہوتا ہے تو اس کی صفت جملہ خبریہ بھی ہو سکتی ہے معرّفہ

کی صورت میں نہیں ہو سکتی کیونکہ جملہ نہ معرفہ ہے نہ نکرہ اس لئے کہ معرفہ نکرہ ہونا اسم کی قسمیں و صفتیں ہیں البتہ حکماً نکرہ ہیں اس پر نکرات والے احکام جاری ہوتے ہیں اس وجہ سے نکرہ کی صفت بن سکتی ہے معرفہ کی نہیں، البتہ اس صورت میں اس جملہ میں ایسی ضمیر کا ہونا ضروری ہے جو موصوف کی طرف لوٹے جیسے جَائِنِی رَجُلٌ أَبُوہُ عَالِمٌ میں أَبُوہُ عَالِمٌ جملہ اسمیہ رَجُلٌ کی صفت ہے اور اس میں ضمیر رَجُلٌ موصوف کی طرف راجع ہے۔

ترکیب : جَائِنِی رَجُلٌ أَبُوہُ عَالِمٌ، جَاءَ فَعْلٌ ن وقایہ ی ضمیر مفعول بہ رَجُلٌ موصوف أَبُوہُ مضاف الیہ مضاف با مضاف الیہ مبتداء عَالِمٌ خبر مبتداء بالخبر جملہ اسمی خبریہ صفت موصوف با صفت فاعل فعل با فاعل مفعول بہ جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

﴿ فوائد النعت والصفة ﴾

صفت کئی فوائد کے لئے آتی ہے۔

(۱) تخصیص کے لئے (تخصیص کا معنی ہے، تَقْلِيلُ الْأَشْرَاکِ فِي النِّكَرَاتِ یعنی موصوف نکرہ کے شرکاء میں کمی آنا) اسکو صفتِ تخصیص کہتے ہیں جیسے جَائِنِی رَجُلٌ عَالِمٌ، عَالِمٌ صفت سے پہلے رَجُلٌ موصوف عالم غیر عالم تمام میں شریک تھا اب عامل کہہ کر شرکاء میں کمی آئی صرف علماء میں شریک رہا۔

(۲) توضیح کے لئے (توضیح کا معنی ہے رَفْعُ الْإِحْتِمَالِ عَنِ الْمَعَارِفِ یعنی موصوفہ معرفہ سے دوسرے معارف کے احتمال کو رفع اور ختم کرنا) جیسے جَائِنِی زَيْدًا لِفَاضِلٌ میں موصوف زید میں دوسرے کسی زید کا احتمال تھا لِفَاضِلٌ کہہ کر اس احتمال کو رفع کیا گیا اسکو صفتِ مَوْضِحَہ کہتے ہیں۔

(۳) مجرد ثناء و مدح کے لئے (اس کا مطلب یہ ہے کہ موصوف پہلے سے معلوم و

متعین ہو، صفت سے ثناء و مدح کے اور کوئی مقصد نہیں ہو) جیسے بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ میں رَحْمٰن، رَحِیْم اللہ تعالیٰ کے لئے صفاتِ مادہ ہیں اور اس کو صفتِ مادہ کہتے ہیں۔

(۴) مجرد ذم کے لئے جیسے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّیْطَانِ الرَّجِیْمِ ذم کے لئے ہے اور اس کو صفتِ امہ کہتے ہیں۔

(۵) تاکید کے لئے یعنی صفت سے موصوف کی تاکید مقصود ہوتی ہے جیسے نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ میں وحدت کا معنی نَفْخَةٌ کی تاء سے سمجھ میں آتا ہے البتہ واحده صفت سے اس کی مزید تاکید کردی اور اس کو صفتِ مؤکدہ کہتے ہیں۔

(۶) صرف تعیم کے لئے جیسے یَوْمٌ مِنَ الْاَیَّامِ وَوَقْتُ مِنَ الْاَوْقَاتِ میں مِنَ الْاَیَّامِ، یَوْمٌ کی اور مِنَ الْاَوْقَاتِ وقت کی صفت مُعِیْمَہ ہے اس نے یَوْمٌ اور وقت میں عموم پیدا کرتا ہے۔

(۷) تَرَخُّم کے لئے یعنی اس بات کے اظہار کے لئے کہ موصوف قابلِ رحم ہے جیسے اَنَا زَیْدٌ الْفَقِیْرُ میں فقیر صفتِ مُتَرَخِّمَہ ہے۔

(۸) کشفِ ماہیت کے لئے یعنی موصوف کی حقیقت و ماہیت ظاہر کرنے کے لئے آتی ہے جیسے الْجِسْمُ الطَّوِیْلُ الْعَرِیْضُ الْعَمِیقُ، میں جسم کی حقیقت و ماہیت ظاہر کرنے کے لئے صفاتِ ثالثہ کا ذکر ہوا ہے اس لئے کہ ہر جسم کی ماہیت یہی ہے۔

﴿تاکید﴾

تعریفِ تاکید : تاکید وہ تابع ہے جو نسبت یا شمول جمیع افراد میں متبوع کی حالت کو پکا کر دے نسبت میں حالتِ متبوع کو پکا کرنے کا مطلب یہ ہے کہ تاکید لانے

سے یہ پتہ چل جائے کہ منسوب یا منسوب الیہ اس کا متبوع ہی ہے اس میں شک کی کوئی گنجائش نہیں ہے جیسے زَيْدٌ زَيْدٌ عَالِمٌ اس مثال میں دوسرا زید پہلے کی تاکید ہے اس کا مقصود پہلے زید کے منسوب الیہ اور مسند الیہ ہونے کے تقرر اور پختگی ہے کہ قائم ہونے کی نسبت زید کی طرف یہی ہے اس میں شبہ نہ کیا جائے۔

ضَرْبَ ضَرْبَ زَيْدٌ میں دوسرا ضَرْبَ پہلے کی تاکید ہے اس کے لانے سے غرض ضَرْبَ کے زید کی طرف مسند اور منسوب ہونے کی پختگی ہے کہ جس چیز کی زید کی طرف نسبت ہے وہ ضَرْبَ ہی ہے، شمول میں متبوع کی حالت کی تقریر کا مطلب یہ ہے کہ سامع کو یقین کرایا جائے کہ متبوع اپنے تمام افراد کو شامل ہے جیسے جَاءَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ میں كُلُّهُمْ، الْقَوْمُ کی تاکید ہے اس سے مقصد یہ ہے کہ آنے کا حکم قوم کے تمام افراد کو شامل ہے قوم کے اکثر افراد پر نہ سمجھنا چاہئے۔

تاکید کی قسمیں : تاکید کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) لفظی (۲) معنوی

تعریفِ تاکیدِ لفظی : تاکیدِ لفظی وہ تاکید ہے جو اسم یا فعل یا حرف کو دوبارہ لانے سے حاصل ہوتی ہے جیسے زَيْدٌ زَيْدٌ قَائِمٌ، ضَرْبَ ضَرْبَ زَيْدٌ، إِنَّ إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ۔
تعریفِ تاکیدِ معنوی : تاکیدِ معنوی وہ تاکید ہے جو معنی متبوع کو پختہ کرنے کے لئے کسی اور لفظ سے کی جائے، تاکیدِ معنوی کے لئے درج ذیل الفاظ استعمال کیئے جاتے ہیں۔

نَفْسٌ، عَيْنٌ، كَلَا و كَلْتَا، كُلٌّ، أَجْمَعُ، أَكْتَعُ، أَبْتَعُ، أَبْضَعُ

نَفْسٌ، عَيْنٌ کا استعمال : یہ دونوں مفرد، تشبیہ، جمع سب کی تاکید کے لئے استعمال ہوتے ہیں جب اس کا متبوع مفرد ہوگا تو یہ خود بھی مفرد ہونگے اور ضمیر مفرد کی طرف

مضاف ہونگے جس کا مرجع متبوع ہوگا جیسے جَائِنِی زَيْدٌ نَفْسُهُ عَيْنُهُ (میرے پاس لایا
خود آیا) اور جب ان کا متبوع مثنی ہو تو خود لفظ نَفْسُ عَيْنُ کو بصیغہ جمع لایا جائے گا اور ان
کی ضمیر مضاف الیہ کو تثنیہ جیسے جَائِنِی الرَّجُلَانِ اَنْفُسُهُمَا، اَعْيُنُهُمَا (میرے پاس
دو مرد آئے یعنی خود ان کی ذاتیں) اور جب ان کا متبوع جمع ہو تو یہ خود بھی جمع ہونگے اور
ان کی ضمیریں جو متبوع کی طرف لوٹتی ہیں وہ بھی جمع ہونگی جیسے جَاءَ الرَّجَالُ
اَنْفُسُهُمْ، اَعْيُنُهُمْ، جَاءَتِ النِّسَاءُ اَنْفُسُهُنَّ، اَعْيُنُهُنَّ۔

کَلَّا وَکَلْنَا کا استعمال : یہ دونوں دائما تثنیہ کی تاکید کے لئے آتے ہیں اور تثنیہ
کی ضمیر کی طرف مضاف ہوتے ہیں جیسے جَاءَ زَيْدَانِ کِلَاهُمَا، جَاءَتِ الْهِنْدَانِ
کِلْتَاهُمَا۔

کُلُّ کا استعمال : یہ جمع مفرد کی تاکید کے لئے آتا ہے، تثنیہ کی تاکید کے لئے نہیں
آتا اور جس ضمیر کی طرف مضاف ہوتا ہے وہ ضمیر متبوع کے مطابق ہوتی ہے جیسے قَرَأْتُ
الْقُرْآنَ کُلَّهُ، اِشْتَرَيْتُ الْاِمَّةَ کُلَّهَا، سَجَدَ الْمَلَائِكَةُ کُلُّهُمْ

اَجْمَعُ، اَکْتَعُ، اَبْتَعُ، اَبْصَعُ کے استعمال : یہ الفاظ واحد اور جمع دونوں کی تاکید
کے لئے استعمال ہوتے ہیں واحد مذکر کی تاکید کے لئے یہی صیغے ہیں (بروزن اَفْعَلُ)
جیسے قَرَأْتُ الْقُرْآنَ کُلَّهُ، اَجْمَعُ، اَکْتَعُ، اَبْتَعُ، اَبْصَعُ۔

واحدہ مؤنث کے لئے فَعْلَاء کے وزن پر استعمال ہوتے ہیں جیسے اِشْتَرَيْتُ
الْاِمَّةَ کُلَّهَا جَمْعَاءَ، کَتَعَاءَ بَتَعَاءَ، بَصَعَاءَ، جمع مذکر عامل کی تاکید کے لئے
اَجْمَعُونَ، اَکْتَعُونَ، اَبْتَعُونَ، اَبْصَعُونَ آتا ہے، جیسے سَجَدَ الْمَلَائِكَةُ کُلُّهُمْ،
اَجْمَعُونَ، اَکْتَعُونَ، اَبْتَعُونَ، اَبْصَعُونَ۔

جمع مؤنث عامل وغیر عامل کی تاکید کے لئے جَمْعُ، کُتْعُ، بَتْعُ، بَصْعُ آتا

ہے، جیسے جَاءَتِ النِّسَاءُ كُلُّهُنَّ جَمْعُ، كُتِعَ، بَتِعَ، بُصِعَ .

تنبیہ : اَكْتَعُ، اَبْتَعُ، اَبْصَعُ تینوں اَجْمَعُ کے ساتھ ہی استعمال ہوتے ہیں اور اسکے بعد بھی ذکر کیئے جاتے ہیں، اَجْمَعُ کے بغیر اور اس سے پہلے ان کا لانا جائز نہیں۔

﴿تراکیب﴾

ترکیب : جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ، جَاءَ فَعْلٌ زَيْدٌ مَوْكِدٌ نَفْسُ مضافہ ضمیر راجع بسوئے زَيْدٌ مضاف الیہ، مضاف بامضاف الیہ مَوْكِدٌ فاعل فعل بافاعل جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

ترکیب : جَاءَ رَجُلَانِ كِلَاهُمَا، جَاءَ فَعْلٌ الرَّجُلَانِ مَوْكِدٌ كِلَاهُمَا مضاف بامضاف الیہ مَوْكِدٌ، مَوْكِدٌ بامَوْكِدٌ فاعل، فعل بافاعل جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

ترکیب : جَاءَتِ النِّسَاءُ كُلُّهُنَّ، جَاءَتِ فَعْلٌ نِسَاءٌ مَوْكِدٌ كُلُّهُنَّ مضاف بامضاف الیہ مَوْكِدٌ، مَوْكِدٌ بامَوْكِدٌ فاعل بافاعل جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

مسئلہ نمبر ۱ : ضمیر مرفوع متصل کی تاکید جب نَفْسٌ یا عَيْنٌ سے کی جائے تو واجب ہے کہ اولاً اس ضمیر کی تاکید ضمیر منفصل سے کی جائے جیسے ضَرَبْتَ اَنْتَ نَفْسَكَ .

مسئلہ نمبر ۲ : كُتِلُ اور اَجْمَعُ سے اس شے کی تاکید درست ہے جس کے ایسے اجزاء اور ابغاض ہوں جو حساً یا حکماً جدا ہو سکتے ہوں جیسے قَوْمٌ اور عَبْدٌ کو قوم کے اجزاء حس کے طور پر جدا ہو سکتے ہیں اور عَبْدٌ کے حکمی طور پر، لِهَذَا اشْتَرَيْتُ الْعَبْدَ کہنا درست ہے اور اَشْكَرْتُ الْعَبْدَ كَلَّةً کہنا درست نہیں اس لئے کہ شراء کا تعلق اجزاء کے ساتھ صحیح ہے اور اَشْكُرَام کا تعلق اجزاء کے ساتھ صحیح نہیں ہے۔

﴿ بدل ﴾

تعریف البدل : بدل وہ تابع ہے جس کا متبوع بطور تمہید ذکر کیا جائے، کلام میں اصل مقصود نسبت سے یہی تابع ہو، اور جس کی نسبت متبوع کی طرف ہو اس کی نسبت تابع کی طرف بھی ہو، متبوع کو مبدل منہ اور تابع کو بدل کہتے ہیں۔

اقسام بدل : بدل کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) بدل الکل (۲) بدل البعض

(۲) بدل الاشتمال (۳) بدل الغلط

(۱) تعریف بدل الکل : یہ وہ بدل ہے جس کا مدلول اور مصداق وہی ہو جو اس کے متبوع و مبدل منہ کا ہے جیسے جَاءَ زَيْدٌ أَخُوكَ، زَيْدٌ مبدل منہ ہے اور أَخُوكَ بدل ہے اور دونوں کا مدلول و مصداق ایک ہے۔

(۲) تعریف بدل البعض : یہ وہ بدل ہے جس کا مدلول مبدل منہ کے مدلول کا جزء ہو جیسے ضَرَبْتُ زَيْدًا رَأْسَهُ، اس میں رَأْسُهُ زید سے بدل ہے اور اس کا ایک جزء ہے ضَرَبْتُ کی نسبت دراصل اتنی بدل یعنی رَأْسُ کی طرف کرنا مطلوب ہے۔

(۳) تعریف بدل اشتمال : یہ وہ بدل ہے، جس کا مدلول نہ مبدل منہ کے مدلول کا عین ہو نہ جزء، اس سے کسی قسم کا تعلق رکھنے والا ہو جیسے سَلِبَ زَيْدٌ ثَوْبَهُ (چھینا) ثَوْبُ زید یعنی اس کا کپڑا) اس میں ثَوْبُ زید سے بدل ہے اس کا زید سے نہ عینیت کا تعلق ہے اور نہ ہی جزئیت کا، بلکہ اس کا زید سے اور قسم کا تعلق ہے۔

(۴) تعریف بدل الغلط : یہ وہ بدل ہے کہ غلط لفظ نکل جانے کے بعد اس کو ذکر کیا گیا ہو جیسے مَرَزْتُ بِرَجُلٍ جَمَّارٍ (گزرا میں ایک مرد کے پاس، نہیں نہیں

ایک گدھے کے پاس سے) یہاں پہلے سبقتِ لسانی سے رَجُلِ تَرَبَان سے نکل گیا اصلاح اور تدارک کے لئے بعد میں صحیح اور مقصود لفظ حَمَار ذکر کیا گیا۔

ترکیب : جَاءَ زَيْدٌ أَخُوكَ ، جَاءَ فَعْلٌ زَيْدٌ مَبْدَلٌ مِنْهُ أَخُوكَ مضاف با مضاف الیہ بدل، مبدل منہ بابدل فاعل، فعل با فاعل جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

قاعدہ نمبر ۱ : اگر مبدل منہ معرفہ ہو اور بدل نکرہ تو بدل کی صفت لانا واجب ہے جیسے بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٌ كَاذِبَةٌ میں مبدل منہ النَّاصِيَةِ معرفہ ہے اور بدل نَاصِيَةٌ نکرہ ہے اس وجہ سے اس کی صفت كَاذِبَةٌ لائی گئی۔

قاعدہ نمبر ۲ : اگر مبدل منہ نکرہ ہو اور بدل معرفہ ہو جیسے جَاءَ نَبِيٌّ أَخٌ لَكَ زَيْدٌ یا دونوں معرفے اور نکرے ہوں تو صفت لانا واجب نہیں ہے۔

﴿عطف بالحرف کا بیان﴾

تعریف العطف بالحرف : یہ وہ تابع ہے جو کسی حرفِ عطف کے بعد ذکر کیا جائے اور اپنے متبوع کے ساتھ یہ بھی کلام میں نسبت سے مقصود ہو جیسے جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُو اس میں زید متبوع ہے و اور حرفِ عطف وَعَمْرُو اس کا تابع ہے آنے کی نسبت زید کی طرح عمرو کی طرف بھی کرنا مقصود ہے متبوع کو معطوف علیہ اور تابع کو معطوف یا عطف بالحرف کہتے ہیں (حروفِ عاطفہ کا بیان عنقریب آئے گا)

ترکیب : جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُو ، جَاءَ فَعْلٌ زَيْدٌ مَعطوفٌ عَلَيْهِ وَاحِدٌ عطف وَعَمْرُو معطوف، معطوف با معطوف علیہ فاعل، فعل با فاعل جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

قاعدہ نمبر ۱ : جب معطوف علیہ ضمیر مرفوع متصل ہو اور معطوف علیہ و معطوف میں کوئی فاصل بھی نہ ہو تو ضمیر منفصل کے ساتھ اس کی تاکید کرنا واجب ہے جیسے

ضَرَبْتُ أَنَا وَ زَيْدٌ، فاصل کی مثال جیسے ضَرَبْتُ الْيَوْمَ وَ زَيْدٌ یہاں الْيَوْمَ فاصل بنا لہذا تاکید بالمفصل ضروری نہ رہی۔

قاعدہ نمبر ۲ : جب معطوف علیہ ضمیر مجرور ہو تو معطوف میں حرف جر کا اعادہ کرنا واجب ہے جیسے مَرَزْتُ بَكَّ وَ بَزَيْدٍ میں بَا کا اعادہ کیا گیا۔

﴿عطف بیان﴾

تعریف عطف بیان : یہ وہ تابع ہے جو صفت کی طرح ذات متبوع کے کسی معنی کو بیان نہ کرے البتہ اپنے متبوع کے مصداق کو واضح اور روشن کر دے جیسے اَقْسَمَ بِاللّٰهِ اَبُو حَفْصٍ عُمَرُ (قسم کھائی اللہ تعالیٰ کی ابو حفص نے جو عمر ہے) اَبُو حَفْصٍ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی کنیت ہے جس نے میر مشہور ہونے کی وجہ سے محظ اَبُو حَفْصٍ کہنے سے اس کا مصداق واضح نہیں ہوتا اس لئے عمر جو اس سے زیادہ مشہور ہے کولا کر اس کے مصداق کو واضح کر لیا، کبھی کنیت علم سے زیادہ مشہور ہوتی ہے تو اس صورت میں کنیت کو عطف بیان بنایا جاتا ہے جیسے جَاءَ زَيْدٌ اَبُو عُمَرَ وَ جبکہ اَبُو عُمَرَ زید سے زیادہ مشہور ہے۔

اَقْسَمَ بِاللّٰهِ اَبُو حَفْصٍ عُمَرُ کا واقعہ : یہ ایک اعرابی کے قول کا ایک مصرع ہے اس نے آپ کے پاس شکایت کی میرا سفر دور ہے اور اوٹنی دہلی اور زخم خردہ ہے اور پاؤں میں سوراخ ہے لہذا آپ مجھے ایک اوٹنی عنایت فرمادیں آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا کہ تو جھوٹا ہے اور دینے سے انکار کر دیا، وہ اعرابی واپس جا کر اپنی اوٹنی کے پیچھے پتھر ملی زمین میں جاتا ہوا یہ شعر پڑھ رہا تھا

اَقْسَمَ بِاللّٰهِ اَبُو حَفْصٍ عُمَرُ مَا مَسَّهَا مِنْ نَّقَبٍ وَلَا دَبْرٍ

اِغْفِرْ لَهُ اللّٰهُمَّ اِنْ كَانَ فَجَرَ

ترجمہ : (ابو حفص عمر نے اللہ تعالیٰ کی قسم کھائی کہ اس کو نہ پاؤں کے سوراخ نے چھوا ہے نہ پیٹ کے زخم نے اے اللہ تعالیٰ اگر انہوں نے جھوٹی قسم کھائی ہے تو، تو ان کو بخش دے)

اتفاق سے حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ان کا کلام سن لیا اور فرمایا اللہم صدق صدق یا اللہ تعالیٰ تو اس اعرابی کو سچا کر دے۔

ترکیب : جَاءَ زَيْدٌ أَبُو عَمْرٍو ، جَاءَ فَعْلٌ زَيْدٌ مَبِينٌ أَبُو عَمْرٍو مضاف با مضاف الیہ عطف بیان، مبین باعطف بیان فاعل فعل با فاعل جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

﴿فصل دوم در بیان منصرف و غیر منصرف﴾

منصرف اور غیر منصرف کی تعریفیں پہلے گزر چکی ہیں، حاصل یہ کہ اسم کی دو قسمیں ہیں، متمکن و غیر متمکن، اسم غیر متمکن مبنی ہے اس پر اعراب جاری نہیں ہوتا اور اسم متمکن معرب ہے اس پر اعراب جاری ہوتا ہے، تلاش سے اسم متمکن کی دو قسمیں نظر آئیں بعض وہ ہیں جن پر ضمتہ، فتہ، کسرہ تینوں حرکتوں کے ساتھ اعراب جاری ہے اور ان پر تنوین بھی آسکتی ہے اور بعض وہ ہیں جن پر کسرہ اور تنوین دونوں نہیں آتے۔

اسم متمکن کی پہلی قسم کو متمکن اَمْكَن اور منصرف کہتے ہیں اور قسم دوم کو متمکن غیر اَمْكَن اور غیر منصرف کہتے ہیں۔

اسم متمکن پر اعراب بالکسرہ اور تنوین کی رکاوٹ کی وجہ کو اسباب منع صرف کہتے ہیں، اسباب منع صرف کی تعداد میں نحاۃ کی رائے مختلف ہے۔ سب سے اچھی اور مشہور بات یہ ہے کہ اسباب منع صرف نو ہیں۔

کلام عرب میں غور کرنے سے منصرف و غیر منصرف کا ضابطہ یہ معلوم ہوا ہے کہ جس

اسم متمکن میں دو اسباب یا ایک سبب جو قائم مقام دو کے ہوں وہ پائے جائیں یہ غیر منصرف
ف ہے ورنہ منصرف، ان نو میں سے تانیث، الف مقصورہ و ممدودہ اور جمع منتہی المجموع ہو
ایک قائم مقام دو سبب کے ہیں۔

تنبیہ : اسباب منع صرف کی تعریفات و شرائط تاثیر بڑی کتابوں میں ملاحظہ ہو۔

﴿فصل سوم در حروف غیر عاملہ﴾

حرف غیر عاملہ کا بیان : وہ حروف جو رفع یا نصب یا جزم دینے کا عمل نہیں
کرتے ان کو حرف غیر عاملہ کہتے ہیں، اس فصل میں مصنف ایسے حروف کی سولہ قسمیں
ذکر کی ہیں۔

(۱) حروف تنبیہ : لغت میں تنبیہ کا معنی ہے کسی کو آگاہ، اور بیدار کرنا اور
اصطلاح میں حروف تنبیہ ان حروف کو کہتے ہیں جو جملہ اسمیہ یا فعلیہ کے شروع میں اس
غرض کے لئے لائے جاتے ہیں تاکہ سامع سے غفلت دور کر کے اس کو کلام کی طرف
متوجہ کیا جائے۔

حروف تنبیہ کی تعداد : یہ تین حروف ہیں آلا، اما، ہا ان کا اردو میں ترجمہ
مختلف لفظوں میں سے ہو سکتا ہے مثلاً خبردار، آگاہ رہو، سو جیسے آلا زیند قائم (خبردار!
زید کھڑا ہے)، اما لا تفعل (خبردار! یہ کام مت کر)، ہا زیند عالم (سنو! زید عالم ہے)
قاعدہ : آلا، اما ہمیشہ جملے پر داخل ہوتے ہیں مفرد پر داخل نہیں ہوتے اور لفظ
ہا جملہ اور مفرد دونوں پر داخل ہو سکتا ہے، جملہ کی مثال او پر مذکور ہے اور مفرد کی مثال
جیسے ہذا ہؤلاء

ترکیب : آلا زیند قائم، آلا حرف تنبیہ غیر عاملہ لا محل لہا من

الاعراب زید مبتداء قائم خبر مبتداء با خبر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

(۲) حروفِ ایجاب : ایجاب باب افعال کا مصدر ہے اس کا معنی ہے کسی چیز کو

ثابت کرنا، حروفِ ایجاب جو کسی چیز کی تقریر و اثبات کے لئے وضع کیا جائے یہ حروف چھ ہیں۔

(۱) نَعَمْ (۲) بَلٰی (۳) اَجَلْ

(۴) اِیْ (۵) جَیْر (۶) اِنْ

تفصیل نَعَمْ : یہ پہلے کلام کے مضمون کو برقرار رکھنے کے لئے آتا ہے خواہ کلام

اول خبر ہو، خواہ انشاء ہو، مثبت ہو یا منفی، مثبت کی مثال جیسے اَجَاءَ زَیْدُ (کیا زید آیا)

اسکے جواب میں اگر نَعَمْ کہا جائے تو مطلب یہ ہوگا کہ ہاں! واقعی زید آیا ہے، نفی کی مثال

جیسے اَمَّا جَاءَ زَیْدُ (کیا زید نہیں آیا) اسکے جواب میں نَعَمْ کہنے کا مطلب یہ ہوگا کہ

ہاں! واقعی زید نہیں آیا۔

تفصیل بَلٰی : یہ کلام منفی کے جواب میں اس کی نفی کو توڑ کر اس کو اثبات بنانے

کے لئے آتا ہے جیسے مَا قَامَ زَیْدُ کے جواب میں بَلٰی کا مطلب یہ ہوگا کیوں نہیں زید

کھڑا ہوا ہے اَلَسْتُ بِرَبِّکُمْ (کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں) جواب میں بَلٰی کا معنی ہے

کیوں نہیں، آپ ہمارے رب ہیں، یعنی اللہ تعالیٰ۔

تفصیل اَجَلْ : (بفتح و جیم و سکون لام) جَیْر (بفتح جیم و سکون یا و کسرہ راء)، اِنْ

(بکسر ہمزہ و نون مشدودہ مفتوحہ) یہ تینوں (بلی، اجل، جیر) نَعَمْ کی طرح پہلی خبر کی

تصدیق کے لئے آتے ہیں خواہ وہ مثبت ہوں خواہ منفی ہوں اور ان تینوں کے ساتھ قسم کا

ہونا ضروری نہیں جیسے قَدْ جَاءَ زَیْدُ کے جواب میں اَجَلْ یا جَیْر یا اِنْ کہنے کا مطلب

ہوگا، ہاں واقعی زید آیا اور مَا جَاءَ زَیْدُ کے جواب میں اَجَلْ وغیرہ کہنے کا مطلب یہ ہوگا

کہ ہاں یعنی زید نہیں آیا۔

تفصیل ای : بکسر ہمزہ و سکون یاء، یہ کلام سابق کے اثبات کے جواب میں قسم کے ساتھ مل کر آتے ہیں جیسے اَجَاءَ زَيْدٌ (کیا زید آیا) اگر اسکا جواب ای و اللہ سے دیا جائے تو مطلب یہ ہوگا کہ ہاں اللہ تعالیٰ کی قسم زید آیا ہے۔

نَعَمْ اور ای میں فرق : دونوں میں ایک فرق یہ ہے کہ ای صرف استفہام کے جواب میں آتا ہے اور نَعَمْ خبر و استفہام دونوں کے جواب میں آ سکتا ہے اور دوسرا فرق یہ ہے کہ ای کے ساتھ قسم ضرور استعمال ہوتی اور نَعَمْ کے ساتھ قسم کا ہونا ضروری نہیں۔

(۳) حروف تفسیر : حرف تفسیر اس حرف کو کہتے ہیں جو ایسے کلام کے شروع میں آئے جو کسی ابہام کو دور کرے یا کسی اجمال کی وضاحت کرے۔
حروف تفسیر کی تعداد : ایسے حروف دو ہیں۔

(۱) اَی : یہ ہر مبہم شے کی تفصیل کے لئے استعمال ہو سکتا ہے خواہ مفرد ہو جیسے جَانَنِي أَبُو التَّرَابِ اَی عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ خواہ جملہ ہو، جیسے قُطِعَ رِزْقُهُ اَی مَاتَ۔

(۲) اَنْ : یہ ایسے فعل کی تفسیر کے موقع پر استعمال ہوتا ہے جس میں قول کا معنی ہو جیسے نَادَيْنَاهُ اَنْ يَّا اِبْرَاهِيْمُ يٰهَا نَادَيْنَا فِي قُلْنَا کا معنی ہے اس کے بعد اَنْ تفسیر یہ لایا گیا ہے ترجمہ ہے ہم نے اس کو آواز دی کہ اے ابراہیم، اَنْ بتاتا ہے کہ ہم نے یا ابراہیم کہہ کر سکون دادی ہے۔

تنبیہ : اَنْ معنی قول کی تفسیر کے لئے تو آتا ہے خود قول کی تفسیر کے لئے نہیں آتا۔
(۴) حروف مصدریہ : یہ وہ حروف ہیں جو اپنے ما بعد کو مصدر کے معنی میں کرتے ہیں۔ حروف مصدریہ کی تعداد : یہ تین حروف ہیں۔

(۱) مَا (۲) اَنْ (۳) اَنْ

استعمال مَاورِ اُن : یہ فعل پر داخل ہو کر اس کو مصدر کے معنی میں کرتے ہیں جیسے
 ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ یہاں مَا نے رَحِبْتُ فعلِ ماضی کو مصدر کی
 تاویل میں کر کے باجاءہ کا مجرور بنایا جیسے مطلب یہ ہے بِمَا رَحِبَتْ أَى بُرُحِبَهَا۔
 تنبیہ : اس کا ترجمہ اردو میں دو طرح سے ہو سکتا ہے۔

(۱) فعل کو مصدر کے معنی میں کر کے جیسے مثال مذکور میں ترجمہ ہوگا (تنگ ہو گئی ان
 پر زمین باوجود اس زمین کی کشادگی کے)

(۲) فعل کا ترجمہ بدستور فعل والا رہے البتہ مَا مصدر یہ کا ترجمہ کہ سے کیا جائے
 جیسے مثال مذکور میں ترجمہ ہوگا (تنگ ہو گئی زمین ان پر باوجود اس بات کے کہ وہ کشادہ
 تھی)

اُن مصدر یہ کی مثال جیسے اَعْجَبَنِي اَنْ تَضْرِبَ اَي ضَرْبُكَ تعجب میں ڈالا
 مجھ کو تیرے مارنے نے۔

استعمال اُن : یہ جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر اس کو مصدر کی تاویل میں کر دیتا ہے جیسے
 اَعْجَبَنِي اَنْ زَيْدًا فَاِضْلُ اَي فَضْلُ زَيْدٍ (تعجب میں ڈالا مجھ کو زید کی فضیلت نے)
 (۵) حروفِ تہذیب : یہ وہ حروف ہیں جو مخاطب کو کسی گزشتہ بات پر ملامت و
 توبیخ یا آئندہ بات کی ترغیب و تشویق کے لئے جملوں کے شروع میں لائے جاتے ہیں۔
 حروفِ تہذیب کی تعداد : یہ چار حروف ہیں۔

(۱) اَلَا (۲) هَلَّا (۳) لَوْ مَا (۴) لَوْ لَا

ان حروف کا استعمال جب ماضی میں ہو تو گزشتہ کسی کام کے نہ کرنے پر ندامت
 دلانے اور توبیخ کے لئے آتے ہیں اس وجہ سے ان کو حروفِ تندیم کہتے ہیں جیسے هَلَّا
 اَكْرَمْتُ زَيْدًا (تو نے زید کی عزت کیوں نہیں کی) اور فعلِ مضارع مستعمل ہو تو مقصد

آئندہ اسی کام کے کرنے پر ابھارنا اور اس کا شوق دلانا ہوتا ہے جیسے هَلَّا تَفْرءُ (تو کیوں نہیں پڑھتا)۔

(۶) حرفِ توقع : یہ صرف قَدْ ہے یہ جب ماضی پر داخل ہو جائے تو ماضی کو زمانہ حال کے قریب کرنے کے ساتھ ساتھ تحقیق مضمون پر بھی دلالت کرتا ہے جیسے قَدْ صَرَبَ زَيْدٌ (تحقیق زید نے مارا ہے)۔ اور جب مضارع پر داخل ہو جائے تو عام طور پر تقلیل کے لئے ہوتا ہے جیسے اَلْجَوَادُ قَدْ يَبْخُلُ (بخش بھی کبھی بخل کرتا ہے) اور کبھی تحقیق کے لئے آتا ہے قَدْ يَعْلَمُ اللّٰهُ (تحقیق اللہ تعالیٰ جانتے ہیں)۔

(۷) حروفِ استفہام : حروفِ استفہام ان حروف کو کہتے ہیں جو کسی بات کے پوچھنے کے لئے جملے کے شروع میں لائے جاتے ہیں۔
حروفِ استفہام کی تعداد : ایسے حروف تین ہیں۔

(۱) مَا (۲) هَمْزہ (۳) هَلْ

ان کا حکم : یہ حروف جملہ کے شروع میں آتے ہیں ان کے آنے سے جملہ انشائیہ بن جائے گا اور کبھی یہ حروف زجر اور توہنج کے لئے بھی آتے ہیں۔

(۸) حروفِ ردع : حروفِ ردع اس حرف کو کہتے ہیں جو سامع کو دھمکانے یا کسی بات سے روکنے کے لئے استعمال ہو۔ حرفِ ردع صرف ایک کَلَّا ہے جیسے زَيْدٌ بُغِضُكَ (زید تیرے ساتھ دشمنی رکھتا ہے) کے جواب میں کہا جاتا ہے کَلَّا (ہرگز نہیں)۔

تنبیہ : کَلَّا کبھی حَقًّا کے معنی میں بھی ہوتا ہے یعنی مضمونِ جملہ کی تحقیق کے لئے آتا ہے جیسے کَلَّا سَيَعْلَمُونَ اس کا یہ ترجمہ بھی ہو سکتا ہے کہ یقیناً یہ لوگ عنقریب جان لیں گے۔

(۹) تنوین : تنوین اس نون ساکن کو کہتے ہیں جو کسی کلمے کے آخری حرف کی حرکت کے بعد پڑھنے میں آتا ہے اور تاکید کے لئے نہیں ہوتا اور لکھنے میں دوزبر، دوزیر یا دو پیش کی صورت میں ظاہر کیا جاتا ہے (یعنی اگر آخری حرف مفتوح ہو تو دوزبر اور مضموم ہو تو دو پیش اور مکسور ہو تو دوزیر کی شکل میں ظاہر کیا جاتا ہے) زَيْدٌ تلفظ کے اعتبار سے زَيْدُنْ ہے، زَيْدٌ تلفظ کے لحاظ سے زَيْدُنْ ہے اور زَيْدٌ تلفظ کے لحاظ سے زَيْدُنْ ہے۔

تنبیہ : آخر میں زبر ہونے کی صورت میں دوزبر کے ساتھ الف بھی لکھا جاتا ہے جیسے زَيْدًا۔

اقسام تنوین : نون تنوین کی پانچ قسمیں ہیں۔

- | | |
|-----------------|------------------|
| (۱) تنوین تمکین | (۲) تنوین تنکیر |
| (۳) تنوین عوض | (۴) تنوین مقابلہ |
| (۵) تنوین ترنم | |

ان میں پہلی چار قسمیں اسم کا خاصہ ہیں اور تنوین ترنم اسم، فعل اور حرف سب پر آسکتی ہیں۔

تعریف تنوین تمکین : یہ وہ تنوین ہے جو اسمِ معرب کے آخر میں، اسکا منصرف ہونا ظاہر کرنے کے لئے لائی گئی ہو جیسے زَيْدٌ میں اس کو تنوین تمکین اس وجہ سے کہتے ہیں کہ تمکین کا معنی ہے کسی جگہ پختہ ہونا اور جم جانا یہ تنوین بتاتی ہے کہ یہ اسم باب اسمیت میں خوب پختہ ہے نہ حرف کی مشابہت سے مٹی ہوا نہ اسبابِ منع صرف سے غیر منصرف، اس کو تمکین بھی کہتے ہیں۔

تعریف تنوین تنکیر : یہ وہ تنوین ہے جو بعض مبہمات کے آخر میں حالتِ تنکیر میں تنکیر پر دلالت کرنے کے لئے لگائی جائے، یہ تنوین تین قسم کے اسماءِ مبینہ کے آخر میں

لگائی جاسکتی ہے۔

(۱) وہ علم جس کے آخر میں ”وَنَہ“ جیسے سیبویہ

(۲) اسمِ فعل

(۳) اسمِ صوت

قسم اول کے آخر میں اس کا لگنا قیاسی ہے اور اسمِ فعل و اسمِ صوت کے آخر میں لگنا سماعی ہے یعنی جس کے آخر میں اس تنوین کا لگنا اہل عرب سے ثابت ہوگا صرف وہیں لگا سکتے ہیں۔

تنوینِ تنکیر کا مقصد: اس کا مقصد معرفہ اور نکرہ میں فرق کرنا ہے معرفہ میں تنوین نہ لگے گی اگر نکرہ ہو تو لگے گی جیسے سیبویہ بغیر تنوین کے معرفہ ہے اس سے مراد معین آدمی ہے اور اگر سیبویہ نام کا کوئی سا آدمی مراد ہو تو سیبویہ تنوین کے ساتھ ہوگا اسی طرح صَہ اسمِ فعل بغیر تنوین معرفہ ہے بمعنی تو اس معین وقت میں چپ رہ اور تنوین کے ساتھ نکرہ ہے، تو کسی غیر معین وقت میں چپ رہ۔

تعریف تنوینِ عوض: یہ وہ تنوین ہے جو کسی لفظ کے گرنے کے بعد اسکی جگہ لگائی جائے۔

تنوینِ عوض کی قسمیں: اس کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) وہ تنوین جو کسی جملہ کے عوض اس ظرفیہ کے آخر لگتی ہے جیسے حِينَئِذَا صِلَ فِي حِينَ إِذْ كَانَ كَذَا (یعنی کوئی جملہ حسب مقام) تھا إِذْ مضاف ہے اور اگلا جملہ اسکا مضاف الیہ، مضاف الیہ کو حذف کر کے اس کے عوض تنوین لگادی گئی۔

(۲) وہ تنوینِ عوض جو کسی اسم کے بدلے میں ہو جیسے یہ لفظ کُلُّ کے آخر میں لگتی ہے اس کے مضاف الیہ کے عوض میں جیسے کُلُّ قَائِمٌ أَيْ کُلُّ إِنْسَانٍ قَائِمٌ۔

(۳) وہ تنوین عوض جو کسی حرف کے عوض میں لگے جیسے جَوَاد کے اس کے آخر

میں یہ تنوین یا ئے محذوف کے عوض میں ہے۔

تعریفِ تنوینِ مقابلہ : یہ وہ تنوین ہے جو جمع مؤنث سالم کے آخر میں لگتی ہے جیسے مُسْلِمَات میں (اس کو تنوینِ مقابلہ اس لئے کہتے ہیں اس لئے کہ یہ مُسْلِمُونَ کے نون کے مقابلے میں آتی ہے) مُسْلِمَات میں الف علامت جمع ہے جیسے مُسْلِمُونَ میں نون علامت ہے اور تانیث کی ہے تو مُسْلِمَات میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو مُسْلِمُونَ کے واو کے مقابلے میں ہو اس لئے مُسْلِمَات کے آخر میں تنوین لگادی گئی بمقابلہ نون مُسْلِمُونَ۔

تعریفِ تنوینِ ترنم : ترنم بابِ تَفَعُّل کے مصدر ہے اس کا معنی ہے گانا اور آواز کرنا اور اصطلاح میں یہ وہ تنوین ہے جو شعروں کے آخر میں تحسینِ صوت کے لئے آئے جیسے درج ذیل شعر میں۔

أَقْلَى اللُّؤْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابِ

وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابُنِي

ترجمہ : کم کر دے ملامت اور عتاب کو اے ملامت کرنے والی اور اگر میں درست کام کروں تو (ایسے وقت تو) تو کہہ کہ تحقیق اس نے درست کام کیا۔

ترکیب : أَقْلَى بابِ افعال سے امرِ حاضر معلوم کا صیغہ واحد مؤنث حاضر فعلِ با فاعل اس میں ی ضمیر مرفوع متصل بارز برائے واحد مؤنث مخاطبہ اس کا فاعل اللُّؤْمُ معطوف علیہ واو حرفِ عطف العتاب معطوف اس میں تنوین بصورتِ ترنم معطوف علیہ اور معطوف ملکر مفعول ہے۔ فعلِ با فاعل اور مفعول بدل کر جملہ فعلیہ انشائیہ امریہ معطوف علیہا

عَاذِلْ مَنَادًى مَرَّحَمٌ برائے حرفِ نداء محذوف اصل یا عَاذِلَةٌ ہے یا حرفِ نداء قائم مقام اَدْعُوا، اَدْعُوا فَعْل اس میں ضمیر مرفوع متصل مستتر واجب الاستتار معربہ انا اس کا فاعل عَاذِلَةٌ مَنَادًى مفعول بہ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ندائیہ ہو کر نداء، واو عاطفہ قَوْلِی فَعْل اس میں یا ضمیر فاعل فعل با فاعل جملہ فعلیہ قول اِنْ حرفِ شرط اَصْبَتْ فَعْل ت ضمیر اس کا فاعل فعل با فاعل جملہ فعلیہ بن کر شرط لَقَدْ حرفِ تحقیق اَصَابَ فَعْل اس میں ضمیر مرفوع متصل مستتر واجب الاستتار معربہ هو اس کا فاعل اس میں تنوین بصورتِ نون برائے ترنم فعل با فاعل جملہ فعلیہ شرطیہ معطوفہ جملہ معطوف علیہا با جملہ معطوف جوابِ نداء، نداء با جوابِ نداء جملہ انشائیہ ندائیہ۔

تنبیہ : یہاں العتاب اسم میں اور اَصَابَ فَعْل ماضی میں نون تنوین ترنم ہے۔
(۱۰) نونِ تاکید : وہ نون ہے جو مضارع، امر، نہی کے آخر میں لگتا ہے جملہ کے مضمون کو مؤکد کرنے کے لئے، اسکی دو قسمیں ہیں۔

(۱) ثَقِيلٌ (۲) خَفِيفٌ

ثَقِيلٌ سے مراد مشددہ ہے جیسے لَيَضْرِبَنَّ اور خَفِيفٌ سے مراد ساکنہ ہے جیسے لَيَضْرِبَنَّ

(۱۱) حرفِ زیادت : حرفِ زیادت اس حرف کو کہتے ہیں جس کے گرانے سے کلام کے اصلی معنی میں کوئی خلل واقع نہ ہو۔

تنبیہ : زائد ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ بے فائدہ ہو اگرچہ اصلی معنی کے لحاظ کرنے میں اس کا دخل نہ ہو پھر بھی ان کے لانے میں لفظی یا معنوی فوائد ضرور ہوتے ہیں جیسے تحسینِ کلام، وزن اور جمع کا درست ہونا، تاکید وغیرہ۔

حروفِ زیادت کی تعداد : مصنف نے آٹھ ذکر کی ہیں۔

(۱) اِنْ (۲) اَنْ (۳) مَا (۴) لَا

(۵) مِنْ (۶) كَافٍ (۵) بَا (۶) لَام

ان آٹھوں کے زائد ہونے کا مطلب یہ ہے کہ کبھی زائد ہو کر بھی استعمال ہوتے

ہیں یہ مطلب نہیں کہ ہمیشہ زائد ہوتے ہیں۔

ان کی تفصیل :

اِنْ : یہ عام طور پر ماضی کے ساتھ زائد ہو کر آتا ہے اور ماضی کی نفی کی تاکید کرتا ہے

جیسے مَا اِنْ رَأَيْتَ زَيْدًا میں نے زید کو نہیں دیکھا۔

اَنْ : یہ اکثر لَمَّا شرطیہ کے ساتھ آتا ہے جیسے فَلَمَّا اَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ (جب

خوشخبری دینے والا آیا)

مَا : یہ اِذَا، مَتَى، اَيُّ، اَيْنَ، اِنْ کے ساتھ استعمال ہوتا ہے بشرطیکہ یہ سب شرطیہ

ہوں جیسے مَا تَذْهَبُ اَذْهَبْ، اَيْنَ مَا تَجْلِسُ اجْلِسْ، اِمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشْرِ اَحَدًا

(یہاں اِمَّا اصل میں اِنْ مَاتھا) اِنْ شرطیہ کے نون کو میم کر کے مَا کے میم میں مدغم کیا اِمَّا بنا۔

لَا : لازائدہ عام طور پر واو عاطفہ کے بعد اور اُقْسِمُ مضارع سے پہلے آتا ہے

جیسے مَا عِنْدِي دِرْهَمٌ وَلَا دِينَارٌ، لَا دِينَارٌ میں لَا زائدہ ہے مَا کی نفی کی تاکید کرتا

ہے اور جیسے لَا اُقْسِمُ میں لَا زائدہ ہے اس کا ترجمہ ہے میں قسم کھاتا ہوں۔

مِنْ، كَافٍ، بَا، لَام : یہ چار حروف ہیں، زائد ہونے کی صورت میں بھی اپنے

مدخول کو جردیتے ہیں ان حروف کے زائد ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اصل مقصود متکلم کے ادا

کرنے میں ان کا کوئی دخل نہیں تحسین کلام یا کسی دوسرے نکتے کے لئے لائے گئے ہیں۔

تنبیہ : ان کو حروف غیر عاملہ میں داخل کرنا محل اشکال ہے کیونکہ یہ زائد ہونے

کے باوجود اپنے مدخول میں عمل کر کے جردیتے ہیں۔

(۱۲) حروفِ شرط : حروفِ غیرِ عاملہ کی بارہویں قسم میں مصنف نے دو حروفِ

شرط ذکر کئے ہیں ایک اَمَّا دوسرا لَوْ۔

﴿لفظِ اَمَّا کی ضروری بحوث و تفصیل﴾

اَمَّا کے متعلق ضروری باتیں چند فوائد میں لکھی جاتی ہیں۔

فائدہ نمبر ۱ : اَمَّا، مَهْمَا اور اس کی شرط کے قائم مقام ذکر کیا جاتا ہے جیسے اَمَّا زَيْدٌ فَلَذَاهِبٌ، مَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ فَزَيْدٌ ذَاهِبٌ کے قائم مقام ہے یعنی جو معنی مَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ ادا کرتا ہے وہی معنی اَمَّا زَيْدٌ فَلَذَاهِبٌ ادا کرتا ہے مَهْمَا اسمِ شرط ہے يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ اسکی شرط ہے اور فَزَيْدٌ ذَاهِبٌ جزاء ہے، کلمہ شرط اور شرط دونوں کی جگہ اَمَّا رکھ دیا ہے اَمَّا زَيْدٌ فَلَذَاهِبٌ ہوگا اَمَّا میں شرط کا معنی اور فا جزا یہ ہے ان دونوں کا اقتران مناسب نہیں سمجھا جاتا ہے اس لئے حرفِ شرط اور فاء جزا یہ میں فصل کرنے کے لئے فاء کو زید کے بجائے ذَاهِبٌ پر داخل کر کے اَمَّا زَيْدٌ فَلَذَاهِبٌ بنایا۔

فائدہ نمبر ۲ : اَمَّا میں چونکہ شرط کا معنی ہے اس لئے اس کے بعد فصل کے ساتھ فاء کا آنا ضروری ہے جیسے کہ پہلے فائدہ میں گزرا، کبھی فاء کو حذف بھی کر دیا جاتا ہے جبکہ یہ فاء مادہ قول کے کسی مشتق پر داخل ہو جب قول کو حذف کر دیا جائے گا تو ساتھ ہی فاء کو بھی گرا دیا جائے گا جیسے قرآن پاک میں ہے۔ فَاَمَّا الَّذِيْنَ اِسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ، اصل عبارت یوں تھی فَاَمَّا الَّذِيْنَ اِسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ فَيُقَالُ لَهُمْ اَكْفَرْتُمْ (لیکن وہ لوگ جن کے چہرے سیاہ ہو گئے ان کو کہہ دیا جائے گا کیا تم نے کفر کیا تھا) يُقَالُ لَهُمْ کو حذف کر دیا گیا اس کے ساتھ ہی فاء کو گرا دیا گیا ایسے ہی فاء کا حذف واجب ہے صورتِ مذکورہ کے علاوہ یا تو ضرورتِ شعری کی وجہ سے حذف کیا جائے گا یا نثر میں یا نا در طور پر، نثر

میں بطور ندرت حذف فاء کی مثال حضور ﷺ کا ارشاد ہے کہ اَمَّا بَعْدُ مَا بَايَ الرَّجَالِ
اصل میں تھا اَمَّا بَعْدُ فَمَا بَايَ الرَّجَالِ .

فائدہ نمبر ۳ : اَمَّا تین غرض کے لئے ذکر کیا جاتا ہے۔

(۱) تفصیل کے لئے

(۲) فصل الخطاب کے لئے

(۳) محض تاکید کے لئے

غرض اول کی وضاحت : اَمَّا زیادہ تر پہلے مجمل مضمون کی تفصیل کے لئے آتا ہے اس معنی میں زیادہ استعمال ہونے کی وجہ سے مصنفؒ نے اس کا صرف یہی معنی ذکر کیا ہے اور اس کی مثال یہ دی ہے فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَ سَعِيدٌ (ان میں سے بعض بد بخت ہیں اور بعض نیک بخت) اس کلام میں شَقِيٌّ اور سَعِيدٌ کے انجام کی تفصیل نہیں ہے اس کے بعد اَمَّا لاکر تفصیل کی گئی فَاَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فِی النَّارِ ، یہ شقی کے انجام کی تفصیل ہے وَاَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا فِی الْجَنَّةِ اس میں سعید کے انجام کی تفصیل ہے۔ دونوں جملوں میں فِی النَّارِ اور فِی الْجَنَّةِ مبتداء محذوف کی خبریں ہیں، تقدیری عبارت یوں ہوگی فَاَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَهُمْ كَانُوا فِی النَّارِ وَاَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا فَهُمْ كَانُوا فِی الْجَنَّةِ (لیکن وہ لوگ جو بد بخت ہوئے سو وہ جہنم میں ہو گئے اور وہ لوگ جو نیک بخت ہوئے سو وہ جنت میں ہو گئے)

غرض ثانی : اَمَّا کبھی فصل الخطاب کے لئے آتا ہے، فصل کا معنی ہے جُدا کرنا اور خطاب کا معنی ہے کلام یعنی کلام کی دونوں کے درمیان فرق کرنے کے لئے آتا ہے یعنی یہ بتاتا ہے کہ ایک قسم کا کلام ختم ہوا، دوسرے قسم کے کلام کا آغاز ہو رہا ہے۔ جیسے خطبہ کے ختم ہونے کے بعد اَمَّا بَعْدُ کہا جاتا ہے یہ اَمَّا فصل الخطاب کے لئے ہوتا ہے حمد و صلوة ایک

قسم کا کلام ہے اس کے بعد دوسری قسم کا کلام شروع ہو رہا ہے فرق کے لئے درمیان میں اَمَّا لے آتے ہیں۔

غرض ثالث : اَمَّا کبھی محض تاکید کے لئے آتا ہے، محض کا لفظ اس لئے بڑھایا گیا ہے تاکہ اس طرف اشارہ ہو جائے کہ پہلی دونوں قسموں میں بھی اَمَّا تاکید کا معنی دیتا ہے کبھی وہاں اَمَّا لانے سے غرض صرف تاکید کلام ہی نہیں بلکہ تفصیل با فصل الخطاب اصل مقصود ہے تیسری قسم کا اَمَّا وہ ہے جس میں نہ تفصیل کا معنی ہے نہ فصل الخطاب کا صرف تاکید کے لئے لایا جاتا ہے جیسے زَيْدٌ ذَاهِبٌ، جب تاکید کرنی ہو تو کہا جائے گا اَمَّا زَيْدٌ فَذَاهِبٌ یعنی زید بہر حال جانے والا ہے اب وہ جانے کا عزم کر ہی چکا ہے زَيْدٌ ذَاهِبٌ میں یہ تاکید نہ تھی بلکہ اس میں صرف جانے کی خبر تھی اَمَّا کی مفید تاکید ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اَمَّا زَيْدٌ فَذَاهِبٌ کا معنی ہے مَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ فَزَيْدٌ ذَاهِبٌ، يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ میں يَكُنْ تامہ ہے مِنْ شَيْءٍ مَهْمَا کا بیان ہے مقصد یہ بتاتا ہے کہ مَهْمَا اپنے عموم پر باقی ہے اس میں کوئی تخصیص نہیں ہے، مطلب یہ ہوا کہ مَهْمَا وَجَدَ شَيْءٌ مَا فَزَيْدٌ ذَاهِبٌ جزاء کا مضمون معلق ہوتا ہے شرط کے ساتھ لہذا ذَاهِبٌ زَيْدٌ معلق ہوا کسی شے کے وجود کے ساتھ، کسی شے کا وجود تو ہر وقت یقینی ہے اور یقینی کے ساتھ جو چیز معلق ہو وہ یقینی ہوگی، مختصر یہ کہ ذَاهِبٌ زَيْدٌ کو ایک امر یقینی کے ساتھ معلق کر کے یہ بتایا گیا کہ اس کا جانا یقینی اور جزمی ہے، اب یہ رکے گا نہیں، زَيْدٌ ذَاهِبٌ اس معنی سے خالی تھا۔

﴿لَوْ کی تفصیل﴾

لَوْ عربی زبان میں چھ معنی کے لئے آتا ہے جن میں سے ایک شرط کا معنی ہے مصنفؒ نے اس جگہ صرف اسی کو ذکر کیا ہے۔

(۱) لَوْ غرض کے لئے استعمال ہوتا ہے غرض کا معنی ہے نرمی سے کسی کو کسی بات پر

آمادہ کرنا جیسے لَوْ تَنْزِرْ عِنْدَنَا فَتَصِيبَ خَيْرًا۔

(۲) تقلیل کے لئے جیسے تَصَدَّقُوا وَلَوْ بِظُفْرِ مَخْرَقٍ (صدقہ کرو اگرچہ)

(۳) تمنی کے لئے لَوْ تَأْتِينَا فَتُحَدِّثْنَا (بہت اچھا ہوتا کہ تو ہمارے پاس آتا پھر

ہم سے باتیں کرتا یعنی کاش! کہ ایسا ہوتا) اور جیسے قرآن کریم میں ہے کہ وَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً (کاش! ہمارے لئے واپسی ہوتی)

(۴) مصدریہ یعنی بعد والے فعل کا مصدر کے معنی میں کر دیتا ہے لیکن یہ لفظ ان کی

واجب فعل کو نصب نہیں دیتا لَوْ مصدریہ اکثر وُدَّ یا لَوْ دُ کے بعد واقع ہوتا ہے جیسے قرآن

کریم میں ہے وَذُؤْ لَوْ تَذْهَبُ فَيَذْهَبُونَ (انہوں نے آروزو کی کہ تم ڈھیلے ہو جاؤ پھر وہ

بھی ڈھیلے ہو جائیں گے) یہاں لَوْ مصدریہ ہے مابعد کو مصدر کے معنی میں کر کے وَذُؤْ کا

مفعول بہ بناتا ہے اور جیسے قرآن کریم میں ہے يَوْذُوْا اَحْذَهُمْ لَوْ يُعْمَرُ الْاَيَةُ (ان میں

سے ہر ایک تمنا کرتا ہے عمر دیئے جانے کی)

(۵) لَوْ تخصیص کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے لَوْ لَا کی طرح جیسے لَوْ نَأْمُرُ

فَنُطَاعَ (آپ حکم کیوں نہیں کرتے کہ آپ کی اطاعت کی جائے)

(۶) لَوْ شرط کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے اور یہی اس کا اکثر استعمال ہے متن

میں یہی استعمال مذکور ہے۔

﴿لَوْ شرطیہ کی قسمیں﴾

لَوْ شرطیہ کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) کبھی لَوْ شرطیہ ترتیب خارجی کے لئے استعمال ہوتا ہے یعنی اس بات پر

دلالت کرتا ہے کہ خارج میں جزاء منتهی ہے اس کے خارج میں نہ پائے جانے کی علت خارج میں شرط کا منتهی ہونا ہے یعنی انتقائے اول (شرط) انتقائے ثانی جزاء کی علت ہے جیسے لَوْ جَسْتَبِي لَا تُكْرِمُكَ (اگر تو میرے پاس آتا البتہ میں تیرا اعزاز کرتا) مطلب یہ ہے کہ تیرا نہ آنا تیرا اعزاز نہ ہونے کی علت سبب ہے۔

(۲) کبھی لَوْ شرطیہ استدلال عقلی کے لئے استعمال ہوتا ہے یہ اس وقت ہوتا ہے جب کہ جزاء کا نہ ہونا معلوم ہو شرط کا نہ ہونا معلوم نہ ہو اس صورت میں معلوم سے مجہول پر استدلال کرنے کے لئے لَوْ کو استعمال کرتے ہیں جیسے حق تعالیٰ کا ارشاد ہے لَوْ كَانَ فِيهِمَا إِلَهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا (اگر ہوتے زمین و آسمان میں اللہ تعالیٰ کے سوا اور معبود تو البتہ دونوں تباہ ہو جاتے) آسمان و زمین کا تباہ نہ ہونا بلکہ اس نظام کا بدستور قائم ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ کئی معبود نہیں ہیں یعنی انتقائے ثانی (جزاء) دلیل ہے انتقائے اول (شرط) کی۔

تنبیہ : یہاں متن میں مصنفؒ سے تسامح ہوا ہے معنی تو لَوْ کا پہلی قسم والا کیا ہے اور مثال قسم ثانی کی دی ہے

(۱۳) لَوْ لَا : یہ بھی حرف شرط ہے اسکا استعمال انتقائے ثانی بسبب وجوب اول کے لئے ہوتا ہے یعنی چونکہ شرط پائی جاتی ہے اس لئے جزاء منتهی ہے جیسے لَوْ لَا عَلِيٌّ لَهْلَكَ عُمَرُ (اگر حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ نہ ہوتے تو حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہلاک ہو جاتے) چونکہ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ موجود تھے اس لئے حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہلاکت سے بچ گئے۔

اس کا واقعہ یہ ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک مرتبہ ایک حاملہ عورت کو جس سے زنا کیا گیا تھا رجم کا حکم دیا حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ حاملہ عورت کا

رجم اس کے وضع حمل کے بعد ہوتا ہے اس وقت حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ کی زبان مبارک سے یہی جملہ نکلا لَوْلَا عَلَيَّ لَهْلَكْ عُمَرُ۔

تنبیہ : لَوْلَا تخصیض کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے جس کا ذکر حروفِ تخصیض میں گزرا۔

(۱۴) لَامِ مفتوحہ : یہ لام معنی جملہ کی تاکید کے لئے آتا ہے اسم و فعل دونوں پر داخل ہو سکتا ہے اس کو ابتداء بھی کہتے ہیں جیسے لَزَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عُمَرَ و (البتہ زید عمر سے زیادہ فضیلت والا ہے) اور جیسے إِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ (بے شک آپ کا رب البتہ فیصلہ کرے گا ان کے درمیان)۔

مَا : یہ مادام کے معنی میں استعمال ہوتا ہے اس ما کو مینہ مصدر یہ یا مینہ یا ظرفیہ مصدر یہ کہتے ہیں جیسے أَقُومُ مَا جَلَسَ الْأَمِيرُ أَيُ أَقُومُ وَقْتُ دَوَامِ جُلُوسِ الْأَمِيرِ (میں کھڑا رہوں گا جب تک امیر بیٹھا رہے گا) مَا کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) اسمیہ (۲) حرفیہ

اسمیہ کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) موصولہ (۲) موصوفہ (۳) شرط (۴) استفہام

مَا حرفیہ بھی کئی قسم کا ہوتا ہے۔

(۱) نافیہ (۲) زائدہ (۳) مصدریہ (۴) کافہ

(۵) مَا بمعنی مادام یہ مصدریہ کے علاوہ ہے اس لئے مَا بمعنی مادام میں ظرف کا

معنی ہوتا ہے اور مصدریہ محض میں ظرفیت کا معنی نہیں ہوتا۔

(۱۶) حروفِ عطف : حروفِ عطف دس ہیں۔

| | | | |
|------------|-------------|-----------|------------|
| (۱) واو | (۲) فَآ | (۳) ثُمَّ | (۴) حَتَّى |
| (۵) اِمَّا | (۶) اَوْ | (۷) اَمْ | (۸) لَا |
| (۹) بَلْ | (۱۰) لَكِنْ | | |

یہ حروف اپنے مابعد کو ماقبل کے صرف لفظی یا لفظی اور معنوی دونوں حکموں میں جمع کر دیتے ہیں، ہر ایک کی ضروری تفصیل درج ذیل ہے۔

(۱) واو : یہ معطوف علیہ اور معطوف کو ایک حکم میں مطلق جمع کرتی ہے خواہ ان میں ترتیب ہو یا نہ ہو جیسے جَاءَ زَيْدٌ وَعُمَرُ اس کا معنی ہے کہ دونوں آئے، خواہ اکٹھا آئے یا ترتیب کے ساتھ۔

(۲) فَآ : یہ ترتیب بلا فصل پر دلالت کرتا ہے جیسے جَاءَنِي زَيْدٌ فَعُمَرُ (آیا زید پس عمر) یعنی زید کے فوراً بعد عمر آیا

(۳) ثُمَّ : یہ ترتیب مع الفصل پر دلالت کرتا ہے یعنی یہ بتاتا ہے کہ پہلے معطوف علیہ حکم لگا کر پھر دوسرے معطوف پر حکم لگایا گیا ہے جیسے جَاءَ زَيْدٌ ثُمَّ عُمَرُ (آیا زید پھر عمر) یعنی زید کے کافی دیر بعد عمر آیا

(۴) حَتَّى : حَتَّى کے ساتھ عطف کرنے کے لئے چار شرطیں ہیں۔

(۱) معطوف معطوف علیہ کا بعض ہو۔

(۲) معطوف زیادہ یا نقصان میں معطوف علیہ کی غایت ہو جیسے مَا ت

النَّاسُ حَتَّى الْاَنْبِيَاءِ اس مثال میں اَنْبِيَاءِ النَّاسِ کا بعض ہے اور زیادت کے اعتبار سے النَّاسِ کا منتہی ہے غایت ہے اور جیسے قَدِمَ الْحُجَّاجُ حَتَّى الْمَشَاةِ (آگے حاجی یہاں تک کہ پیدل چلنے والے بھی آگئے) یہاں مَشَاةٌ حُجَّاجِ کا بعض ہے۔

(۳) معطوف اس میں ظاہر ہو چنانچہ قَامَ النَّاسُ حَتَّى اَنَّا ہمارا درست نہیں۔

(۴) معطوف اسم ہو جملہ یا فعل نہ ہو۔

فائدہ : واو، فاء، ثَمَّ، حَتّٰی چاروں حرف عطف معطوف کو معطوف علیہ کے لفظی حکم یعنی اعراب میں بھی جمع کرتے ہیں اور معنوی حکم میں بھی شریک کرتے ہیں۔
(۵) اَوْ : یہ کئی معانی کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

(۱) تخییر کے لئے یعنی یہ بتانے کے لئے کہ معطوف علیہ اور معطوف میں جس کو چاہا اختیار کر لو جیسے تَزَوُّجُ زَيْنَبٍ اَوْ اُخْتِهَا (شادی کر تو زینب سے یا اس کی بہن سے) یعنی دونوں میں سے جس ایک کو چاہا اختیار کرو۔

(۲) اَباحت کے لئے یعنی اس بات پر دلالت کرنے کے لئے کہ معطوف علیہ معطوف دونوں کے اختیار کرنے کی اجازت اور رخصت ہے جیسے جَالِسَ الْعُلَمَاءِ اَوْ الزُّهَادِ (ہمنشین اختیار کر عالموں کی یا زاہدوں کی) دونوں کی اختیار کرنے کی بھی رخصت ہے۔

فائدہ : تخییر و اباحت میں فرق یہ ہے کہ تخییر میں دونوں میں سے ایک کو اختیار کیا جاسکتا ہے جمع درست نہیں اباحت میں دونوں کو جمع بھی کیا سکتا ہے۔

(۳) تقسیم کے لئے جیسے الْكَلِمَةُ اِسْمٌ اَوْ فِعْلٌ اَوْ حَرْفٌ کلمہ اسم

ہے یا فعل ہے یا حرف ہے۔

(۴) ابہام کے لئے یعنی معطوف علیہ یا معطوف میں سے ایک مشق کا

علم ہے لیکن کسی غرض سے سامع پر ابہام رکھنا چاہتا ہے ایسے موقع پر اَوْ کو استعمال کرتا ہے جیسے جَاءَ زَيْدٌ اَوْ عُمَرُ (آیا زید یا عمر) جب کہ خود متکلم کو ایک کا آنا معلوم ہو۔

(۵) شک کے لئے یعنی متکلم کو خود ہی دونوں میں سے ایک کی تعیین میں شک

ہو جیسے جَاءَ زَيْدٌ اَوْ عُمَرُ (آیا زید یا عمر) جب کہ اسے خود ہی تردد ہو آیا زید آیا ہے کہ عمر۔

(۶) اِضْرَاب کے لئے یعنی بَل کے معنی میں معطوف علیہ سے ہٹ کر معطوف پر حکم لگانے کے لئے۔

(۷) واو کے معنی کے لئے جب کے التباس کا خطرہ نہ ہو۔

(۶) اِمَّا : اِمَّا سے پہلے جب اور اِمَّا استعمال ہو تو یہ او میں ذکر کئے ہوئے پہلے پانچ معنوں کے لئے استعمال ہو سکتا ہے۔

(۱) تَخْیِر کے لئے آنے کی مثال جیسے خُذْ مِنْ مَّالِ اِمَّا دِرْهَمًا وَاِمَّا دِينَارًا، دوسرا اِمَّا تَخْیِر کے لئے ہے۔

(۲) اباحت کے لئے آنے کی مثال جیسے جَالِسٌ اِمَّا الْحَسَنَ وَاِمَّا ابْنَ سَبْرٍ۔

(۳) تَقْسِیم کے لئے آنے کی مثال جیسے اَلْكِسْمَةُ عَلَى ثَلَاثَةِ اَقْسَامٍ اِمَّا اِسْمٌ اِمَّا فِعْلٌ اِمَّا حَرْفٌ۔

(۴) ابہام اور شک کے لئے آنے کی مثال جیسے جَاءَ اِمَّا زَيْدٌ وَاِمَّا عُمَرُ۔

فائدہ نمبر ۱ : اِمَّا کے بارے میں نحو یوں کا اختلاف ہے کہ حرفِ عطف ہے یا نہیں، بعض کے نزدیک یہ حرفِ عطف ہے لیکن مختار یہ ہے کہ یہ حرفِ عطف نہیں اگر یہ حرفِ عطف ہوتا تو اس پر واو حرفِ عطف داخل نہ ہوتا اس لئے کہ حرفِ عطف پر حرفِ عطف نہیں آتا ہے اور اسکو حرفِ عاطفہ میں مجازاً اس لئے شمار کیا گیا ہے کہ یہ کبھی حرفِ عطف والے معنی ادا کرتا ہے۔

فائدہ نمبر ۲ : عام طور پر اِمَّا سے پہلے اِمَّا لایا جاتا ہے، جیسے کہ اوپر کی مثالوں میں واضح ہے کبھی پہلے اِمَّا کو ذکر نہیں کرتے جیسے زَيْدٌ يَقُومُ وَاِمَّا يَقْعُدُ، کبھی صرف پہلے

إِمَّا كَوْذَرَ كَرْتِے ہیں دوسرے کا ذکر نہیں کرتے جبکہ دوسرے کی جگہ کوئی اور لفظ مقصد کا ادا کرنے والا موجود ہو جیسے إِمَّا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِخَيْرٍ وَلَا فَاْسَكْتُ، اصل میں إِمَّا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِخَيْرٍ وَإِمَّا أَنْ تَسْكُتَ تھا۔
(۷) اُمّ: اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) اُمّ متصلہ (۲) اُمّ منقطعہ

(۱) متصلہ: اُمّ متصلہ وہ اُمّ ہے جس سے پہلے ہمزہ تسویہ ہو یا ایسا ہمزہ ہو جو آی کی طرح دو چیزوں میں ایک کے تعین طلب کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا ہو، ہمزہ تسویہ کی مثال سَوَاءٌ عَلَيَّ أَقْمُتُ أَمْ قَعْدْتُ (برابر ہے مجھ پر خواہ میں کھڑا ہوں یا بیٹھوں) یعنی دونوں باتیں میرے لئے باتیں ہیں یہاں قُمْتُ سے پہلے ہمزہ تسویہ ہے یہ ہمزہ ایسے جملہ فعلیہ یا اسمیہ پر داخل ہوتا ہے جو مصدر کے محل اور تاویل میں ہوتا ہے، ایک جملہ ہمزہ کے بعد اُمّ سے پہلے ہوگا اور ایک اُمّ کے بعد دونوں مصدر کے محل میں ہوتے ہیں، مثال مذکور کی تاویل یہ ہوگی سَوَاءٌ عَلَيَّ قِيَامِي وَقُعُودِي، ہمزہ بمعنی کے بعد آنے والے اُمّ متصلہ کی مثال اَزِيدُ عِنْدَكَ عُمُرًا (کیا زید ہے تیرے پاس یا عمر) سائل کا مطلب یہ ہے کہ دونوں میں سے ایک کی تعین سے جواب دیا جائے تو یہاں اصل عبارت یوں ہوگی اَيُّهُمَا عِنْدَكَ، کی عبارت ہے۔

(۲) اُمّ منقطعہ: اُمّ منقطعہ وہ اُمّ ہے جس سے پہلے نہ ہمزہ تسویہ ہو نہ ہمزہ سَعْتِ اَيُّ، یہ بَل کی طرح اضْرَاب کے لئے آتا ہے جیسے اِنَّهَا لَا بَلَّ اَمْ شَاةٌ اَيُّ بَلَّ شَاةٌ (بے شک وہ البتہ اونٹ ہے بلکہ وہ بکری)

(۸) لَا: یہ بھی حرفِ عطف ہے اس کے ذریعے عطف عام طور پر درج ذیل

صورتوں میں ہوتا ہے۔

(۱) امر کے بعد جیسے اِضْرِبْ زَيْدًا لَا عَمْرًا (مار تو زید کو نہ امر کو)۔

(۲) ندا کے بعد جیسے يَا زَيْدُ لَا عَمْرُ۔

(۳) اثبات کے بعد جیسے جَائِنِي زَيْدًا لَا عَمْرًا (آیا میرے پاس زید نہ کہ عمر)

(۴) نفی کے بعد لَا کے ساتھ عطف کرنا درست نہیں جیسے مَا جَائِنِي زَيْدًا لَا

عَمْرًا کہنا درست نہیں۔

تنبیہ : لَا سے عطف کرنے کی ایک شرط یہ بھی ہے کہ معطوف علیہ مفرد ہو جیسے

امثلہ مذکورہ میں۔

(۹) لَكِنَّ : لَكِنَّ کے ذریعے سے عطف نفی کے بعد کیا جاتا ہے یا نہی کے بعد

نفی کی مثال جیسے مَا ضَرَبْتُ زَيْدًا لَكِنَّ عَمْرًا (نہیں مارا میں نے زید کو لیکن عمر کو)

تنبیہ : اثبات کے لئے لَكِنَّ سے عطف کرنا درست نہیں۔

(۱۰) بَلْ : بَلْ کے ساتھ عطف کی کئی صورتیں ہیں کبھی نفی یا نہی کے بعد عطف

کیا جاتا ہے، اس صورت میں بَلْ ماقبل کے حکم کی تقریر کر کے اس کی نفیض کو مابعد کے

لئے ثابت کرتا ہے جیسے مَا قَامَ زَيْدٌ بَلْ عَمْرٌ (نہیں کھڑا ہوا زید بلکہ عمر) مطلب یہ کہ

زید سے قیام منفی ہے عمر کے لئے ثابت ہے، ایسے ہی لَا تَضْرِبْ زَيْدًا بَلْ عَمْرًا میں

بَلْ ضَرَبْ زَيْدٌ کی نفی کو برقرار رکھتے ہوئے ضَرَبْ کے امر کو عمرو کے لئے ثابت

کرتا کیا گیا ہے کیونکہ خبر مثبت اور امر کے بعد بَلْ سے عطف کیا جاتا ہے اس وقت ماقبل سے

اِضْرَاب و اعراض کر کے حکم کو مابعد کی طرف نقل کرنا مقصود ہوتا ہے، معطوف علیہ گویا

مسکوت عنہ ہوتا ہے یعنی ایسا ہوتا ہے گویا اس کے متعلق نفیاً یا ثبوتاً کوئی بات ہوئی ہی

نہیں، مابعد کے لئے حکم ثابت ہونا ہوتا ہے، جیسے قَامَ زَيْدٌ بَلْ عَمْرٌ (کھڑا ہوا زید بلکہ

عمرو) یعنی عمر کے لئے ثبوت قیام کا حکم ہے، زید کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں ایسے اِضْرِبْ

زَيْدًا بَلْ عَمْرًا مَارْتُو زَيْدًا کو بلکہ عمر کو یعنی زید کے متعلق گویا سکوت ہے اور عمرو کو مارنے کا حکم ہے۔

﴿بحثِ مستثنیٰ﴾

مستثنیٰ کی تعریف : مستثنیٰ اس اسم کو کہتے ہیں جس کو الفاظِ استثناء کے بعد ذکر کیا جائے ماقبل کے حکم سے نکالنے کے لئے جیسے جَاءَ نَبِيُّ الْقَوْمِ إِلَّا زَيْدًا پھر مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ میں دخول اور عدم دخول کے اعتبار سے دو قسم پر ہے۔

(۱) متصل (۲) منقطع

(۱) متصل کی تعریف : وہ مستثنیٰ ہے جس میں مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ کا جزء اور بعض ہو اور الفاظِ استثناء کے بعد ذکر کیا جائے مستثنیٰ منہ کے متعدد سے نکالنے کے لئے جیسے جَائِنَبِيُّ الْقَوْمِ إِلَّا زَيْدًا

(۲) منقطع کی تعریف : وہ مستثنیٰ ہے جس میں مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ کا جزء اور بعض نہ ہو اور الفاظِ استثناء کے بعد ذکر کیا جائے مستثنیٰ منہ سے نہ نکالنے کے لئے جیسے جَاءَ زَيْدٌ إِلَّا جَمَارًا

فائدہ نمبر ۱: مستثنیٰ اور مستثنیٰ منہ کی ذکر اور عدم ذکر کے اعتبار سے دو قسمیں ہیں۔

(۱) مفرغ (۲) غیر مفرغ

(۱) مفرغ کی تعریف : اس مستثنیٰ کو کہتے ہیں جس کا مستثنیٰ منہ ذکر نہ ہو جیسے

مَا جَاءَ نَبِيٌّ إِلَّا زَيْدٌ

(۲) غیر مفرغ کی تعریف : اس مستثنیٰ کو کہتے ہیں جس کا مستثنیٰ منہ ذکر ہو

جیسے جَاءَ نَبِيُّ الْقَوْمِ إِلَّا زَيْدًا۔

فائدہ نمبر ۲: کلام کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) کلامِ موجب (۲) کلامِ غیر موجب

(۱) کلامِ موجب کی تعریف : اُس کلامِ تام کو کہتے ہیں جس میں نفی

نہی، استفہام نہ ہو جیسے جَاءَ نَبِيٌّ إِلَّا زَيْدًا

(۲) کلامِ غیر موجب کی تعریف : اُس کلام کو کہتے ہیں جو تام ہی نہ ہو یا تام

تو ہو لیکن اس میں نفی، استفہام ہو، تام نہ ہونے کی مثال جیسے قُرْءًا إِلَّا يَوْمٌ تام ہو

لیکن نفی، نفی، استفہام بھی ہو جیسے مَا جَاءَ نَبِيٌّ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا .

استثناء کے الفاظ تین طرح کے ہیں۔

(۱) بعض صرف حروف ہیں

(۲) بعض صرف اسماء ہیں

(۳) بعض صرف افعال ہیں

(۴) بعض صرف حروف، افعال میں مشترک ہیں

فائدہ نمبر ۳: مَا خَلَا، مَا عَدَا، لَيْسَ، لَا يَكُونُ، عَدَا، یہ صرف افعال ہیں۔

غَيْرَ، سِوَاءَ، سِوَاءَ یہ صرف اسماء ہیں۔

إِلَّا یہ صرف حرف ہے۔

خَلَا، حَاشَا یہ مشترک ہے۔

﴿مستثنیٰ کا اعراب﴾

مستثنیٰ کا اعراب چار قسم پر ہے۔

(۱) منصوب پڑھا جائے گا۔

(۲) منصوب بنا براستثناء یا مستثنیٰ منہ کے اعراب کے موافق پڑھا جائے گا یا مرفوع

بنا بر بدلیت پڑھا جائے گا۔

(۳) عامل کے مطابق ہو۔

(۴) مجرور پڑھا جائے گا۔

(۱) منصوب پڑھنے کی صورتیں:

(۱) مستثنیٰ متصل ہو، غیر مفرغ ہو، کلام موجب إلاً کے بعد ذکر کیا

جائے جیسے جَاءَ نَبِيُّ الْقَوْمِ إِلَّا زَيْدًا۔

(۲) مستثنیٰ منقطع ہو، خواہ کلام موجب ہو یا غیر موجب جب إلاً کے

بعد ذکر کیا جائے، کلام موجب کی مثال جَائِنِي الْقَوْمُ إِلَّا حِمَارًا، کلام غیر موجب کی

مثال مَا جَائِنِي الْقَوْمُ إِلَّا حِمَارًا

(۳) مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ پر مقدم ہو، متصل ہو یا منقطع، کلام موجب ہو یا

غیر موجب إلاً کے بعد ذکر کیا جائے، متصل کلام موجب کی مثال جیسے جَائِنِي إِلَّا

زَيْدًا الْقَوْمُ، متصل کلام غیر موجب کی مثال جیسے مَا جَائِنِي إِلَّا زَيْدًا الْقَوْمُ، منقطع کلام

موجب کی مثال جیسے جَائِنِي إِلَّا حِمَارًا الْقَوْمُ، منقطع کلام غیر موجب کی مثال جیسے

مَا جَائِنِي إِلَّا حِمَارًا الْقَوْمُ۔

(۴) خلا، غذا کے بعد اکثر علماء کے نزدیک منصوب ہوگا بنا بر مفعولیت

جیسے جَائِنِي الْقَوْمُ خَلَا زَيْدًا۔

(۵) لَيْسَ، لَا يَكُونُ، مَسَاعِدًا، مَا خَلَا کے بعد منصوب

ہوگا، لَيْسَ، لَا يَكُونُ کے بعد بنا بر خبریت اور مَا عَدَا اور مَا خَلَا کے بعد بنا بر

مفعولیت۔ جیسے جَاءَ نَبِيُّ الْقَوْمِ لَيْسَ زَيْدًا، لَا يَكُونُ زَيْدًا وغیرہ

(۲) منصوب ہوگا بنا بر استثنائیت یا مستثنیٰ منہ کے اعراب کے موافق

پڑھا جائے گا:

مستثنیٰ متصل ہو، غیر مفرغ ہو، کلام غیر موجب اِلَّا کے بعد ذکر ہو جیسے

مَا جَاءَنِي أَحَدٌ إِلَّا زَيْدًا

(۳) عامل کے مطابق ہوگا :

مستثنیٰ متصل ہو مفرغ ہو، کلام غیر موجب اِلَّا کے بعد ذکر کیا جائے تو

عامل کے مطابق پڑھا جائے گا۔ جیسے مَا جَاءَنِي إِلَّا زَيْدٌ، مَا رَأَيْتُ إِلَّا زَيْدًا،

مَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ وَإِلَّا زَيْدٌ.

(۴) مجرور پڑھا جائے گا :

جب مستثنیٰ غَيْرَ سِوَا، سِوَا اور اکثر علماء کے نزدیک حَاشَا کے بعد

واقع ہو تو مجرور پڑھا جائے گا جیسے جَاءَنِي الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدٌ.

فائدہ نمبر ۱: ﴿لفظ غیر کا اعراب﴾

مستثنیٰ کی اقسام میں مستثنیٰ کا اعراب جو ہوگا تو وہی اعراب غیر پر بھی آئے

گا جیسے مَا جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدٌ، مَا جَاءَنِي الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ وغیرہ

فائدہ نمبر ۲: غَيْرَ کا وضع صفت کے لئے آیا ہے کبھی استثناء کے لئے بھی استعمال

ہوتا ہے اور اِلَّا کا وضع استثناء کے لئے آیا ہے کبھی صفت کے لئے بھی آتا ہے۔

الحمد للہ درسِ نحو میر پر نظر ثانی اور اس کی تصحیح ۲۱/ شوال المکرم ۱۴۳۱ھ بمطابق

۱/ اکتوبر ۲۰۱۰ء بروز جمعۃ المبارک اختتام پذیر ہوئی۔

الصرف ام العلوم ☆ والنحو ابوها

طالبان علوم نبویہ کیلئے نادر موقع اور شائقین علم صرف و نحو کے لئے عظیم خوشخبری

﴿دورہ صرف و نحو﴾

الحمد للہ ہر سال جامعہ خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم گریٹس ماریپور میں دورہ صرف و نحو کا اہتمام کیا جاتا ہے۔

زیر نگرانی

استاذ العلماء، ریکس و صدر مفتی جامعہ ہذا

شیخ الحدیث حضرت مولانا مفتی احمد ممتاز صاحب زید معتمد

خصوصیات

☆ مقدمہ الصرف میں تمام صرفی اصطلاحات یاد کروانے کے ساتھ ان کی پہچان کے لیے تفصیلی اجراء

☆ تمام ابواب کی مکمل گردانیں اور ان میں قوانین کا اجراء

☆ صرف و نحو دونوں میں عام فہم اور جامع خلاصہ جات

☆ مشکل صیغوں اور ترکیبوں کی سہل انداز میں تفہیم و حل

☆ صرفی و نحوی اصطلاحات کا مکمل تعارف

☆ قرآن کریم کے مشکل صیغہ جات اور ترکیب کا خود طلبہ سے حل

☆ کتاب اور اس کی اصطلاحات یاد کروانے کے ساتھ ساتھ اجراء پر بھرپور توجہ

10/ شعبان المعظم تا 22/ رمضان المبارک

انتظامیہ جامعہ خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم

مدنی کالونی گریٹس، ہاکس بے روڈ ماریپور کراچی

رابطہ نمبر: 0333-2226051 ، 0333-2185598 ، 0321-8735626